

Новые вводные требовали некоторой перестройки концепции. Оказывается, мне можно не бояться Николая. Возможно, он просто жалкий интернет-червь. Он не сможет меня разоблачить, потому что разоблачать не в чем: возможно, он даже не знает, что я совершила что-то противозаконное. Я почувствовала, что иду по верному пути: ибо новая версия требовала гораздо меньше нереальных совпадений. Всего-то нужно было объяснить, как судьба и ключи привели меня именно в ту квартиру, где жила интернет-визави Николая. По сравнению с загадками, которые обступали меня до этого, данный вопрос выглядел почти буднично. В конце концов, в мире есть место некоторым совпадениям. Может быть, со временем я все узнаю.

Вместе с успокоением вернулось любопытство. Если мне нечего бояться Николая, то почему бы не продолжить общение? В конце концов, он – единственный человек, с которым в последнее время мне довелось обсудить нечто, выходящее за пределы бытовых вопросов. Да что там – просто поговорить хоть о чем-то. Неважно, зачем это было нужно ему. Сейчас это нужно мне. Набравшись храбрости, я решила написать «Вы все еще здесь?». Но, стоило мне нажать на кнопку мыши, чтобы поставить курсор в окно сообщения, как оно пропало и на его месте возникла недружелюбная официальная панелька «Этот пользователь ограничивает круг лиц, которые могут посылать ему сообщения».

Невероятно! Он сбежал? Испугался, что Тася его раскрыла? Для верности я попыталась кликнуть на его аватарку, чтобы все-таки увидеть профиль. Ничего себе! В ответ мне открылась голубая собачья морда, означающая, что профиль удален. Delete. Он сразу удалил страницу! Что сие означает? Он уже сообщил обо всем Тасе? Тася уже едет сюда? Но тогда зачем прятаться? А может, он боится разоблачения больше, чем я?

Ясно было одно: в ближайшие полчаса я все равно ничего не узнаю. А там – будь, что будет. Я выключила компьютер, решив, что в интернет (по крайней мере, во «Вконтакте») я больше точно не поеду. Чтобы переменить занятие, я пошла на кухню и еще раз исследовала остатки еды в холодильнике (теперь уже было очевидно, что запасы исчерпываются). Сделала три бутерброда – с ветчиной, сыром и джемом, красиво разложив их на тарелке. Дожидаясь, пока вскипит чайник, встала и подошла к окну. Наверное, все же не следовало столь откровенно выглядывать на улицу из окон чужой квартиры. Но мысли, настойчиво стучавшиеся в мозг, заслоняли осторожность. Почему все-таки я нашла именно тасину квартиру? Квартиру, косвенным образом связанную с моей судьбой – пусть всего лишь через интернет – переписку с моего аккаунта? Возможно ли, что это не было случайностью? Что меня сюда как бы «привели»? Но как? Конечно, при введении гипотезы о вмешательстве Творца все объяснялось легко и просто, но тут возникало несоответствие: почему все остальные вопросы разрешились без этой гипотезы, с помощью обычной человеческой логики, и только вопрос об обнаружении Квартиры требовал сверхъестественных допущений? С моей точки зрения, я наткнулась на нее сама, пробуя ключами все подходящие двери. Если исключить, что меня вели с помощью телепатии или гипноза, то я могла и не обнаружить ее, не начни я искать с определенной группы домов. Скажем, если я бы начала с другой части квартала, то после 5-6 обследованных домов просто устала бы и бросила.

А может, и не бросила, – ответила я самой себе. – Ведь тебе все равно было некуда идти. И ты бы бродила день и ночь, пока бы не нашла ее. Разве не так?

Кстати, – заметила я в ответ на это, – в конце концов я случайно могла бы найти и другую квартиру! Ведь вероятность совпадения даже по двум ключам – верхнему и нижнему – существует. Она мала, но она есть! И нет доказательств, что сейчас я нахожусь именно в той самой квартире. То есть, что у квартиры и у связки ключей один и тот же хозяин. Что хозяин именно этой квартиры (Тася) обронил свои ключи на стадионе.

Но если все-таки представить, что своими действиями я выполнила чей-то замысел (причем вполне человеческий), и нашла именно ту квартиру, которую должна была найти (получается, что автор этого замысла знал, что мне некуда идти?), то, выходит, ключи мне специально подбросили. Что ж, попробуем развить эту мысль. Автор всего этого приключения (вернемся вновь к гипотезе о Николае) мог знать, что я занимаюсь на стадионе каждое утро. И он мог рискнуть, положив связку под турник примерно минут за двадцать до моего предполагаемого появления. Была незначительная опасность, что до меня на стадион придет кто-нибудь из моих спортивных коллег – какой-нибудь самоутверждающийся кавказец или узбек, которому вздумалось спозаранку покрутить на турнике «солнышко». Или даже представитель славянской национальности, решивший с этого дня изменить свою жизнь и заняться, наконец, спортом. Но вероятность того, что эти категории посетителей соблазнятся ключами, а уж тем более сочтут себя обязанными искать их владельца, была мала. И она не оправдалась. А оправдалась надежда, что ключи подберу я, что я инстинктивно решу воспользоваться ими, чтобы найти себе пристанище, что я почему-то начну искать с нужной части квартала, что я не устану, что я проявлю упорство и, наконец, окажусь здесь. ...М-да, опять слишком много допущений. Чтобы цепочка следствий нигде не разорвалась, меня должны были начать «гипнотизировать» прямо с момента обнаружения ключей. Но версия гипноза абсолютно бессмысленна: именно потому, что готова объяснить все. Если меня гипнотизировали тогда, то где доказательство, что я не нахожусь под гипнозом сейчас? И все происходящее – не иллюзия?

Единственное, чем хороша эта версия – она снова предполагает наличие живой души, для которой я что-то да значу... Что потом? Потом Николай крадет мою сумку.... Зачем? А может, специально, чтобы я не смогла вернуться и осталась здесь? А потом, когда я столь неблагодарно вторгаюсь в чужой аккаунт, мне показывают как бы зеркальное отражение этого – я наблюдаю, как кто-то вторгся в мой аккаунт и ведет беседы со мной. Я ужасаюсь – и это запланированное наказание. Ладно, здесь все сходится. Значит, взломанный аккаунт – это символ. Хорошо. Но, получается, символ предварительно заготовили за два месяца до демонстрации? Устроили фейковую переписку специально для меня? А откуда автор (Николай?) знал, что все это ему пригодится? То есть, что я непременно полезу в чужой аккаунт? Что я вообще включу компьютер в чужом доме? Ведь вообще-то мне это не свойственно. Не свойственно? – лукаво переспросила я себя. Ну да, я со всей ответственностью заявляю, что сделала это впервые. – Но ведь я это все-таки сделала! Значит, его расчет был верен. Да, полная бессмыслица.

Я неторопливо жевала бутерброды, запивая чаем. Итак, оставалось выяснить: 1) зачем автор замысла все это придумал, 2) как он все-таки добился того, чтобы я попала в «нужную» квартиру, 3) чем это может мне угрожать. Роль игрушки в чужих руках обычно не сулит ничего хорошего. Если автор потратил столько сил на выстраивание композиции, то, вероятно, он рассчитывает получить от этого какую-то выгоду. Какую? Зачем ему понадобилось заманивать меня сюда? Можно, конечно, вновь утешиться гипотезой о влюбленном в меня реконструкторе «Аленького цветочка» или, на худой конец, «Волхва». Но простые и будничные решения обычно встречаются чаще, чем сложные и романтические. К тому же, быть жертвой реконструктора «Волхва» – тоже роль не из приятных. Кто знает, насколько далеко он решит зайти в своем желании «проучить» грешника. И еще, у того же Фаулза есть еще один роман – «Коллекционер», герой которого как раз зашел очень далеко, до самого конца. При воспоминании об этой книге я вновь метнулась в прихожую и проверила дверь. Нет, она спокойно открывалась.

Так неужели меня решили «подставить»? По замыслу Николая меня должны здесь обнаружить, арестовать и посадить в тюрьму? Но у меня не получалось представить себе такое

внимание к моей особе - пусть даже с целью навредить. Почему, в самом деле, именно мне? Потому лишь, что я попала под руку, что до этого он воровски пользовался моим аккаунтом? Но в свете новой теории получается, что это не причина, а следствие: он сначала должен был выбрать меня для какого-то странного эксперимента, а потом принялся постепенно опутывать своими сетями: влез в аккаунт, подбросил ключи, завел в квартиру (как?), украл нетбук... Но почему его выбор пал на меня? Что он вообще обо мне знает? И как можно хоть что-то обо мне знать, если я, скажем по справедливости, в социальной структуре занимаю место последнего пресмыкающегося? Меня не видно. Для большинства живущих на планете я не существую. А если существую, то - как динамичная декорация уличного ландшафта, мгновенная картинка перед глазами, которая в следующий миг сменится другой. Что же во мне столь ценного, что Николай решил потратить столько усилий именно на меня? Кажется, такой вопрос задавал себе и главный герой «Волхва». Там все объяснялось неправдоподобной идеей существования сверхбогатого гуманиста, одержимого желанием подражать карающей деснице. Эту идею применительно к Николаю, кажется, я уже отметала. Или нет, подожди - я отметала идею богатого компьютерного гения. Теперь взламывать сайт «Вконтакте» от него уже не требовалось, но требовалось разыграть сложнейший, со множеством рисков спектакль ради меня одной. Увы - это было нереально.

Но это было так заманчиво, что хотелось снова и снова фантазировать на эту тему. Какой бы конец не был уготован мне в конце «эксперимента», я убедилась, что предпочитаю эту неправдоподобную версию всем остальным. Ведь если кто-то дал мне роль, значит, отныне я существую. Мне действительно отвели место в пространстве, и это сделал конкретный человек. (Пусть даже в виде мертвого тела, пошутила я). Я зачем-то нужна. Более того, я кому-то нужна! Если же я откажусь участвовать и убегу, то, помимо неизбежной голодной\холодной смерти внутри какого-нибудь из заброшенных «немецких коттеджей» на улице Седова, я вновь уйду в небытие - для всех. Возможно, кто-то нашел меня и решил использовать (пусть нехорошо использовать), а я хочу опять потеряться, забыться, теперь уже навсегда. Нет, я этого не хочу! Пусть это будет печальная история, но я хочу досмотреть ее до конца. Вдруг она в самом деле про меня? Редчайший в мире случай, когда история написана про меня!

Теория заговора была хороша еще и тем, что разрешала не бояться визита объективной реальности в виде Таси или ее родственников. Потому что это был бы слишком прозаичный конец для такой сложной интриги. Я бы, что называется, слишком дешево отделалась. В таком случае Тася, скорее всего, не придет. Значит, я должна расслабиться и настроиться на развязку таинственную.

Пожалуй, в глубине души я верила, что эта развязка окажется не столь уж неблагоприятна для меня. Существо, уделившее мне небывалое внимание, не могло быть моим врагом. Оно было мне другом - хотя бы потому, что подумало обо мне. Оно выделило меня из безличного фона, вырвало, приблизило к себе, сочинило для меня сценарий, заставила играть в нем главную роль. Наконец, вот уже несколько дней как оно кормит и содержит меня! Пожалуй, при любом исходе истории автор не сумеет убедить меня в том, что я не должна его благодарить... (И мне очень хотелось бы, чтобы им оказался именно Николай). Итак, нужно просто сидеть и ждать продолжения истории.

Остаток дня я посвятила физкультуре. Нет, конечно, у меня и в мыслях не было выйти за порог. Я подумала и решила, что трехкилометровый забег вполне можно заменить 300-ми приседаниями (получается по сотне за километр). Доделав приседальный марафон до конца, я запыхалась и вспотела, что служило доказательством равноценности замены. Весь остальные упражнения тем более прекрасно выполнялись в помещении. Единственно, что переключины для подтягиваний здесь не было, но я решила заменить их отжиманиями. И на радостях вымучила целых двадцать раз - правда, неидеальных по форме. Потом был мучительные

попытки сесть на шпагат (получался едва-едва развернутый угол между ногами), потом пресс, потом растяжка - вообще, я вспоминала все упражнения, какие знала, и приравнивала их к камерной обстановке. Наконец, через полчаса я решила, что уже достаточно устала и, стало быть, свой ежедневный долг здоровому образу жизни выполнила. Теперь можно было отдохнуть, что я и сделала в компании с одной из книжек, найденной в комнате-туристского-барахла.

<http://tl.rulate.ru/book/67261/1800381>