

Новый супергерой

Бэтмен угрожающим голосом спросил о местонахождении Харви, и Джокер предоставил выбор: спасти Рейчел или Харви. Бэтмен выбрал объектом спасения Харви, а Гордон отправился за Рейчел. Но Гордону не удалось спасти Рейчел. Джокеру тем временем удалось бежать из тюрьмы.

Харви, половина лица которого была сожжена, был найден Джокером и доведен им до безумия. Харви сошел с ума и начал охотиться на всех, кто не смог спасти Рейчел, кто вступил в сговор с бандой и совершал плохие поступки. Даже сам Бэтмен переступил этические границы и взломал все мобильные телефоны, чтобы узнать местонахождение Джокера. В конце Джокер снова затеял игру. На выбор были даны две лодки, одна с гражданскими, другая с заключенными. Они должны были взорвать одну из лодок помощью рубильника, потому что если они этого не сделают, то Джокер взорвет их обоих.

Джокеру впервые не удалось манипулировать людьми, и он был пойман Бэтменом. В другой сцене Харви поймал семью Гордона. Когда Харви собирался убить Гордона, пришел Бэтмен и убил Харви.

- Мы должны сказать людям правду о Харви, - сказал Гордон Бэтмену.

- Нет. Харви останется образом справедливости. Я понесу бремя преступлений, - без колебаний ответил Бэтмен.

- Но тебя будут преследовать! - сказал Гордон.

- Я не герой. Я тот, кто нужен Готэму. Иногда правда недостаточно хороша, - сказал Бэтмен и убежал.

Люди наконец поняли, почему фильм был назван «Темный рыцарь». Он был силой, которая действовала в тени. Силой, которая вынуждена идти против зла, при этом теряя своё доброе имя. В этом фильме Бэтмен стал поистине трагической фигурой. И в этом смысле слово «темный» больше говорило о том, чем была укрыта его светлая душа. Это был невероятно чувственный персонаж! Немудрено, что люди почувствовали к нему огромную симпатию. Даже Ник Фьюри и Коулсон, которые смотрели фильм, сочувствовали Бэтмену. Его жертвы были действительно огромны.

Пошли титры, и вскоре появилась финальная сцена. В ней был показан современный Париж. Женщина идет к музею Лувр, а на заднем плане идет рассказ:

«Когда-то я хотела спасти мир, это прекрасное место. Но я была наивной. Чем ближе вы подходите, тем больше тьмы вы увидите...»

Когда женщина вошла в свой кабинет, ей принесли черный чемодан, на котором жирным шрифтом было написано «Wayne Enterprises». Открыв чемодан, она увидела очень старую фотографию. На ней были изображены четверо солдат, стоящие бок о бок на фоне покрытого воронками и траншеями поле боя. А посередине стояла женщина. Дело в том, что женщина на фотографии выглядела точно так же, как и та, что держала фотографию. Увидев фотографию, она улыбнулась.

Зрители поняли, что Бэтмен знает эту загадочную женщину, но люди не понимали, почему эти две женщины выглядят одинаково. Тони смотрел на Брюса несколько секунд и сказал:

– Ты знаешь эту женщину? – Брюс ничего не ответил Тони, и тот спросил Джона: – Кто она?

– Я не знаю. Я просто видел ее во сне. Я понятия не имею, будет ли её личность раскрыта в дальнейшем, – сказал Джон.

Брюс ничего не ответил на это, но промолчал и закрыл глаза, словно о чем-то думая.

Фильму аплодировали стоя. Это был фильм, который без колебаний показал, как общество относится к супергероям, когда что-то идет не так. Фильм был основан на смелой теме и заставил людей понять, что быть героем – значит нести ответственность.

Ник и Коулсон подошли к Джону после выхода фильма. Они хотели узнать, появится ли эта «женщина». Джон ответил то же самое, что и Брюсу. Джон не хотел раскрывать слишком много своих способностей. Слишком много откровений было бы чревато ошибками. Он хотел сохранить ощущение тайны.

– Я хочу узнать больше об этом персонаже, – сказал Фьюри в конце, так как чувствовал, что ему нужно знать больше об этой «женщине».

– Почему вы так торопитесь? Даже если она появится, это будет в гораздо более отдаленном будущем. Вы будете знать ее по фильму, – сказал Джон.

Ник всегда мог надавить на Джона, чтобы получить больше информации, но он не хотел этого делать. Он даже не стал внедрять шпионов в студию Джона. Джон всегда говорил, что в своих снах он видит проблески будущего в других вселенных. Он не хотел рисковать, не хотел портить отношения, не хотел предвосхищать события.

Они вернулись после окончания фильма, и Джон получил сообщение, сидя верхом на Бамблби.

«Как прошел фильм? Извини, что не смогла присутствовать на премьере».

Джон только улыбнулся, прочитав сообщение, и ответил:

«Все в порядке. Но я приду на премьеру первой части «Даров смерти». Зарезервируй для меня место».

«Конечно!» – ответила Эмма со смайликом.

После выхода фильма прошло несколько месяцев. Фильм собрал большие кассовые сборы и получил высокую оценку критиков. Хотя это не сильно повысило ЦФ, так как это был всего лишь фильм о Бэтмене, но этот фильм был необходим для его будущих планов и привлечения внимания публики.

<http://tl.rulate.ru/book/67441/2569278>