

Глава 82: Гений

Переводчик: Atlas Studios Редактор: Atlas Studios

Все верно, вероятность была не 100%, а всего 10%.

Честно говоря, вероятность была маловата.

Однако способность Карты дедукции потрясла Су Цзина.

Он не знал, почему карта, извлеченная из Юй Шенмоу, была Картой дедукции.

Он знал только, что на этот раз ему крупно повезло.

Дедукция, выводение.

Как только стиль боевых искусств был успешно выведен, он превращался в новый стиль боевых искусств без последствий.

После развития таких боевых искусств основанием для них будет Су Цзинсин.

Потому что он был первым, кто их развил.

Не говоря уже о способности устранять недостатки.

Хотя в разделе "Происхождение земли" Трех Стихий Сабли было описано только половина ментальной техники развития, по сравнению с Семишаговым кулаком, по крайней мере, не было никаких побочных эффектов.

Семишаговый кулак отличался от этого.

Это высшее искусство семьи Вэй на самом деле скрывало очень большой изъян.

Чем выше уровень мастерства, тем сильнее взрывной удар кулаком, тем сильнее повреждается тело!

На продвинутом уровне взрывная сила удара вырастет в семь раз благодаря силе в несколько тысяч или даже в десять тысяч цзиней. В рамках человеческих возможностей это еще выносимо.

Но при Божественном мастерстве при подъеме силы в 100 000 цзиней ее взрыв увеличится еще в семь раз - до 700 000 цзиней. Такая сила ужасала, но когда удар сделан, повреждение тела тоже будет крайне сильным.

Это потому, что тело не может противостоять внезапному всплеску силы.

Даже на границе человеческих возможностей можно сделать только один удар и получить повреждения.

Это было потрясающее открытие, которое сделал Су Цзинсин, когда использовал Семишаговый кулак, достигнув силы в 100 000 цзиней.

Если он использовал силу, увеличенную в семь раз, для одного удара, не задумываясь о последствиях, его тело определенно получило бы серьезные травмы.

Поэтому Су Цзинсин мог сделать максимум три шага с помощью Семишагового кулака.

Дальше его тело пострадало бы слишком сильно.

Вэй Чжунтин и его отец, скорее всего, умерли из-за того, что они слишком часто использовали Семишаговый кулак.

Этот технический прием требовал слишком большой физической силы.

Предела человеческих возможностей было недостаточно, или, возможно, им можно было противостоять только после полной трансформации.

В этой ситуации Карта дедукции была другой.

Карта дедукции могла устранить этот недостаток Семишагового кулака. При ударе спрос на тело больше не будет таким высоким.

Конечно, реальная ситуация все еще зависела от результатов дедукции.

Эту карту дедукции можно было использовать только три раза, при этом вероятность успеха составляла 10% каждый раз.

Итого, шанс на успех был всего 30%, но, по крайней мере, это давало надежду, не так ли?

С этой мыслью Су Цзинсин подавил свое волнение, спрятал карту и вышел из туалета.

Он должен был пойти домой, чтобы сделать дедукцию. Крематорий был не лучшим местом для этого.

К слову, Су Цзинсин было очень любопытно, почему из тела этого бойца шестого уровня Юй Шенмоу была извлечена Карта дедукции.

Карты, извлеченные с помощью способности, содержат способности, которые были у извлеченных трупов, когда они были живы.

Он не полностью понял причины появления Карты практики боевых искусств и Карты реквиема. А сейчас появилась Карта дедукции. Что же было их причиной?

В замешательстве Су Цзинсин дождался конца рабочего дня. Дома он включил компьютер и поискал историю жизни Юй Шенмоу, прежде чем найти некоторые подсказки.

Юй Шенмоу, владелец "Белой реки Додзё", был бойцом шестого уровня. Он обладал обширными знаниями в области боевых искусств и имел много теоретических знаний в этой сфере.

Особенно в теоретической области боевых искусств его можно было назвать истинным гением.

Высшая техника школы "Белая река" — "Ладонь восьми триграмм Белой реки" — была могущественной техникой боевых искусств, созданной им после соединения и многократного экспериментирования с различными теориями.

Мастер Ю даже создал Диск восьми триграмм, содержащий теории боевых искусств. Он приглашал всех мастеров боевых искусств наблюдать и понимать его тонкости и тайны.

Более десяти лет назад, когда был выпущен Диск восьми триграмм, он произвёл сенсацию.

Каждый день многие люди приезжали в школу "Белая река", чтобы понаблюдать за ним.

В конце концов, менее чем за неделю девять мастеров боевых искусств сошли с ума, а трое погибли.

К счастью, у этих 12 человек не было влиятельной поддержки. Юй Шэнде потратил деньги, чтобы уладить дело.

Однако это также напугало остальных, и они больше не осмеливались приходить.

В то время Командующий городским управлением Отдела подавления боевых искусств лично прибыл в школу, чтобы позаботиться о Табличке восьми триграмм. Он потребовал, чтобы Юй Шэнмоу разбил её.

Юй Шэнмоу, естественно, не хотел этого. После долгих уговоров он наконец убрал её и поместил в своём доме.

Правда, он был гением. Он также очень глубоко изучил теории боевых искусств. Это было достойно восхищения.

Однако в конце концов, теории боевых искусств были всего лишь теориями и не могли быть использованы для развития.

Проще говоря, это были фантазии и пустые слова Юй Шэнмоу.

То же самое касалось и Таблички восьми триграмм.

Предшественник Ли Линьчжоу лично прокомментировал, что хотя теории боевых искусств, содержащиеся в ней, действительно были изысканными и полными тайн, при ближайшем рассмотрении они представляли собой лишь всевозможные случайные догадки. Невозможно было изучить их подробно.

Если бы кто-то углубился в их изучение, то даже если бы его не довели до смерти, то сошли бы с ума!

...

Прочитав историю жизни Юй Шэнмоу, Су Цзинсин более или менее понял, почему способность обмана извлекла Карту рассуждений из трупа Юй Шэнмоу.

Одно предложение.

Способность Карты рассуждений была фактически обобщением и усиленной версией беспорядочных и случайных догадок Юй Шэнмоу.

Способность обмана отфильтровала нереалистичные или ошибочные теории.

Согласно этому правилу, если бы умер практик боевых искусств, создавший свои собственные боевые искусства, была бы большая вероятность того, что способность обмана также могла извлечь Карту рассуждений!

Придя к такому выводу, Су Цзинсин был вне себя от радости. Его переполняло любопытство к Дisku восьми триграмм, оставленному Юй Шэнмоу.

Строго говоря, этот Диск восьми триграмм тоже был сокровищем.

Обычные воины либо сошли бы с ума, либо погибли, если бы углубились в его изучение.

Но в руках гениальных мастеров боевых искусств, возможно, они могли бы высвободить его истинное очарование.

"Пойти посмотреть?"

Глаза Су Цзинсина заблестели.

После смерти Юй Шэнмоу Юй Миаотон, скорее всего, унаследовала всё, что он оставил.

Юй Миаотон была очарована Ши Яньфэном. Была вероятность того, что она отдаст Диск восьми триграмм Ши Яньфэну, и он попадёт в руки семьи Ши.

Или, говоря просто, сожжёт его.

В конце концов, Диск восьми триграмм был очень опасен.

Но если бы такое "сокровище" сожгли, это было бы огромной потерей.

Су Цзинсин подумал некоторое время и наконец решил сходить посмотреть. Он должен был сделать несколько фотографий, что бы ни случилось!

...

Приняв решение, Су Цзинсин немедленно отправился покупать камеру.

Когда он вернулся, он ещё больше поискал информацию в интернете и подтвердил место жительства Юй Шэнде.

Затем на рассвете он замаскировался под Ян Цзяня, надел плащ и маску и отправился в путь.

У Юй Шэнмоу не было детей и супруги. Его родители умерли рано.

Он жил во дворе школы "Белая река". Каждый день, после обучения своих учеников, он скрывался в своём доме и изучал всевозможные теории боевых искусств, чтобы развлечь себя.

Вероятнее всего, Диск восьми триграмм находился в его спальне.

По прибытии в Белый Речной Додзе Су Цзинсин включил продвинутый слух и прислушался к окружающим звукам. Убедившись, что рядом никого нет, он перевернулся и проник во внутренний двор.

Осматривая комнаты одну за другой, он вскоре нашел на стене Виток Восьми Триграмм.

Это была большая рулетка диаметром в два метра. Помимо линий восьми триграмм на ней были вырезаны всевозможные замысловатые узоры. Также была представлена диаграмма акупунктурных точек человеческого тела с текстовыми метками во всех важных точках. Множество мелких слов были сжаты в кучу. В сочетании с линиями они образовывали общие точки, образуя единую теорию.

Подобные теории постоянно появлялись и сходились воедино.

Это было похоже на кольцо, которое перекрещивалось, переплеталось и сливалось вместе, соединяясь в необъятный простор. Это зрелище вызвало головокружение и безумие.

Су Цзинсин бросил несколько взглядов, а затем отвернулся, не смея больше смотреть.

Через некоторое время он достал камеру и направил ее на диск, щелкая по нему сверху, снизу, слева и справа.

Пора было уходить.

Однако именно в этот момент в его уши донесся звук шагов.

Также был слышен голос Ду Лянцзина...

<http://tl.rulate.ru/book/67213/3816614>