

Как он и ожидал , архитектура этого места действительно отличалась. Дворец был расположен на вершине своего рода искусственного холма, созданного путем нагромождения материала, похожего на гранит. Вообще, он был твердым, тяжелым и имел внушительный вид.

От уровня земли дворец расположен на высоте 200 метров. Это чертовски высоко.

Компас Карбюратор оценил внушительное величие этого места. Ведь обычно высота в 200 метров не вызвала ничего удивительного.

Любой случайный холм был таким же высоким, как и ранее упомянутое здание. Но, большинство холмов были похожи на естественно образующиеся насыпи. Они не были похожи на дворец, который резко выступал из хорошо вымощенной земли. Явная разница в резких предпочтениях произвела внушительный эффект, вызвав бесформенное давление в умах людей.

(прим. тут я непонял что имелось ввиду в последнем предложении там слишком много контекста под одним словом предпочтения(inclination), поэтому читайте его не вникая в смысл , вот так - - )

Компасу Карбюратору хватало одного взгляда , чтобы понять смысл данной структуры здания. С технической точки зрения, его было гораздо легче защищать и наоборот труднее вломиться внутрь. Это также позволяло тем, кто находился во дворце, использовать высоту здания в своих интересах, т.е наблюдать состояние города в любое время, когда они пожелают.

Но с психологической точки зрения дворец стоял на своего рода естественном пьедестале. Всякий раз, когда горожанам приходилось смотреть на дворец, они должны были смотреть вверх. И это создало что-то вроде психологической предвзятости в их сознании, что привело к повышению ценности каждого приказа, объявленного королевой.

Граждане были бы более склонны следовать ее приказам и выполнять их без жалоб. Это было потому, что, хотели они того или нет, из-за того, что они смотрели на него каждый день, статус дворца был высоко оценен в их сознании. Так что невольно они превращались в лояльных граждан. Простое строение и геологическое расположение дворца были способны этого достичь .

Памятники на Земле были созданы именно для того, чтобы учесть этот факт. Все было сделано для того, чтобы тонко психологически воздействовать на умы людей.

Во дворец было четыре входа; к каждому входу вел длинный лестничный пролет длиной 200 метров. Компас Карбюратор сопровождал Феалту и Кейти, спускавшихся через северный вход.

Их цель было Подземелье Эллипстера, подземелье находилось на километр севернее от дворца. Основываясь на информации, которую он собрал, казалось, что каждое подземелье было названо в зависимости от города, в котором оно находилось.

- В чем же дело ? , - гадал он

- Наши города были основаны вокруг подземелий. Вот почему у них обоих одно и то же имя, - коротко сказала Феалта

- В основном все подземелья расположены далеко друг от друга. Но в редких случаях в одном и том же месте может находиться более одного подземелья. Такие города обычно становятся столицей королевства.

- Эллипстер такой же , - Сказала Кейти, бросив взгляд на Феалту, жестом показывая, чтобы она не болтала без необходимости.

- Второе подземелье находится внутри дворца. Подземелье - это ценный ресурсный центр, где мы можем собирать множество ресурсов. Вся наша экономика зависит от них.

Кивнув, Компас Карбюратор огляделся вокруг, заметив, что дома тоже, казалось, в определенной степени повторяли дизайн дворца. Каждый дом был расположен по крайней мере на метр или два выше уровня земли. Лестничный пролет вел с земли ко входу.

(прим.пер я кажется понял , что имелось ввиду выше, я представил как выглядит чертов дворец отчетливей, у них нет обычных ворот, а черт возьми сперва длинная лестница ведущая наверх, а там вход, вот так вот. Потом отредачу по смыслу , то предложения где я не понял контекст(теперь понял))

Стены представляли собой ряд извивающихся колонн, поднимающихся от земли вверх, как виноградные лозы. У них было странное эстетическое чувство, что чем больше он на них смотрел, тем больше они по какой-то причине радовали его глаз.

Я к ним привыкаю? Уже?

Что касается стиля домов, то стены были сделаны из материала, напоминающего гранит, толстого даже для обычных домов горожан. Заметив закономерность в этом месте, Компас Карбюратор спросил.

- Неужели все в столице богатые?

- В определенной степени, да , - кивнула Феалта

- Большинство семей, живущих в столице, принадлежат к роду людей, рождающих Воинов и Кукловодов. Что касается остальных, то они являются частью инженеров. И на протяжении всей истории все Воины и Кукловоды получали значительное жалованье. Так что их семьи живут в достатке.

-И , - сказала Кейти, пожав плечами.

- Есть еще родословная. Те, кто происходит из известной семьи Воинов или Кукловодов, получают более высокий приоритет в пробуждении к Дарлаку. И каждый, кто живет в столице, является прошлой, настоящей или будущей силой королевства.

Интересно , - подумал Компас Карбюратор ,наблюдая, как мимо проезжают экипажи, запряженные лошадьми.

По дорогам также курсировали транспортные средства, напоминающие велосипеды. Но их было меньше по численности. Но каждый раз, когда мимо них проезжал велосипед, Кейти фыркала, демонстрируя презрение.

После короткой двадцатиминутной прогулки троица подошла к своеобразному алтарю, имевшему форму куба, на вершине которого стояла цилиндрическая колонна радиусом 30 метров и высотой 20 метров. Что касается куба, то его сторона имела длину 60 метров.

С одной стороны, казалось, был вход, арочный дверной проем с массивными двойными дверями. У входа была возведена своего рода баррикада, препятствующая проникновению посторонних. Стражники, стоявшие там, проверяли удостоверения личности у всех, кто хотел войти. И все они выглядели сильными.

Когда Компас Карбюратор приблизился к ним, когда один из стражников жестом велел ему остановиться, попросив предъявить удостоверение личности. Но, взглянув на Феалту и Кейти, он указал на вход и сказал:

-Пожалуйста, проходите.

Они кто-то из известных в этом королевстве?

Компас Карбюратор задумался, размышляя о двух слугах, которые сопровождали его. Но, учитывая тот факт, что королева послала их только вдвоем, чтобы сопровождать его, это было достаточным доказательством того, что они были сильны, достаточно сильны, чтобы она доверила его в их руки.

Внутри была комната, внутренностей куба. И на его пути встала еще одна дверь. Стражники, стоявшие на месте, жестом приказали им пройти через крошечную дверь сбоку, отдав честь, как только они увидели двух сопровождающих его слуг.

Толкнув дверь, Компас Карбюратор вошел во внутрь куба, стоя как вкопанный, его глаза расширились от шока, глядя на захватывающий пейзаж перед ним:

- Будь я проклят.

<http://tl.rulate.ru/book/67424/1791919>