

Глава 2: Пролог часть 2: Формирование цели.

Танк...! Танк! Танк...!

Звук постоянного удара молотком повторялся снова и снова...

Танк...! Танк! Танк...!

С каждым ударом искры разлетаются, как маленькие искорки.

Кто ковал?

Он не знал почему, но привык к звуку молотка. Как будто простое прислушивание к нему приносит успокоение...

"Наконец-то..."

Он услышал голос среди ударов молотка, звучавший низко и искаженно.

"Связь теряется? Ну, неважно, в конце концов, ты вернешься сюда. Ты добьешься этого... ты будешь... моей... последней работой..."

Он открыл глаза; его тело было окружено сильным пламенем, как во время великого пожара в Фуюки. Обычно, когда снилось что-то, связанное с пламенем, это вызывало плохие воспоминания; но в этот раз все было иначе. Пламя окружало его и преображало. Ширу попытался открыть глаза, чтобы услышать голос, который говорил с ним, на мгновение это удалось, и то, что он увидел, было:

Молоток; стремительно падает в его сторону.

Рациональная часть его мозга говорила ему уклоняться и бежать, но та его часть, которая находилась в трансе, заставила его закрыть глаза и ждать удара.

ТУНЦ

И вот, молоток упал...

"После стольких... Пришло время снова ковать..."

"Что...?" Ширу открыл глаза и встретился взглядом со знакомым потолком: "Это... моя комната?"

Рыжий лежал на своем футоне; катана все еще крепко держалась в его руках. Он смотрел на нее со смесью эмоций внутри: очарование, уважение, восхищение и даже небольшой страх.

"Ширу, ты в порядке!?" Кирицугу только что вошел в комнату, неся поднос с водой и полотенцами, и быстро побежал к нему.

"Да. Что... Что со мной случилось?"

"Вы пострадали от вынужденного открытия". ответил старый пользователь магии.

"Вынужденное открытие?"

Кирицугу кивнул. "Да. Ширу, когда пользователь магического искусства начинает учиться его использовать, первое, что с ним нужно сделать: открыть его магические цепи. Они закрыты по своей природе, и только после открытия их можно начать использовать. Обычно это делается с помощью небольшого ритуала, но в вашем случае они были открыты без всякой подготовки и резко. Это привело к тому, что вы потеряли сознание, и ваша температура начала повышаться".

"Понятно... Это вызовет какие-нибудь проблемы в будущем?"

Фрилансер покачал головой. "Нет, на самом деле, это было то, что мы должны были сделать рано или поздно. Спусковым крючком, должно быть, послужила катана. Что-то произошло после того, как вы потеряли сознание?"

Ширу попытался вспомнить: "Да, я слышал звук молота. Кажется, я был в кузнице, и там был голос... Но я не очень хорошо это помню."

"Хм... Похоже, что моя теория была верна или, по крайней мере, так кажется..."

"Что ты имеешь в виду?" спросил мальчик, охлаждаясь полотенцем, смоченным в холодной воде.

"Ты помнишь, почему я искал меч? У меня была теория, что твоя семья связана с Лунным миром. То, что ты так отреагировал, и то, что на мече, похоже, тоже есть какое-то проклятие, достаточно, чтобы подтвердить мою теорию."

"Что? Меч проклят?"

"Похоже на то, хотя я не совсем уверен, какой эффект он имеет, по крайней мере, он не вреден для его владельца."

"Кстати, ты сказал, что научишь меня пользоваться магией. Это не так? Когда мы начнем?"

"Мы начнем завтра. Сегодня будет лучше, если ты дашь своим магическим цепям отдохнуть. Усиление - это простое магическое искусство, и я могу научить тебя правильно его использовать, но Проекция - это совсем другое."

"Понял", - кивнул Ширу, вставая.

"Куда ты идешь?"

Рыжий улыбнулся так, как не улыбался уже давно: "В додзё, хочу научиться пользоваться им как можно скорее."

"Ширу..." Впервые с тех пор, как он встретил его, молодой ученик по магии слушал своего отца серьезным тоном: "Ты должен быть осторожен... Научиться пользоваться магией - то же самое, что идти вместе со смертью. Эта катана - не игрушка, как твой шинай; это настоящее оружие, созданное для убийства. Помни об этом, ты понял?"

Понимая весомость слов отца, мальчик кивнул: "Я понял, не буду относиться к нему как к игрушке. При хорошем использовании меч может быть использован для защиты людей, так что я постараюсь продолжать идти по этому пути."

Кирицугу снова слабо улыбнулся: "Я рад, что ты понимаешь."

Остаток дня прошел относительно легко. Ширу продолжал тренироваться с катаной, стараясь использовать ее наилучшим образом. Однако меч все еще был слишком велик для него. Тем временем Кирицугу начал расспрашивать его о том, что было в прошлом мага-убийцы и об истории Мурамасы. И наконец, вечером они вдвоем встретились с Тайгой за ужином.

На следующий день...

"Старик, что мы здесь делаем?" сказал Ширу, когда они с Кирицугу стояли перед старым сараем их дома.

"Ширу, в нашем мире у всех магов есть место, где они проводят свои исследования и практикуются в магии. Это место называется: мастерская", - сказав это, Кирицугу открыл дверь сарая, - "Мы не обычные маги. Мы скорее... ну, в лучшем случае, специалисты. Но это не значит, что нам не нужно место для подготовки и практики. Обычно в домах волхвов есть место, которое они могут использовать для этих целей."

"Итак... мы будем использовать сарай в качестве мастерской?"

Кирицугу кивнул.

"Но не маловат ли он?"

"В будущем мы сможем расширить его с помощью магии, но пока этого будет достаточно."

Ширу кивнул: "Я понимаю. В таком случае, давайте наведем здесь порядок", - сказал мальчик, увидев большой беспорядок, царивший внутри сарая.

"Да, ты прав..."

Таким образом, оба приступили к работе.

"Старик? Что это?" - спросил рыжий, указывая на магический круг, вычерченный на земле.

Старик-фрилансер нахмурился: "Это круг вызова. Не стоит уделять ему слишком много внимания, так как нам он не пригодится."

"Но почему он здесь?"

"В какой-то момент я был вынужден использовать упомянутое волшебство, но это не моя сфера деятельности. Так что, вряд ли мы будем использовать его..."

"Мы удалим его?"

Кирицугу на некоторое время потерял дар речи, пока наконец не ответил: "Нет, это было бы пустой тратой материалов. Кроме того... Хотя он был сделан для вызова определенного типа знакомых, возможно, мы сможем приспособить его для вызова других вещей..."

"Смогу ли я вызывать знакомых?" - спросил взволнованный мальчик.

"Сомневаюсь. В любом случае, они не будут слишком большими или слишком сильными. Поскольку в эту эпоху призрачные виды не очень нормальны. Кроме того, я сомневаюсь, что ты сможешь обеспечить их тем количеством маны, которое им необходимо для поддержания жизни в нашем мире. Но, если они не представляют большой проблемы, то, возможно, это возможно."

"Я понимаю..." Хотя мальчик и был разочарован, он попытался сохранить бодрость духа: "Ну, думаю, этого будет достаточно!"

"Для моего магического искусства или, ну, того небольшого, что я все еще могу использовать, мне не нужно ничего особенного. Но, чтобы улучшить твою магию Усиления и Проекции, нам понадобятся всевозможные предметы, с которыми ты сможешь практиковаться."

Ребенок чувствовал себя несколько неловко, как будто хотел что-то сказать.

"Тебя что-то беспокоит, Ширу?"

"Я... я хотел узнать, можем ли мы взять еще кое-что."

Это удивило убийцу-мага: "Какие вещи?"

В этот момент глаза ребенка засияли: "Кузница! И наковальня! А еще молот, клещи и формы."

"Ты хочешь создать кузницу?" - спросил удивленный маг.

Ширу кивнул: "Да, именно так."

"А что? Ты хочешь поступить на факультет Созидания?"

"В Департамент Творения?" - спросил смущенный мальчик.

"Это один из факультетов Часовой Башни. Это один из трех великих институтов, где изучают магию. Считается, что те, кто поступает на Факультет Творчества, являются в некотором роде художниками. На самом деле, если мне не изменяет память, существует семья волхвов, желающих творить: "самого красивого человека" или что-то в этом роде."

"Значит, на этом факультете люди, которые хотят создать что-то с помощью магии?" спросил Ширу.

Кирицугу кивнул, "Да, так и есть. Я никогда не был связан с Ассоциацией магов больше, чем нужно; но, если мне не изменяет память, Департамент Творения управляется семьей Валуэй."

"Я понимаю..."

"Тем не менее, я не думаю, что тебя хорошо воспринимают, Ширу."

"Почему?"

Старый фрилансер неловко почесал голову: "Внутри Часовой Башни есть три фракции: Аристократическая, Демократическая и Нейтральная. Думаю, мне не нужно долго объяснять вам, чем они отличаются друг от друга. Само название говорит вам об этом. Тем не менее, я дам вам небольшое резюме:

Аристократическая фракция отдает предпочтение родословной магов и качеству магических схем. Они также предпочитают магии с долгой историей.

Демократическая фракция придает большее значение достижениям волхва, чем его происхождению.

Нейтральная фракция не выбирает ни одно, ни другое. Они предпочитают держаться подальше от борьбы за власть."

"Значит, не принадлежа к великому роду, они не примут меня в расчет."

Маг-убийца покачал головой: "Не обязательно. Если вы хотите поступить на факультет, которым управляет фракция аристократов, то это вполне вероятно. Однако семья Валуэй входит в Демократическую фракцию Часовой Башни. Так что, если ты будешь добиваться результатов и достигнешь успеха, тебя признают в департаменте", - вздохнул Кирицугу, - "Проблема не в этом. Проекция - это магия, которая основана на материализации того, что уже

существует, с помощью вашего воображения. Кроме того, она не может материализовать что-либо идеально. Для факультета, изучающего созидание, Проекция должна считаться самым оскорбительным магическим искусством. Вполне вероятно, что независимо от того, насколько хорошую копию вы сделаете, она никогда не будет признана

"А что если я не буду создавать копии...?" нервно спросил Ширу.

"Что ты имеешь в виду?"

"После того, как ты взял меч Мурамасы, мне стали сниться странные сны..."

"Странные сны?" спросил Кирицугу. Может быть, это проклятие катаны? Проведя небольшое исследование, я смог узнать о мечах Мурамасы. По слухам, они были прокляты. Очевидно, что на катане есть проклятие, но оно не активировалось, когда Ширу обнажил ее. Может ли это быть проклятие, не причиняющее вреда?

Ширу кивнул: "Первый сон был довольно запутанным. Я чувствовал сильное пламя и слышал удары молота. А прошлой ночью я видел чей-то силуэт. Он стоял перед наковальней, а рядом с ним была кузница. Я видел, как он использовал свой молот для создания оружия. Я уверен, что это был меч. Я внимательно наблюдал за ним некоторое время, пока не почувствовал, что сейчас проснусь. Перед тем как сон закончился, он остановился и заговорил со мной..."

"И что он сказал?"

"И что он сказал?"

"Он сказал: "Пришло время для повторного формирования. Если ты собираешься изучать техники, которые мы создавали и совершенствовали на протяжении многих поколений, то смотри внимательно. Возможно, ты тот потомок, который сможет достичь нашей цели". После этого я проснулся".

Кирицугу потер подбородок: "Я понимаю. Значит, исследование, которое я провел, было верным."

Кирицугу потер подбородок: "Я понимаю. Значит, исследование, которое я провел, было верным."

"Ты исследовал Мурамасу?"

Кирицугу кивнул: "Да. Мурамаса и его катаны легендарны в Японии. Говорят, что все они прокляты, и что целью Мурамасы было создать последний и величайший меч, который мог бы разрубить все."

"И я его потомок..."

"И я его потомок..."

"Это очень вероятно. Кузнечная школа Мурамасы продолжала ковать мечи на протяжении трех поколений. Другими словами, было по крайней мере три мастера-кузнеца с фамилией Мурамаса. После третьего мастера-кузнеца школа закрылась и исчезла..."

Это удивило рыжеволосого: "Почему она исчезла?"

Это удивило рыжеволосого: "Почему она исчезла?"

"Считается, что мечи Мурамаса - это анти-мечи Токугава, поскольку они принесли смерть различным членам этой династии. Это привело к тому, что катаны были запрещены. Это небезопасно, и это только мои предположения, но это почти наверняка помешало ковке новых мечей. Поскольку активисты "Анти-Токугава" увеличили спрос, стали появляться подделки. А члены фракции Про-Токугава наверняка пытались помешать дальнейшей ковке мечей. Все это, скорее всего, и стало причиной закрытия и исчезновения школы..."

"Но они продолжали ковать в анонимности, поколение за поколением, они продолжали завещать и совершенствовать техники, которым они научились у первых Мурамаса. Все ради единственной цели: создания того меча..." Ширу шептал с уверенностью и твердостью, о которых даже не подозревал.

"Итак, похоже. Этот меч, скорее всего, действует как Магический Гребень."

Это смутило рыжеволосого: "Магический гребень? Что это такое?"

"Ну, ты помнишь отметины, которые у тебя на груди, Ширу?"

Рыжий кивнул.

"Это Магический Гребень. Можно сказать, что так семья магов передает свое наследие из поколения в поколение. В них хранятся знания, изученные наследниками каждой семьи с момента ее создания. Гребни изготавливаются из магических цепей и обычно могут быть унаследованы только от людей, с которыми вы состоите в кровном родстве."

"Тогда как...?"

Старый убийца-маг прервал его, прежде чем он успел закончить: "То, что у тебя есть, - лишь малая часть магического гребня семьи Эмия. Остальная часть нашего магического герба хранится в Ассоциации магов. Я смог вернуть эту часть благодаря тому, что мой учитель договорился с Ассоциацией. При нормальных обстоятельствах, ты не должен унаследовать его".

"И что?"

"Я провел трансплантацию вместе с другим объектом, что позволило ей пройти успешно. Благодаря этому я смог спасти твою жизнь от того пожара. Но я не знаю, сможешь ли ты использовать магию, которая в нем содержится". Кирицугу на мгновение задумался: "Теперь, когда я думаю об этом, вполне возможно, что именно этот предмет позволил мне спастись от проклятия..." По крайней мере, так он считал.

Ширу не понял, о чем говорит отец, и решил продолжить разговор: "Думаю, в конце концов, мы не узнаем, пока не попробуем. Что ты имеешь в виду, говоря о том, что меч действует так же?"

"Это всего лишь гипотеза, но, скорее всего, проклятие, которым обладает меч, не действует во время боя. Возможно, это проклятие позволяет изучить техникуковки, которую семья Мурамаса создавала и совершенствовала на протяжении многих поколений, как ты и говоришь."

Это оставило мальчика задумчивым и обеспокоенным: "Создать совершенный меч... когда я слышу эти слова, мне кажется, что моя кровь закипает от эмоций... Это нормально?"

"Это не является чем-то странным в семье магов. Как правило, члены семьи одержимо сосредоточены на достижении своих целей. Но будь осторожен, Ширу, одержимость может быть опасной."

Немного обеспокоенный, мальчик кивнул.

Пытаясь успокоить его, фрилансер попытался погладить его по голове, но, не привыкнув к этому, в итоге приложил слишком много усилий.

"Ой..."

"и-извините."

"Не имеет значения."

Кирицугу улыбнулся: "Если ты хочешь продолжить наследие своей семьи, у меня нет причин возражать. На самом деле, это может быть полезно для нашей цели."

"Спасти Илля-нисан?"

"Да. Нам понадобится все, что может быть в нашем распоряжении, если мы хотим противостоять Айнцбернам. Если бы тебе удалось проникнуть в Часовую башню, ты мог бы наладить контакты. Это помогло бы нам получить материалы и информацию. Возможно, мы могли бы также попытаться вернуть магический герб нашей семьи..."

"Но это будет совсем не просто, верно?"

Кирицугу покачал головой: "Нет, совсем наоборот. Это будет очень сложно и, неизбежно, многие вещи будут играть против нас..."

Видя состояние отца, рыжий попытался подбодрить его: "Но... У нас ведь тоже должны быть какие-то преимущества, верно?"

"Да. Остальной мир не знает о моем нынешнем состоянии, поэтому даже если Айнцберны что-то заподозрят, вряд ли они станут связываться с посторонними, чтобы проверить это. Мы можем использовать это в своих интересах. Есть также тот факт, что остальной мир ничего не знает о вас."

"Итак, есть ли у нас шанс?"

Кирицугу слегка улыбнулся: "Если мы правильно разыграем карты..."

Ширу счастливо улыбнулся: "Тогда пусть все будет по-старому! Давайте спасем Иллиа-нисан."

Невинная улыбка мальчика успокоила его. Однако мир, куда он собирался бросить своего сына, был опасным миром, где смерть подстерегала за каждым углом. Он должен был показать ему это, подготовить его как можно лучше к встрече с ней. Даже если он уже не сможет сражаться так же хорошо, как в годы расцвета мага-убийцы, он все еще сможет думать и рассуждать, как он. Кирицугу почувствовал, как в нем разгорается решимость, холодная, как сталь. Он не чувствовал себя так с тех пор, как у него появился шанс исполнить свое желание, как раз перед тем, как он получил Грааль.

"Ширу, с этого момента и до года я буду тренировать тебя, как только смогу. Я научу тебя отлично усиливать, ты также будешь практиковать свою Проекцию, и мы найдем способ сделать ее полезной. Мы выясним, можно ли еще как-то использовать магический гребень Эмии. И, наконец, мы сделаем этот сарай, который можно будет использовать, чтобы ты мог применять знания, полученные от Мурамасы."

"А что будет, когда закончится год?"

"Пока что я совершаю небольшие поездки. Я брал на себя те немногие работы, которые мог выполнять, и старался как можно больше внимания отвлекать от тебя и Фуюки. Но год - это, вероятно, самый долгий промежуток времени, в течение которого я могу оставаться скрытым, без того, чтобы враги, которых я нажил, не заподозрили меня. Поэтому, после того, как я проведу этот год, ты отправишься со мной".

"И куда мы отправимся?"

Кирицугу нахмурился: "В одно из самых опасных мест для обоих. Часовая башня в Англии...."

<http://tl.rulate.ru/book/67161/1782968>