

На открытой площади присутствовали бесчисленное количество охотников, одетые в свое снаряжение. Некоторые были организованы и собравшись стояли на одном углу, в то время как некоторые дезорганизованы, скорее всего, потому, что они были одиночками или не знали, что делать.

Чуть дальше на расстоянии стояли военные джипы и грузовики, которые, кажется, являются типом транспорта, который эти охотники будут использовать, чтобы доехать ко многим вратам, появляющимся в Японии, даже сейчас.

Ситуация настолько плоха, что врата появляются один за другим, по крайней мере, каждые 2 часа.

Не только Япония, но и весь остальной мир испытывает то же самое.

Хотя это явление происходит только в странах с большой концентрацией маны. Многие охотники из чужих городов присоединяются к зачистке врат в этих странах, причина? Деньги. Конечно, они могли бы помочь своей стране, но более крупные страны, такие как США, предлагают хорошие деньги, так почему же им отказываться?

Хотя это только внешне так кажется.

Это как айсберг. Сверху кажется, что ничего опасного нет. Но под этим льдом скрывается зловещая уловка. И эти охотники совершенно не знают об этом. Конечно, США не единственные, кто использует эту тактику, но и другие крупные страны.

В любом случае, в конце площади присутствовало широкое здание, а на 4-м этаже, наблюдая за всеми внизу, стояли два человека.

"Этого парня Тонери все еще нет здесь... С ним что-то случилось?"

Спросил один из мужчин.

- Сомневаюсь. Я уже видел, как он сражается, и очень сомневаюсь, что с таким охотником, как он, что-то случится...- Ответил другой.

Это были Рю и Альберт. Рю, как лидер гильдии, должен был быть сейчас со своими членами гильдии. Хотя, он не так уж сильно об этом беспокоится.

Причина проста. На другой стороне площади была выстроена очень организованная группа людей, и впереди ими командовала девушка.

Это были члены гильдии Рю.

"Должен сказать, она действительно хороша в этом..." - подумал Рю.

С другой стороны, Альберт пришел сюда без гильдии. А просто с группой своих друзей, которые также были друзьями его брата.

Кстати, все они были рангами А и В. Таким образом, они также могут быть истолкованы как его "телохранители".

В этот момент, однако, другой голос прервал их обоих.

- И как человек, который сражался с ним, я уверен, что с ним все будет в порядке.

Это был Гото Рюдзи.

После битвы на острове Чеджу он и его гильдия сделали небольшой перерыв перед продолжением своей деятельности.

В манхве, поскольку сильнейший охотник Японии, Гото Рюдзи, погиб во время рейда на остров Чеджу, они остались беззащитными, когда появились массовые врата. Но благодаря вмешательству Тонери они были не только спасены, но и спасли некоторые части Японии, когда другие гильдии не смогли зачистить врата.

Хотя, как бы сильна ни была Гильдия Мечников, они не смогут в одиночку очистить все врата, появляющиеся по всей Японии. Поэтому им все еще нужно присутствовать на массовой очистке врат, организованной Японской ассоциацией охотников вместе с другими гильдиями.

Это включает в себя и гильдию Рючи, принадлежащую Рю, которая, кстати, если бы не ее ориентация на производство оружия для охотников, была бы второй после Гильдии Мечников.

Когда Рю увидел Рюдзи, выражение его лица не изменилось, а просто оставалось безразличным. Альберт, однако, начал спрашивать Рюдзи, кто он такой.

- Он даже не знает Гото Рюдзи... "Этот парень жил в пещере?" - подумал Рю.

Рюдзи уклонился от вопросов Альберта и решил продолжить разговор с Рю.

- Возвращаясь к теме, хотя "Его" здесь нет, я уверен, что мы справимся сами.

Затем он посмотрел на Альберта и продолжил.

"Нам даже не нужна помощь из других стран. Ассоциация просто тратит свои деньги, нанимая охотников из других мест... Особенно этого человека.

Рюдзи указал пальцем на человека снизу, сидящего на удобном стуле под тенью, и пьющего какую-то выпивку громко смеясь.

Это был Юрий Орлов.

- Хотя насчет ассоциации я с тобой согласен... Юрий Орлов также будет полезен... Что касается вопроса о том, есть ли здесь Тонери или нет, это тоже важно - Рю ответил.

Услышав этот странный и неопределенный ответ, Рюдзи поднял одну бровь и спросил:

- И почему же?

Однако Рю не ответил ему и просто молчал.

- Тч. Ладно." - подумал Рюдзи, прежде чем оставить их вдвоем.

Примерно через полчаса члены ассоциации наконец появились и дали им указания, что делать, а что нет. Охотники будут отправлены в разные регионы, чтобы очистить врата и собрать кристаллы маны.

Причина в том, что он может быть использован для барьера Юрия Орлова, который должен быть установлен.

Обычно с таким количеством людей координация действительно трудна. Но, как ни странно, охотники последовали за командами, сели в машины, стоявшие наготове, и уехали. Включает Рю, Альберта и Рюдзи.

Массовая очистка врат официально началась.

* * *

Пока все это происходило, некий беловолосый юноша с голубыми глазами в настоящее время стоял на вершине разрушенного поля.

Это был не кто иной, как Ооцуцуки Тонери.

Он решил практиковать и изучать различные техники до второй половины дня. Но из-за своей сосредоточенности и потери счета времени он продолжает изучать их и до следующего дня. Да, вы не ослышались, этот человек не спал всю ночь и даже не устал, продолжая свое обучение.

Что касается его обучения? Это было ужасно. Оказывается, вы не можете просто выучить разные техники за один день. Поскольку техники из мира Наруто были созданы и усовершенствованы многими людьми из разных поколений.

А Тонери просто попытался воссоздать те продвинутые техники.

Каков результат? Ну... Изодранная одежда... Обожженная кожа... Повсюду вода... Какие-то странные скальные образования... И сильно разрушенная местность. В результате его глупой затеи пострадал не только он сам, но и земля вокруг него.

Но..... После долгого молчания его глаза наконец засияли позитивом. -

EEEEEESSSSSS! - завопил он во всю глотку.

По правде говоря, суть его так называемого "Обучения техниками" заключается не в открытии новых техник... Речь идет об изучении одной техники, которая ему очень поможет!

Та самая техника! Теневое клонирование!

Хотя это не *Множественное* теневое клонирование, по крайней мере, эта техника намного превосходила обычную технику клонирования!

- Хорошо, давайте сделаем это!.. - возбужденно пробормотал Тонери.

Затем он сложил обе руки вместе. И сделал соответствующую ручную печать Тигра.

Затем за спиной Тонери появились два облачка дыма, а когда дым рассеялся, он увидел две его идеальные копии. Даже его изодранная одежда и обожженная кожа присутствовала.

С текущими запасами чакры Тонери, в лучшем случае, он мог создать только около 40 или 50 клонов. В отличие от Наруто Узумаки, который имеет доступ к почти бесконечной чакре Курамы, с помощью которой легко можно было создать 1000 клонов.

Если он создаст более 100 теневых клонов, это наверняка приведет к тому, что его запас чакры иссякнет и он умрёт.

Чакра Тонери равномерно разделяется между его клонами: создание одного клона даст ему половину чакры пользователя, создание двух клонов даст каждому треть чакры пользователя и так далее.

В зависимости от того, сколько чакры у Тонери и сколько клонов он делает, это быстрое истощение его запасов может быть опасным. Из-за этого, как правило, только те, кто хотя бы на уровне Джонина, могли безопасно использовать стандартную технику Теневого клонирования.

Даже тогда, они могли создать только по три или четыре клона, прежде чем потерять сознание.

В любом случае, пока он будет использовать только двух клонов.

Причина очень проста. Он будет использовать их, чтобы узнать больше техник, но БЫСТРЕЕ!

"Хорошо, давайте сделаем это! Это путь Наруто Узумаки!" - подумал он

Два клона отошли примерно на 20 метров друг от друга и начали делать ручные печати.

Увидев это, Тонери чуть не прослезился, так как знал, что его рабочая нагрузка наконец уменьшится.

"Я так счастлив. Тобирама, твои теньевые клоны идеально подходят для таких как я, которым нужна быстрая прокачка! - похвалил Тонери седовласого Учиха-ненавистника.

И вот так прошел еще один день Тонери, изучая больше техник и полностью забыв о своей цели в Японии.

Спасибо что прочитали!

<http://tl.rulate.ru/book/67228/1999066>