

На следующий день я проснулся усталым и все такое. Я продолжал играть всю ночь после того, как все ушли, по-моему, я это заслужил.

Проснувшись, я решил отправиться на склад, спустившись по лестнице, обнаружил, что моя еда уже приготовлена и лежит на столе, с запиской от моей матери, в которой говорилось, что она вернется в полночь

Я решил пойти на склад, который теперь называю своим логовом волшебника, ха-ха.

Сегодня я попробую сделать несколько колец для хранения или гораздо лучшую сумку для этой же цели и попрактикую некоторые проклятия с чарами.

Как раз в тот момент, когда я собирался Трансгрессировать, в моей голове раздался знакомый звук системы.

[Поздравляю Пользователя с достижением 99% синхронизации с Седриком Диггори, открыта новая функция.]

Я быстро открыл систему и увидел, что ранее выделенная серым цветом вкладка теперь открыта и на ней написано «Задания».

Я нажал на эту опцию и увидел, что доступна только одна миссия.

[Бросить вызов смерти]

Сложность: В

Награды: Синхронизация с «Седрик Диггори» достигнет 100%, можно использовать способности Седрика Диггори без трансформации.

Подробности: Люди говорят, что бросить вызов смерти невозможно, докажите, что они ошибаются, и спасите себя от рук Питера Петтигрю, спасите Гарри и остановите воскрешение Волан-де-Морта.

Я посмотрел на детали миссии и почувствовал, как у меня по спине пробежал холодок. Это считалось сложностью уровня В, да вот только я никогда в жизни не сражался с коллегой-волшебником, кроме того, как я буду сражаться с кем-то, у кого есть куча убийственных проклятий, готовых нацелиться на меня?

Но дело было в том, что моя синхронизация все никак не увеличивалась в последнее время, возможно, единственным способом сделать это - завершить задание.

— Время имеет решающее значение, кроме того, если я этого не сделаю, я могу не получить другого персонажа, и есть много способов убить начинающего волшебника, например,

Седрика, если кто-то захочет."

Я принял решение и нажал «Принять», и следующее, что я увидел – это как меня отбрасывает на пару футов на землю.

Я встаю и оглядываюсь вокруг, это место кажется мне до жути знакомым, все мое тело начинает дрожать от того, насколько я страшусь, как будто я уже видел это место.

— Седрик, ты в порядке?"

Я оборачиваюсь и оказываюсь лицом к лицу с парнем, которого знаю по фильмам и воспоминаниям самого Седрика.

«Мальчик-Который-Выжил, Гарри Поттер, о черт, только не говорите мне, что мы уже на кладбище.»

Я оглядываюсь и замечаю надгробие с именем Тома Риддла на нем. Видя, что я молчу, Гарри смотрит в ту сторону, куда и я смотрю, после этого он, казалось, впал в транс, прежде чем закричал на меня.

— Седрик, возьми портключ, нам нужно уходить отсюда!" — сказал мне Поттер со всей серьезностью.

Я знаю эту сцену, прямо в этот момент Питер убивает меня.

Я оглядываюсь и замечаю фигуру, появляющуюся из разрушенного здания с гребаным ребенком-Волди на руках.

— Избавься от него." — говорит мини Волан-де-Морт пронзительным голосом.

Питер замахивается на меня палочкой, готовый произнести проклятие. Смертельное проклятие Авада Кедавра. Как только я увидел, что он достает палочку, чтобы обрушить на меня свое проклятие, я достал свою и отпрыгнул в сторону, успешно уклонившись от зеленой вспышки света. Я точно знаю, что из трех непростительных проклятий Авада Кедавра является самым страшным, поскольку его нельзя заблокировать никаким заклинанием щита.

Единственный способ избежать его - уклониться или использовать физическую конструкцию.

— Эйвис...Драконифорс.

(Драконифорс (англ. Draconifors Spell) — трансфигурационное заклинание, которое способно

либо оживить статую дракона, либо перевоплотить в него какой-нибудь небольшой предмет.)

Из близлежащих надгробий вышла стая птиц и дракон размером в метр.

Синие птицы бросились в погоню за Питером, который быстро вызвал сильный щит, я вызвал трансфигурацию дракона, который может дышать огнем, и он побежал к Питеру, который быстро использовал версию модификатора заклинания щита.

Я видел, как заколдованные животные и дракон сразу же распались, как только коснулись щита.

Хотя я чувствовал себя обиженным тем, как легко он справлялся с моими заклинаниями, это дало мне достаточно времени, чтобы произнести несколько заклинаний подряд.

— Бомбарда!"

— Бомбарда!"

— Аква Эрукто!"

— Диффиндо!"

— Диффиндо!"

Теперь Питер был в обороне, и я знал, что лучше не позволять такому темному волшебнику, как он, снова перейти в наступление. Кому-то вроде него не следует давать и шанса сражаться.

Первые два заклинания взрыва ослабили щит, так как они были отклонены в сторону, а затем поток воды, исходивший из моей палочки, был настолько сильным, что вызвал видимые трещины на его щите.

Я видел, как Питер удивился моему умелому использованию упомянутого заклинания, мне приходилось часто использовать его, так как я продолжал сталкиваться с пожарами каждую неделю.

Последние два заклинания наконец разрушили щит и ударили в мужика, прямо в его грудь и левую ногу, заставив его упасть и выпустить своего малыша Волди, который покатился по земле.

— Фух... Поттер, быстро достань свою палочку."

Ошеломленный Поттер просыпается и указывает палочкой на поверженного Питера.

Я знаю, что Питер довольно пронизательный персонаж, поэтому не хочу давать ему шанс поиграть с нами, еще одним взмахом палочки я произношу заклинание и призываю его палочку в свои руки.

Хах, я так и знал, это не палочка Оливандера, так что на ней нет заклинания против призыва. Быстрыми шагами я подхожу к нему и наношу удар, вырубаящий его.

— Гааа, ты грязный волшебничек."

Я оглядываюсь и вижу малыша Волди, который каким-то образом превращается в голубую призрачную фигуру, исчезающую бог знает куда.

Последними словами, которые я от него услышал, были:

— Я запомню тебя, ты, грязный волшебник, заплатишь за то, что встал у меня на пути."

— Достань портключ, нам нужно уйти отсюда как можно скорее."

— Д-да, сейчас."

Я не хотел оставаться здесь ни на секунду, чтобы не случилось чего-нибудь плохого, когда подойдет какой-нибудь другой пожиратель смерти, Питер был просто паршивым волшебником, и я не думаю, что выдержал бы против сертифицированного закаленного в боях волшебника.

Мы держим портключ в руках, и я хватаю потерявшего сознание Петтигрю за воротник, следующее, что я помню, - я стою перед сотнями зрителей.

Что-то я не слышал, чтобы Поттер произнес хоть одно слово во время всей битвы, но потом вспоминаю, что тот вообще сам по себе не слишком то и говорливый.

<http://tl.rulate.ru/book/67011/1918796>