Взглянув на Табона, Маркус уверенно улыбнулся, после чего разжег печь с багровой рудой и взял три слитка митрила своей спектральной рукой.

С помощью своей спектральной руки Маркус поместил три слитка в печь и с помощью заклинания контроля пламени начал их нагревать.

Маркус, используя все свое мастерство, чтобы контролировать огонь в печи, начал плавить митрил и сплавлять три слитка в один.

Через тридцать минут Маркус успешно создал один очень большой слиток и принялся за работу.

Вытащив специально зачарованный молот из сплава митрила и стали, Маркус начал бить молотом по слитку.

Минуты превратились в часы, и вскоре Табон и Гурром, наблюдавшие за Маркусом, смогли определить, что за оружие делает Маркус, и это их удивило.

Они никогда раньше не видели, чтобы Маркус делал такое оружие, но на самом деле это был предмет, с которым Маркус имел наибольший опыт работы, - коса.

Увидев это, Тейбон вспомнил, как он просматривал статус Маркуса, и что навык владения оружием у Маркуса - косоплетение.

'Итак, она делает себе личное оружие для своего испытания. Какой смелый шаг, теперь посмотрим, сможешь ли ты произвести на меня впечатление".

Как только Маркус определился с формой лезвия косы, он начал точить лезвие, пока оно не стало удовлетворять его требованиям.

Когда это было сделано, Маркус перешел к рукоятке, взяв два куска противоположного дерева, и с помощью специального клея начал соединять их вместе.

Когда два куска были выровнены, Маркус послал огромное количество маны через дерево, и особое свойство клея активизировалось, заставляя два противоположных куска дерева начать сплавляться.

Табон удивился, увидев это, так как обычно было бы невозможно соединить эти два противоположных куска дерева, и только благодаря природе двойственности Маркуса это стало возможным.

Выпустив вздох облегчения, Маркус посмотрел на магическое ядро босса третьего уровня, а также на три элементальных камня, которые он принес.

'Теперь начинается самое сложное'.

Взяв сначала магическое ядро, Маркус поднес его к лезвию косы и отмерил место, куда он собирался его вложить.

Прошло около двадцати минут, и Маркус, наконец, определился с местом, куда поместить магическое ядро, и начал уплотнять его до приемлемого размера.

Как только это было сделано, Маркус нагрел место, куда собирался поместить ядро, и вырезал

его зубилом.

Затем он поместил ядро в лезвие косы, после чего расплавил снятый ранее митрил и покрыл им ядро.

Глубоко вздохнув, Маркус взял три элементальных камня и определил, где они будут находиться, так как было очень важно, чтобы они были идеально выровнены, иначе один из них будет преобладать над остальными.

Поместив их в треугольник, он расположил их так, чтобы молния находилась перед магическим ядром, а темные и сияющие камни - позади.

Маркус, уверенный в точности своих измерений, вырезал три отверстия для элементарных камней и вставил их.

Затем он запечатал их митрилом и приступил к самой сложной части.

Достав специальное перо, похожее на скальпель, Маркус направил в него большое количество маны и начал вырезать на лезвии косы форму.

Начиная с магического ядра, Маркус начал рисовать форму для заклинания, увеличивающего силу маны, а затем провел линию к каждому из элементальных камней, которые он поместил в косу, контролируя ману с предельной точностью, чтобы митрил не отверг заклинание.

Однако, когда он наложил чары на темный камень, два противоположных камня - молния и сияние - начали отвергать энергию, исходящую от темного камня.

Видя это, Маркус начал паниковать и попытался изменить нарисованную им формацию, чтобы камни молний и сияния не давили на темный камень.

К сожалению, даже когда он пытался изменить формацию, два камня, которые дополняли друг друга, начали пытаться разрушить темный камень.

Щелкнув языком, Маркус использовал последнее средство и надеялся, что оно хоть как-то сработает.

'Воплощение тьмы'.

Используя свой уникальный навык, Маркус начал усиливать силу темного камня, чтобы его не одолел камень света и молнии.

Сосредоточенно следя за тем, чтобы не дать темному камню слишком мало или слишком много поддержки, Маркус продолжил формирование, пока, наконец, не сделал чары стабильными.

Глубоко вздохнув с облегчением, Маркус не мог поверить, что успешно завершил зачарование своей косы.

Самое сложное уже сделано, теперь осталось наточить лезвие и соединить его с рукояткой".

Положив лезвие на специальный точильный камень, Маркус принялся тщательно затачивать его, следя за тем, чтобы оно было идеальным.

После этого Маркус нанес небольшое количество клея на верхнюю часть рукоятки, а затем

вставил ее в отверстие, оставленное в лезвии косы.

Наконец, он взял металл вокруг рукоятки и медленно надавил на него, пока он не стал сжиматься вокруг дерева и не отпускал его, несмотря ни на что.

После этого коса была практически готова, но Маркус решил добавить несколько косметических гравировок на лезвие и рукоятку, прежде чем отдать ее Табону для осмотра.

В общей сложности на изготовление косы у Маркуса ушло около четырнадцати часов, но, без сомнения, это была впечатляющая вещь.

Осмотрев ее, Тейбон был удивлен: давно он не видел такой прекрасной вещи, особенно от того, кто занимался всего шесть месяцев.

'Ничтожное элементарное зачарование, да еще и с одним противоположным элементом. Должно быть, она была сумасшедшей, если пыталась сделать что-то подобное, и если бы не та необычная способность, которую она использовала, вряд ли бы это сработало".

Тем не менее, несомненно, это шедевр, и практик любой из стихий, входящих в эту косу, хотел бы иметь ее. Она также наложила на нее общеукрепляющие чары, что еще больше усиливает впечатление от этого оружия, и использовала митрил высшего качества, который можно получить только из сундуков в подземельях. Однако самым вымогательским было то, что она совсем не ослабила чары, и митрил принял их. Если бы она знала, как правильно накладывать чары на митрил, в этом не было бы ничего особенного, но вместо этого она использовала чрезвычайно точный контроль маны. К сожалению, это все, на что она способна без специального обучения истинным способам зачарования".

Закончив осмотр косы, которую только что сделал Маркус, Табон вернул ее Маркусу и сказал: "Ирен, то, что ты показал мне сегодня, действительно впечатляет, я даже в самых смелых мечтах не мог подумать, что ты достигнешь такого уровня мастерства всего за шесть месяцев. И хотя это оружие не могло бы быть сделано без уникальных альбитов, которые ты продемонстрировала, это тоже часть твоего таланта. Честно говоря, я могу назвать то, что ты сделал, шедевром для человека твоего уровня, и поэтому я беру тебя в ученики".

Услышав это, Маркус подпрыгнул в воздух от радости. Он наслаждался каждым мгновением работы над ковкой и отчаянно хотел научиться еще большему.

Гурром, видя, как Маркус празднует принятие Табоном его в ученики, подошел и похлопал его по спине, а затем громко рассмеялся и сказал: "Ну, думаю, с этого момента ты будешь моим младшим, поздравляю тебя с тем, что ты стал одним из учеников мастера".

Маркус улыбнулся Гуррому и сказал: "Да, я могу быть пока твоим младшим, но ты должен быть осторожен, так как я не намерен останавливаться, пока не стану лучшим".

Гурром посмотрел на Маркуса с огнем, пылающим в глазах, и сказал: "Не будь слишком самоуверенным, ты еще не знаешь ни одной из продвинутых техник ковки.

Я уже настолько опережаю вас, что мне придется заснуть на десяток лет, чтобы вы меня догнали".

Маркус и Гурром продолжали препираться о том, кто что будет делать, но это продолжалось еще несколько мгновений, прежде чем Табон громко кашлянул, чтобы привлечь их внимание.

"Айрин, я должен показать и рассказать тебе кое-что важное, следуй за мной в мою мастерскую".

Маркус, услышав это, сразу стал серьезным и пошел за Тейбоном по направлению к его мастерской.

Войдя внутрь, Маркус увидел, что у Тейбона впечатляющий набор инструментов, он даже владел наковальней из адамантина.

Глядя на инструменты, которые он не оценил в первый раз, когда был здесь, Маркус мог только надеяться, что когда-нибудь и у него будет такая же впечатляющая мастерская.

Однако любование Маркуса продолжалось недолго, когда он увидел, что Тейбон вернулся с ящиком и листом бумаги.

Протягивая ему лист бумаги, Тейбон сказал: "Это магически обязывающий контракт, если ты хочешь узнать самые важные секреты мастерства, ты должен подписать его".

Взяв контракт, Маркус просмотрел его и удивился, насколько суровым он был. Если он раскроет секрет тому, кто в него не посвящен, то мгновенно умрет. Однако контракт терял силу, когда его кузнечное мастерство достигало седьмого уровня, что являлось квалификацией настоящего мастера.

Маркус продолжал внимательно читать контракт и, поразмыслив, понял, что есть большая вероятность того, что пункт о мгновенной смерти на него не подействует, поскольку технически он не был жив.

Однако это не означало, что Маркус хотел проверить свою теорию или нарушить доверие Тейбона.

Быстро подписав контракт, Маркус передал его обратно Тейбону, который просмотрел его и открыл принесенный им ящик.

Маркус увидел внутри два разных металла, один из которых он сразу узнал как платину, хотя он слегка светился, а другой металл имел глубокий фиолетовый цвет, и Маркусу показалось, что он уже где-то видел его, но не мог определить, где именно.

Тейбон сначала достал светящуюся платину и сказал: "Вот это - самый важный металл для создания чар. Он называется небесной платиной и используется для наложения чар на любое оружие, которое может поглощать ману без сбоев".

Маркус ошарашенно смотрел на небесную платину, поскольку ему говорили, что для наложения чар нужно вложить в оружие магическое ядро, а затем вырезать на нем требуемую формацию.

Однако при таком способе зачарование может быть отторгнуто, поэтому нужно быть очень осторожным и не добавлять слишком много или слишком сильные чары, чтобы металл их не отторг.

Табон посмотрел на Маркуса с некоторым сочувствием и сказал: "Да, способ, которым ты научился накладывать чары, технически несовершенен, вместо того, чтобы вырезать формацию на самом металле, ты используешь небесную платину, чтобы нарисовать формацию,

и она сцепляется с тем металлом, на который накладывается, и если формация была нарисована правильно, она будет установлена".

Услышав это, Маркус почувствовал себя обманутым, ведь он потратил невероятно много времени, совершенствуя свою способность накладывать чары на митрил, но если бы он знал этот простой трюк, то мог бы легко сделать это и добавить более мощные чары.

Увы, таков был мир, люди не собирались просто так отдавать столь ценные секреты, и Маркусу повезло, что он вообще научился этому.

Остановившись от нахлынувших на него негативных чувств, Маркус перевел взгляд на фиолетовый металл и стал ждать объяснений Табона.

Табон, видя, что Маркус справился с откровением, из-за которого многие другие, изучавшие этот металл, на несколько дней отключились, обрадовался и продолжил объяснения.

"Это металл под названием аметрос, который на самом деле является самым сильным металлом в мире. Я уверен, что до сих пор вы считали, что это место занимает адамантин, но он лишь второй по прочности, немного уступая аметросу.

Однако аметрос не является секретом, как небесная платина, а просто настолько невероятно редок, что о его существовании знают немногие. В отличие от всех остальных металлов в мире, которые встречаются в природе, аметрос можно найти только в сундуках высокоуровневых подземелий. На самом деле, даже я сам работал с ним всего несколько раз, а в королевстве есть только четыре оружия, сделанных из него".

Глядя на маленький кусочек аметроса и слушая объяснения Табона, Маркус наконец вспомнил, где он раньше видел этот металл.

Командир рыцарей королевства, его топор был сделан из фиолетового металла. Должно быть, он был сделан из аметроса".

Придя к такому выводу, Маркус спросил у Табона, который подтвердил, что топор, которым пользовался командир рыцарей, действительно был сделан из аметроса.

Вздохнув, Маркус понял, как мало он знает об этом мире, но он был рад, что дальше все будет еще интереснее.

http://tl.rulate.ru/book/67530/2575986