

Штат Балагар

Раздался громкий грохот, из пасмурных туч показались испуганные молнии, хотя дождя не было. Дворец Балагара, в котором жил король Димитрий Авалон, выглядел гораздо более жутким и таинственным, чем обычно.

Мало кто видел короля на самом деле. .

Некоторые говорят, что он на самом деле мертв, и все это время кто-то, замаскированный под него, командовал вампирами Авалона. Некоторые говорят, что его не узнали, потому что он всегда носил на голове маску с половиной лица. Как бы то ни было, никто не осмелился напасть на замок Балагар.

Короля защищали около дюжины элитных рыцарей-вампиров, пьющих только человеческую кровь. Многие из них также владели проклятым оружием. Мало того, у него была лучшая защита. Пушки, готовые взорваться, смертоносные ловушки, зияющие дыры, замаскированные в дереве, готовые встретить незваных гостей десятками шипящих голодных кобр, и Тени - покорные монстры, созданные Авалоном.

В каком-то смысле короля Димитрия было невозможно победить. Но, возможно, только если враг находился за пределами дворца.

Рафаэль Честейн не знал, почему рыцари Авалона поместили его и некоторых других побежденных флорентийцев во дворец Балагара. Может быть, их король хотел наглядно увидеть свой победный трофей, или они хотели провести эксперимент? .

Говорили, что они захватили чистокровных вампиров для таинственных исследований.

В данный момент Рафаэль был в отличной форме. Все усталости, травмы прошли, и его силы восстановились во много раз больше, чем обычно. Он сидел, скрючившись, рядом с бессознательной девушкой. Возможно, она уже была почти мертва. На ней был наряд флорентийского рыцаря. Половина ее рук и ног были отрублены, и она просто обвязывала тканью свою большую рану, пытаясь остановить кровотечение.

Когда Рафаэля бросили в камеру вместе с ним, девушка была одна. До этого он знал рыцаря как Валора. Злополучный слабый рыцарь должен сражаться на передовой в плохой войне. Даже если она была слабой. Она обладала сильной выживаемостью и всегда спасалась от Смерти.

Несколько раз Рафаэль сражался вместе с ней, хотя она часто была просто обузой для своих солдат. Рафаэль неоднократно спасал ее. Другие рыцари постоянно говорили ему, чтобы он не обращал на нее внимания и дал ей умереть. Но Рафаэль не мог этого сделать.

Хотя Валор слаба, она старается быть полезной. Она вставала рано, чтобы почистить оружие своих товарищей и найти доноров для вампиров. Она не очень хорошо владела мечом и почему-то не хотела пить человеческую кровь. Возможно, она надеялась, что ее оставят в казарме из-за ее слабости. Но рыцари считали, что это позорное отношение как к человеку. Они издевались над ней и заставляли продолжать борьбу.

Теперь слабая, но никогда не сдающаяся Валор умирала в одной камере со своим командиром. Ее губы были бледными, глаза закрыты. Она даже не плакала, потому что привыкла, что ее бьют жестоко и с остервенением.

Она оказалась женщиной. Кроме того, ее звали Валери Дюбуа? Разве это не знаменитая дворянская семья? Почему они отпустили свою дочь на войну?

Рафаэль тут же вспомнил разведывательную информацию, переданную Максвеллом некоторое время назад. Сообщалось, что все члены семьи Дюбуа погибли от рук их главного наследника Джаспера Дюбуа. Считалось, что Джаспер обладает самым высоким уровнем демонической ДНК среди вампиров. Он приходит в ярость от потери сознания и в итоге убивает свою семью.

Валери, вероятно, была единственной оставшейся семьей Дюбуа. Но и она теперь ожидала своей смерти с искалеченным телом, которое не поддавалось лечению. Даже в свои последние минуты она все еще думала о том, как сделать себя полезной. Выпив кровь Валери, Рафаэль обрел огромную силу.

По логике вещей, он должен был попытаться сбежать из Балагара, чтобы пересмотреть свои планы. Но он уже был в замке короля. Последние разведанные также говорят, что король Димитрий в данный момент находился в этом дворце. Рафаэль убедился в этом еще и потому, что увидел черных лошадей с вышитой на седле эмблемой элитного рыцаря Авалона. Это был рыцарь-хранитель короля Димитрия.

Рафаэль снова посмотрел на Валора.

Ее судьба сложилась очень неудачно. Последнюю часть своей жизни она провела в качестве рыцаря с тяжелой жизнью. В то время как она должна была бы сидеть в своем роскошном особняке, как большинство знатных женщин. Рафаэль коснулся ее щеки. Она больше не реагировала. Им обоим было тяжело, и Рафаэль всегда беспокоился о нем.

Теперь, когда она умерла из-за его великой жертвы ради него, Рафаэль пролил по ней слезы. Хотя командир не был человеком, которого легко растрогать. Он был известен как холодный и серьезный человек. Но тот, кто всегда был уверен в себе, вероятно, знал, что его нынешнее положение находится на краю пропасти. Смерть его подчиненных стала кульминацией его разочарования.

Почему они должны сражаться? Все стороны становятся жертвами. Каждая сторона не получает никакого счастья, кроме ненависти, смерти и накопившегося разочарования.

"Прости, прости меня, Валор", - Рафаэль обнял ее тело, которое начинало остывать. Он оплакивал смерть одного из лучших рыцарей, которых он знал. Несмотря на то, что она была слабой, несмотря на то, что она скрывала себя как женщина и заставляла себя жить как мужчина, она умерла с честью.

Рафаэль пощупал свой карман. Ему повезло, что Деметрия не разлучилась с ним. Он уменьшил ее до размера броши и спрятал в карман своего мундира.

"Деметрия!"

Теперь Деметрия выросла до своего первоначального размера. Он показал проклятый меч тонкой формы с коричневой рукояткой и элегантным видом.

Рафаэль сдержит свое обещание. Он знал, что это самоубийственная миссия. Возможно, он не сможет сделать это снова. Но это была редкая возможность. Ни один флорентийский рыцарь никогда не видел короля.

В качестве последней просьбы Валора, он убьет короля Димитрия Авалона. Если ему это

удастся. Он изменит исход войны. Дух флорентийских рыцарей вернется, и они смогут вернуть себе государства, завоеванные Авалоном.

Рафаэль отпустил тело Валери обратно на холодный пол тюрьмы. Затем он подошел к решетке. Прутья были сделаны из стали, покрытой серебром.

Вампирам было бы трудно прорваться.

Но Рафаэлю было плевать на боль. Он был готов к ней. Рафаэль напряг мышцы и попытался сломать несколько прутьев решетки. Ему было больно, потому что серебро было одной из слабостей вампиров. Но ему удалось выбраться из тюрьмы. Даже несмотря на то, что сейчас его ладони горели.

Обстановка в тюрьме была очень напряженной. Он тут же снял свою рыцарскую куртку, выдав себя за Флорентийца. Затем он подошел к углу, где стоял рыцарь Авалона, который сосредоточенно рассматривал документ в своей руке в одиночестве.

Тихо, незамеченным, Рафаэль напал на него и украл его форму.

<http://tl.rulate.ru/book/67264/2135368>