

Думаю, мне придется подумать об этом ещё раз.

— Ты, сопляк, что, если ты потеряешься?

Я полностью понимаю, что ты беспокоишься о своём внуке, но слишком неловко ходить, держась за руки, в возрасте тридцати шести лет.

— Быстро возьми меня за руку.

— Я просто последую за тобой.

— Ммм...

Дедушка ругал меня с выражением, которое ни в малейшей степени меня не пугало.

Судя по тому, что я чувствовал до сих пор, он, кажется, строго относится к воспитанию своего внука, но он так сильно его любит, что просто не может на него злиться.

Хорошо. Я сдаюсь.

Это расстраивает, но я же не собираюсь умирать.

Я отбросил свою гордость и достоинство, взял дедушку за руку и тихо последовал за ним.

Я почувствовал это, когда приехал сюда в первый раз, но это место похоже на город, где живут довольно состоятельные люди.

В целом здесь довольно спокойно и чисто.

Здесь нет ни бытовых отходов, ни грязи.

Вдруг дедушка открыл рот и сказал:

— Место, куда мы сегодня направляемся, — это Художественный музей WH».

Я не знал, что это такое, поэтому просто кивнул головой.

— Тебе понравится, потому что в нём есть множество работ от очень старых до современных времен.

— ...старые времена...?

— Да.

— Как давно?

— Больше тысячи лет.

Корея, похоже, имеет очень долгую историю.

Произведения искусства, созданные тысячу лет назад, — это, вероятно, очень примитивные произведения искусства, но это хорошая возможность увидеть, как развивалось искусство на Востоке.

Потому что я интересуюсь восточным искусством не меньше, чем современным искусством.

Может быть, я смогу увидеть картины, подобные японскому искусству укие-э.

— Мы уже здесь.

Я был удивлен, услышав, что мы прибыли, хотя шли недолго.

На правой стороне склона находится здание странной формы, а на левой..... непонятная структура.

Он выполнен в виде сложенных шаров, изготовленных из материала, который отражает форму, как зеркало.

Кажется, нет никаких установленных правил, и я не понимаю, что они означают.

Во-первых, это довольно высоко, и у меня болит голова.

— Что это? — спросил я, указывая пальцем на скульптуру.

— Похоже на гроздь недоеденного винограда...

Когда я сказал это, дедушка рассмеялся.

— Даже дедушка не знает, что это такое. Давай назовём это современным искусством.

Я не могу понять.

— Это не имеет смысла.

— Почему ты так думаешь...?

— Основа искусства — это самовыражение и общение. Акт коммуникации. То, чего не могут передать 'слова' и 'язык'.

Прикосновение и передача чувств — основа всей художественной деятельности.

Однако это выглядит как... мусор.

Как ни странно, дедушка был весел и улыбчив.

— Твой дедушка тоже так думает.

За улыбкой скрывалась горечь.

— Давай не будем говорить о слишком сложных вещах и совершим экскурсию по музею.

Когда мы поднимались по дороге в гору, я увидел здание, которого и представить себе не мог.

Я не знаю, является ли это корейским архитектурным стилем, но, похоже, это здание не из этого мира.

Материалы, которые, кажется, совсем не подходят друг другу, изысканно составлены.

Искусственная красота внешнего вида, выполненного из стекла, естественность дерева и

тяжеловесность мраморных колонн гармонично сочетаются.

Это здание само по себе является искусством.

В дополнение к картинам Пабло Пикассо и живописному стилю описания дедушки, я снова ощутил красоту за пределами здравого смысла.

Я медленно вошёл в здание.

— Вы можете увидеть все с помощью всего одного билета. Музей древнего искусства, музей современного искусства. Также в детском культурном центре проходит выставка.

— Тогда детский культурный центр...

— Давай начнём с музея древнего искусства.

— Разве детский культурный центр не был бы более интересным?

— Всё е в порядке.

Я не знаю, что там может быть, но если опять что-то вроде той скульптуры-винограда, то я пожалуй буду обходить их стороной.

— Ох.

Художественная галерея была действительно опрятной.

Это подходящая атмосфера для того, чтобы насладиться произведениями искусства при мягком освещении.

Выставленные работы поражают воображение, волнуя и будоража.

Первое, что я увидел, были туфли.

‘Обувь сделана из металла’.

Отражение света было тонким и элегантным.

Очень приятно, когда все аккуратно разложено.

— Это позолоченные бронзовые башмаки периода Шилла, и говорят, что они были сделаны около 1400 лет назад.

Я не мог не удивиться тому, что сказал дедушка.

Было бы нелегко обработать этот металл так тонко.

Более того, точно такой же узор был проделан по всей обуви, так что я не знаю, как мастер сделал это, но Бог, должно быть, точно благословил его руки.

Однако, к сожалению, он не сохранились в своем первозданном виде.

На что это было похоже 1400 лет назад?

Что за страна была Шилл, которая может создавать такие элегантные произведения? Это потрясающе.

Что необычно, так это то, что их работы связаны с бытовой жизнью.

Разбираются ли они в украшениях?

Обувь, чаши, веера и т.д. наделены такой артистичностью и душой, так что они определенно мастера своего дела.

Должно быть, это была нация, знавшая искусство не по слухам.

Пришло время сменить этаж.

— Это произведение называется «Инванг джесэкдо Чонсона».

Я... влюбился.

Как, чёрт возьми, он это нарисовал?

Не древесный уголь и не масляная краска...

Горный пейзаж, нарисованный неизвестными красками, груб, но атмосферен.

Неизвестная гора, покрытая туманом, таинственна.

Кто живет в доме, которое находится внизу?

Я не знаю, откуда берется это спокойствие и умиротворение, исходящее этим произведением искусства.

Горы и изящно подстриженные деревья выражаются только небрежно отброшенными мазками кисти.

Человек, который нарисовал это, должно быть очень хорошо владеет кистью.

Он знает, как произвести впечатление наиболее эффективно.

Была использована только одна краска.

Поистине, поистине удивительно, что так много различных выражений возможно при применении различных методов рисования, регулируя концентрацию воды или применяя разную силу кисти.

— Картины природы, подобные этой, называются пейзажными картинами.

Пейзажная живопись.

— Она была написана тушью.

Рисование тушью.

Кто может понять это таинственное чувство?

Мой брат Тео должен был увидеть эту картину.

Лотрек, если бы мой друг увидел эту картину, то сразу же бы вытащил свой бумажник.

Как же мне повезло, что я могу это лицезреть.

— Человек по имени Чон Сон нарисовал это, глядя на гору Инванг. До тех пор он мало что видел и рисовал. Пейзажные картины, которые он рисовал, видя природу воочию.

Видя... воочию...

— Ах!

Я издал громкий звук, сам того не осознавая.

Дедушка приложил указательный палец к моим губам.

Он закрыл мне рот, кивнул головой и улыбнулся.

— Пришло озарение?

— Да. Я не понимал, почему эта картина казалась мне такой таинственной, но дело в том, что сторона здания смотрит сверху вниз.

— Хмм?

— И гора смотрит снизу вверх.

Это картина с пренебрежённой перспективой.

Гора на заднем плане нарисована крупнее и величественнее, а близлежащие изображены маленькими.

Однако причина, по которой эта картина создаёт такое захватывающее ощущение даже при игнорировании перспективы, заключается в том, что она учитывает взгляд зрителя.

Когда вы смотрите на нижнюю часть картины, наш взгляд естественным образом опускается вниз, и он сливается с картиной, нарисованной с крыши, создавая у нас ощущение, что мы смотрим вниз с воздуха.

И наоборот, если вы посмотрите вверх, чтобы увидеть вершину картины, вам покажется, что вы стали свидетелем святой горы.

‘Поль Гоген должен был видеть эту картину’.

Зная характер своего друга, его гордость пострадала бы, когда он увидел это.

Профессор Ко Суель был удивлен наблюдательностью своего юного внука, подумав, что неплохо было бы нанять хорошего учителя, который обучил бы его различным композициям и аранжировкам.

Будучи маленьким ребенком, сам он ничего не знал.

Он не понимал, как ребенок, который всегда интересовался всем, что видел, и задавал вопросы, был таким мудрым, когда дело касалось рисования.

— Суджин научил тебя?

Его дочь Ко Хэ, которая была похожа на него, похоже, не передала этого взгляда и знаний.

Ко Суель почувствовал жалость к Ли Суджину, который был его зятем и учеником.

Несмотря на то, что Ли Суджин обладал превосходными навыками рисования и обширными знаниями, у него был особый взгляд на живопись.

Печаль от потери любимой дочери и зятя была непостижима.

Ко Суель втянул носом воздух и вытер слёзы.

— Правда? Я и понятия не имел. Наш Хун действительно потрясающий.

Ко Суель не хотел создавать предвзятое мнение о своем внуке Ко Хуне.

Удивительно, но Ко Хун уже находился в процессе самостоятельного создания стиля живописи и мог анализировать картину со своей собственной точки зрения.

Суель не хотел навязывать своего мнения без причины.

Поэтому он предложил задавать как можно больше вопросов, чтобы побудить его думать самостоятельно и думать вместе.

— Не лги. Не может быть, чтобы университетский профессор этого не знал. Итак... что это за бумага? А как насчет краски? Как выглядит кисть?

Казалось, он жаждал знаний и стремился узнать немного больше.

Впитывал всё, Как губка.

— Ха-ха... Хорошо, молодой человек... Я на всё отвечу, но вы должны задавать вопросы один за другим.

Хун подбежал к нему, взял его за руки и с сияющими глазами улыбнулся.

Лицо его внука, которое он увидел спустя 6 лет.

Это был первый раз, когда он показал свою яркую улыбку.

Ко Суель погладил своего внука по голове и почувствовал, как что-то заполняет его старое пустое сердце.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67083/2305072>