

Глава 321: Рок в стиле хэви-метал

В темноте вы могли увидеть лишь его зубы.

В течение 30 секунд все смотрели на Цинь Гуаня, затем ахнули.

Батист с блестящими глазами схватил Цинь Гуаня за руку. «Ты главный на театральной сцене? Почему ты приехал в Нью-Йорк? Ты должен был отправиться во Францию! У нас лучшие драматические школы!»

Естественно, склонный к противоречию с французами, Джозеф поставил под сомнение его логику: «Бродвей находится в Нью-Йорке. Может быть он танцор. Кроме того, Лос-Анджелес также находится в США! Что Цинь Гуань будет делать во Франции? Остаться без денег и продолжать забастовку с профсоюзами?

«Ты, сукин сын!»! Воинов Галлии никто не обесчестит!»

В разговор ворвалась Кэлла: «У меня никогда не было бесплатного обеда. Ты угостил меня едой, поэтому я буду относиться к тебе хорошо. В конце концов, мы все артисты».

Кто вам сказал, что я артист? Как вы можете определить, что это моя профессия? По внешности?

Прежде чем Цинь Гуань смог заговорить, Келла продолжила: «У меня сегодня шоу, вы должны прийти. Напитки бесплатно».

«Ты должен одеться подходяще, но твое лицо опасно, и у нас опасная аудитория».

Кто посмеет прийти на шоу после того, как сказали что-нибудь подобное? Вы думаете, я идиот? Что? Напитки бесплатно?

Джозеф, который страдал алкоголизмом, внезапно повернулся к Цинь Гуаню. «Ты здесь чужой, Цинь Гуань, ты заблудишься, я много лет живу в Нью-Йорке, я отведу тебя. Это честь для меня!»

Французские парни вдруг встали. «Келла, ты никогда не приглашала нас! Мы артисты! Мы тоже хотим ...»

«Ух ты! Подпольная группа! Так я называю американскую культуру! Я тоже хочу пойти! Вот плата за вход».

Он передал золотую фольгу, привезенную из Конго.

Келла спокойно положила фольгу. Ее изрядное декольте спрятало ее. На ее груди была красивая татуировка змеи.

Цинь Гуань бросил взгляд на Конг Нианвэй и увидел, что его смелая девушка смотрит на забавную сцену в приподнятом настроении. Казалось, что он был единственным, кто предпочел бы остаться в постели со своей девушкой в свой первый день в США.

Поскольку все были заинтересованы в шоу, Цинь Гуань согласился пойти. Перед тем, как они ушли, он надел пару простых очков в черной оправе.

У входа в здание Конг Нианвэй и Цинь Гуань поняли, что шоу Келлы отличается от обычного.

Члены ее группы, большинство из которых не были мексиканцами, приехали за ней. Они прибыли на обалденной тачке с изображениями золотого пламени.

Это было похоже на демонский автомобиль из «Путешествие на Запад». Цинь Гуань и Конг Нянвэй последовали за братьями-французами в Фольксваген. Нам лучше оставаться с обычными людьми.

После нескольких поворотов они прибыли в центр города и припарковались на большой стоянке. Затем они пошли вовнутрь улиц.

Дороги были мокрыми и скользкими, повсюду валялся мусор. По сравнению с бизнес центрами Нью-Йорка этот район был намного мрачнее.

В конце переулка стояла маленькая мерцающая лампа, совершенно отличающаяся от увеличенных неоновых огней японского товарно-развлекательного центра. Она была сдержанной.

Они собрались у входа, где железные поручни направляли в подвал. Рядом стоял сильный человек.

Он был охранником. Хотя было темно, он все еще был в темных очках. Каждый посетитель должен был быть проверен им.

Это была традиция таких беспорядочных мест. Оружие или острые предметы не разрешались. Это правило предназначалось для защиты клиентов.

Они пошли прямо, потому что с ними было Кэлла.

Цинь Гуань оттолкнул старые железные ворота, чувствуя, что он открывает ящик Пандоры. Внутренний мир полностью отличался от внешнего.

На высоком потолке вращались неоновые огни. За исключением огней на сцене, внутри было темно.

Потребовалось некоторое время, чтобы приспособиться к данному освещению. Они ничего не могли рассмотреть в хаотичном, темном зале.

Поклонники с заклепками и металлическими деталями делали шум в разогретом, сухом помещении.

Барная стойка была самым ярким местом в зале. Клиенты подходили туда время от времени. Они подсознательно подошли к нормальному бармену, пытаясь избежать людей, выглядящих как мошенники.

«В моем племени они были бы лучшими воинами».

«Что ты имеешь в виду?»

«В моем племени татуировки на лице - символ мужества во время охоты. Кроме того, татуировки пугали бы крупных кошек. На мой взгляд, любой из них мог бы напугать двух львов».

Ты можешь отравить льва своими словами, мой принц.

Только Джозеф знал это место достаточно хорошо, чтобы легко перемещаться по нему. Он заказал большой бокал пива и наслаждался им у стойки.

Конг Нианвэй все время находилась в объятиях Цинь Гуаня. Для примерной девушки, как она, это был новый опыт.

На сцене загорелись огни, и появилось несколько барабанщиков. Келла стояла у микрофона. Она была ведущим вокалистом группы!

Вся аудитория кричала, свистела и подбадривала. Келла была очень популярной в клубе. Все сходили с ума во время прелюдии.

Группа играла музыку хэви-метал, доблестный жанр рок-музыки. Даже цементный пол дрожал под этот ритм.

Голос Келлы был типичным хриплым голосом. Ее друзья, которые ничего не смыслили в музыке, были в восторге от нее. Сумасшедшая музыка подбадривала публику.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/254858>