

Парк Юрского периода (часть 2)

Вскоре они приземлились в небольшом аэропорту Парка Юрского периода. Как только они вышли из самолета, то сразу почувствовали различные запахи, что витали в местной атмосфере. Тони, который уже был здесь раньше вместе с Пеппер в целях налаживания отношений, сказал:

- Дамы и господа! Добро пожаловать в Парк Юрского периода! Благодаря Джону мы идеально вписали динозавров. Тиранозавр был головной болью для контроля, но мы справились довольно хорошо, наняв нескольких биологов для мониторинга новых знаний и собственных идей по улучшению этой новой генной технологии. Давайте пройдем в отель. У нас все по последнему слову техники, и везде подается чистая энергия. Мы позаботились о том, чтобы не загрязнять окружающую среду, сохраняя баланс экологии.

Они все направились в отель, Тони отвел Диану в кабинет куратора, так как она была назначена сразу после приезда. Остальные отправились в отель. Фьюри и Хилл были здесь только для того, чтобы осмотреть парк, и они уедут сразу же после надлежащего осмотра. Они даже привезли с собой несколько ученых из ЩИТа.

Именно среди агентов, которых привел Фьюри, Джон увидел двух знакомых. Джемму Симмонс и Леопольда Фитца. Двое ученых, которые были прокляты. Джон всегда был заинтригован их историей любви. Несмотря на то, что Джон видел их, он не подходил к ним. Только после предполагаемой «смерти» Коулсона их история получила бы продолжение. Сейчас он не хотел вмешиваться. Это напомнило Джону о Скай и загробной жизни.

«Мне тоже придется с этим разобраться. Значит ли это, что Черный Гром и другие нечеловеки существуют и живут на Луне?» - Джон размышлял об этом, но отбросил эти мысли на задворки своей головы. То, что произошло на Луне, не имело для него особого значения, поскольку там осталось очень мало нечеловеков. Но к Скай требовался другой подход, поскольку она была слишком сильна и жила на Земле.

Они все отправились в отель, а Фьюри и остальные проследовали в лаборатории и на территорию парка. Это был президентский номер для всех, и всем он понравился. Несмотря ни на что Тони был равнодушен к роскоши и комфорту.

Все они отдохнули около часа, но Джон должен был пойти с Эммой, так как она была слишком взволнована желанием увидеть динозавров. Сначала они отправились в открытый парк, где все травоядные динозавры бродили вокруг в мире и гармонии. Эмма была потрясена. Несмотря на то, что Джон был проводником в мир динозавров, здесь он тоже впервые увидел динозавров.

Он снова почувствовал, что ему очень повезло иметь такую замечательную жизнь, хотя она и была полна опасностей, но все это стоило того. Они провели в этом открытом парке целый день и решили посмотреть на других динозавров позже.

На следующий день все собрались вместе, чтобы продолжить смотреть на динозавров. Они провели целый день, с огромным удовольствием уже наблюдая за хищными динозаврами. Смотреть на них было жутковато. И это касалось не только женщин. А вот дети Вэл были невероятно счастливы, ведь животные, которые должны были умереть миллионы лет назад, снова ожили. Их радостные крики долго оглашали окрестности.

Фьюри и другие уехали после одного дня наблюдений и даже поговорили с Дианой, когда делали отчет. Диана была очень счастлива, так как остров был уединенным и напоминал ей ее дом. Джон и другие прожили еще четыре дня и снова отправились в Нью-Йорк, так как Джон должен был закончить работу над предстоящими фильмами и провести встречи с игровыми компаниями. Джон хотел оживить некоторые игровые персонажи.

Эмма тоже уехала в Англию после дня, проведенного в Нью-Йорке, так как ей нужно было участвовать в повторных съемках фильма о Гарри Поттере. Джон занялся работой и представил свои игровые идеи известным игровым компаниям. Джон убедился, что игры будут выпущены в идеальном состоянии, а не будут посредственными полуфабрикатами.

Джон будет единственным продюсером игр, чтобы высшее руководство не вмешивалось в творческий замысел. Он знал, что это займет больше времени, но он не собирался идти на переговоры, когда речь шла о ценности фанатов! Чем лучше будет игра, тем выше будет его выигрыш ЦФ. И он хотел убедиться в этом. Он дал игровым компаниям три RPG-игры для работы и разрешил им потратить на их создание как можно больше времени.

К 2011 году Джон представил множество новых аниме, таких как «One Piece», «Bleach», «Pokemon» и другие известные аниме из его прошлой жизни. Фьюри содрогнулся, когда увидел эти аниме, и даже спросил, сольются ли их миры, но Джон дал очень туманный ответ.

Джон знал, что для переноса персонажей и миров на Землю требуется огромное количество ЦФ, и он еще не решил, какой мир переносить. Он хотел сохранить свои накопления ЦФ для экстренных целей, и у него было очень смутное представление о том, какой мир он хочет привезти следующим, чтобы это могло увеличить его ЦФ в огромных масштабах.

<http://tl.rulate.ru/book/67441/2674221>