Глава 282: Извини, Цинь Гуань

«Стоп!» Режиссер Чжан крикнул оператору без предупреждения. Съемка все еще шла в камере, что заставило продюсера немного занервничать. Вся съемочная группа была удивлена. Ошибок не было. Почему режиссер остановил их?

Чжан Имоу попросил Чжан Вэйпин посмотреть на его игру.

Чжэнь Зидан был полон сил в своем желтом платье. Черные и белые фигуры на доске оставляли после себя глубокое, продолжительное впечатление. Дождь создавал мрачную атмосферу в камере. Когда камера повернулась к Цинь Гуаню, они рассмеялись.

На большом экране любая небольшая деталь была отчетливо видна аудитории.

Ли Линьцзе лицо, которого было полно опухлостей и углублений, и морщинистое лицо Чэнь Даомина имело для них историческое значение. В отличие от Цинь Гуаня, хотя, Чжэнь Зидан, второй лидирующий актер, внезапно стал выглядеть никем. Это было разумно. Чжэнь славился своими способностями к боевому искусству, а Цинь Гуань был моделью, опирающейся исключительно на внешность.

Тем не менее, казалось, что Чанконг, главный убийца, крестьянин на полях, и лидер семи фехтовальщиков был важным человеком.

Лицо Цинь Гуаня было слишком привлекательным. Это выделяло среди других бойцов.

Однако Чжан Вэйпин интересовался его внешностью. «Ух ты! Он отлично подошел бы для коммерческих фильмов. Все девушки платили бы за то, чтобы увидеть его лицо, я найду для него сценарий».

Чжан Имоу ничего не ответил. Его первоначальное намерение состояло в том, чтобы Цинь Гуань снялся в этом фильме.

«Сделайте ему усы!» - крикнул он визажистам. «Нанесите темную пудру!»

Ему пришлось изменить внешность Цинь Гуаня, чтобы тот соответствовал стилю всего фильма.

Дизайнеру пришлось работать неохотно. Когда он наносил темный порошок на лицо Цинь Гуаня, он жаловался на вкус режиссера.

«Увы! У всех красавцев светлая кожа. Ты похож на крестьянина с этим макияжем».

Цинь Гуань должен был вынести его добрую болтовню.

«Ладно, посмотри на себя». Дизайнер вздохнул и нахмурившись наклеил фальшивую бороду над губами Цинь Гуаня.

Вы уничтожаете красавца, режиссер.

Когда они закончили, сестра Сюэ увидела, как Цинь Гуань превращается в менее красивого парня. Он все еще был выше среднего.

Цинь Гуань вернулся на съемочную площадку и снова встал рядом с Чжэном Зиданом. Все бессознательно сравнивали двух актеров. Это был первый раз, когда они увидели дополнительного актера, который был слишком красив, чтобы играть со вторым лидирующим

актером.

Чжэн хотел кричать. Это не моя вина, я выгляжу вполне обычно. Я звезда боевых искусств! Я не полагаюсь на свою внешность!

Сцена началась. Фон был темный, и здание было сделано из серого кирпича. Цинь Гуань сочетался с ними гармонично. Режиссер Чжан почувствовал жалость к мальчику. Он пообещал направить рекламный фильм Национальному Министерству Туризма, который будет транслироваться в зарубежных странах. Возможно, я мог бы дать ему шанс снятся в этом фильме. В конце концов, он - китайский красавец.

Вскоре он снова опомнился. «Камера!»

Цинь Гуань затянул черную повязку вокруг лба. Камера снимала все дальше и дальше, показывая все его тело. Он сидел прямо на корточках напротив Чанконга, держась обеими руками за бедра. Это была вступительная часть перед их поединком.

Съемочная группа жестом указала на массовку, которая побежала и стала на свое место. Одна камера была направлена на них, а другая камера, все еще неподвижно снимала Чжэна.

Чанконг с длинными волосами, закрывающими его лицо, холодно сказал: «Семь наставников Цин ...»

Цинь Гуань закончил свое предложение: «...проследив за вами в течение нескольких дней, мы привлечем вас к ответственности».

Его голос отдавался эхом внутри хижины.

«Покажи свое копье, чтобы подтвердить свою личность!»

Цинь Гуань обошел остальных шесть актеров.

Режиссер-постановщик потратил много времени на отбор актеров с одинаковым ростом. Цинь Гуань все еще был самым высоким среди них.

Чжан Вэйпин снова погрузился в размышления, когда наблюдал за Цинь Гуанем через камеру.

Он стоял прямо. Длинный бронзовый меч и плотный серый наряд не влияли на его позу. Это было преимуществом, которое он имел, будучи профессиональной моделью.

Цинь Гуань указал на меч Чанконга, преступника, которого они преследовали. Его тело было прямым, как стержень. Режиссер Чжан за секунду направил камеру на Чжэнь, а затем снова отодвинул ее, избегая контраста с Цинь Гуанем.

Они были в тупике целых десять секунд, прежде чем Чжан Имоу остановил съемку. Съемочная группа просматривала снятый материал, в то время как Цинь Гуань выходил, вытирая капли дождя со своего лица.

http://tl.rulate.ru/book/6769/233343