

- Ах, точно, куда же я собрался. Мне еще награда положена. - Сказал я и вспомнил что могу ставить метки с помощью гвоздя грез, для телепортации к ним. Оставив метку у входа в дом, я уже привычным способом добрался до серой плакальщицы и получил свою награду. Осколок маски.

Применив телепорт, я в миг переместился к метке.

- Ух-х... Как же это странно. Нужно будет выяснить как работает эта телепортация, но все же пойду по уже спланированному маршруту. - Сказал я и полетел к воющим утесам.

...

- Прямо ностальгия. Помню как только появился тут. Хах, теперь я снова вернулся к началу, но уже являясь королем. - Говорил я сам с собой, смотря на каменные стены.

Я вернулся через мост в самое начало, и сейчас с помощью полета поднялся на гору. Собирая по локации разнообразный лут, я победил воина грез и нашел Мато, одного из мастеров гвоздя. И хоть я уже не пользуюсь таким оружием, я все еще могу обучиться их мастерству. Входя внутрь, я услышал голос с далека.

- А, какая встреча! Я чувствовал ужасающую ауру свирепого воина, что идёт сюда. - Войдя к нему, я увидел этого жука с гвоздем за спиной.

- Тебе не составило труда найти мой приют на самом пике мира... Я восхищён, но не удивлен. Не сомневаюсь, многое встречалось тебе и битвы были с многими врагами на пути ко мне. Нет, ничего не говори. Я, Мастер гвоздя Мато, которого научил Технике сам Великий гуру гвоздя, сим принимаю тебя в ученики! Давай же скорее начнём обучение! - Сказал Мато и выхватил из-за спины гвоздь и начал атаковать меня.

Я блокировал его удары Кромсателем и атаковал в ответ. Он подмечал каждое мое движение и говорил как его исправить, он находил изъян в каждом движении. Это как в новеллах о боевых искусствах, тебе нужно использовать минимум лишних движений и максимум смертоносности. Не знаю каким хреном рыцарь в оригинале обучался, но это явно было намного лучше чем в игре. Кроме Ураганного удара, я научился его вариациям. Вертикальному, перекрестному и пронзающему ураганному удару. Первый удар был мельнице, второй крестом, а третий как бур. Кроме этого, я теперь могу хорошо управляться с клинковым оружием, не идеально и не каждым, но мое понимание в этом возросло.

- Твоя форма... просто великолепна! Теперь я понимаю, что чувствовал мой старый мастер, передавая нам свои техники. Надеюсь, тебя не оскорбит, если я назову тебя своим чадом? Да! Когда я увидел, как ты повторяешь за мной Технику гвоздя, то сразу почувствовал, что с того мгновения мы с тобою связаны! Ты оказал мне честь, которую не передать словами, мой ученик... Спасибо - Мато поклонился после чего я сделал тоже самое.

- Я тоже хочу сказать спасибо. За то, что обучил меня своим техникам и указал на мои ошибки. Я смог стать намного сильнее благодаря твоим советам. Как король Халлоунеста, я должен быть сильным, поэтому я благодарен за твои наставления. - Когда я договорил, я почувствовал удивление от жука напротив. Не знаю как, но после слияния, я стал намного более чувствительным к эмоциям окружающих.

- Король? Я обучал короля. Кто еще может похвастаться таким достижением... Кроме меня, ты можешь найти еще двух мастеров гвоздей. Найди их, уверен, они обучат тебя как и я. - Мато медленно сел на пол, а я кивнул и ушел дальше.

Дальнейшее мое собирание лута, не прерывалось, хоть та стена ветра и пыталась меня остановить, но с использованием телепорта и полета, я смог пройти сквозь нее. Но, я вернулся, так как мне предстояло сначала очистить свое Королевство от чумы и заполнить его жизнью. Ведь, какое же это королевство без подданных. Пройдя полностью всю локацию и обзаведясь полезной картой местности, я пришел к самому важному месту на карте. В секретной комнате, я стоял перед трупом жука. Зарядив гвоздь грез, я атаковал им труп и все вокруг покраснело. Вернувшись на комнату назад, я увидел целый кошмарный фонарь. Ударив по фонарю, я активировал его. Вокруг зажглись факела, а я услышал вдалеке мелодию. Она довольно громко раздавалась отовсюду, отбиваясь от стен пещеры и становясь громче, пока не стихла.

- Пора вернуться. - Сказал я с улыбкой в мыслях и недоброй улыбкой глаз на маске.

Мой полет был быстрый, как и прибытие в Грязьмут. Еще с воздуха, я видел развернувшиеся палатки недалеко от городка. Спустившись у самого входа, я посмотрел на двух по видимому родственников Уилоу и зашел внутрь. Внутри был слышен звук гармони, на ней играл жук с белой маской и красным меховым шарфом.

- Мр-м-м. Из-за тебя мы прибыли сюда? Поговори с Маэстро. - Заговорил жук, направив свое лицо дальше в проход.

Кивнув я направился дальше. Войдя на сцену, начал появляться дым, свет с прожекторов бегал по сцене, а отовсюду раздавалась барабанная дробь. Через несколько секунд, прожектора остановились и из дыма, появился он.

- Так значит, вот кто нас призвал. - Утвердительно сказал Маэстро повернув голову ко мне. - Рад встрече, друг мой! Рад встрече! Я Гримм, маэстро этой труппы. - Представился Маэстро и продолжил. - Фонарь зажжён, и мы на зов явились. Благодатная сцена выбрана тобой: распахнутое червом и корнем Королевство — то почва аккурат для нашего Ритуала. Что до тебя, друг мой... Ты ведь едва взобрался на подмостки. - Сказал Гримм, развернувшись и поклонившись. - Фонарь назначил тебе роль, и алым пламенем контракт подписан. Желаем видеть мы тебя на сцене — но нужно больше света нам. - Произнес Гримм, и вручил мне амулет, Мрачное дитя. Встав с поклона, он снова развернулся ко мне спиной. - Моя родня разбрелась по округе, собирая сущность, нужную моему... роду. Пламя грёз — вот что. Найди мою родню; заberi их пламя и верни его мне. Вместе мы будем творить чудеса. Но не переживай, кроха. Ты не будешь один в своих странствиях. Моё дитя сопровождает тебя и будет собирать в себя ту пламенную сущность. Дитя моё, как и ты, играет в этом представлении главную роль. Только с ним ты сможешь увидеть мою родню и собрать их пламя. - Договорил Гримм, после чего в дыму исчез со сцены.

- Ха-ха-ха. - Посмеялся я, после чего вышел из шатра и направился к первому месту, отмеченном на карте. Меня это веселило и очень сильно.

Недалеко от шатра, стоял Старейшина и глядел на этот самый шатер.

- Ох! Вон там! У нас тут внезапно появилось что-то странное и зловещее! Ох, я весь аж дрожу от ужаса. Думаю, мне лучше не обращать на это внимания. - Старейшина заговорил со мной, пока все его тело дрожало.

- Не волнуйся, я с этим разберусь, нужно лишь немного времени. - Сказал я и сел на скамейку.

Прежде чем пойти собирать пламя, я решил поменять амулеты и освободив две ячейки, одел на себя Мрачное дитя.

Из пустоты моего тела, в сгустке пустотных пылинок, появилось небольшое создание, что сразу зависло в воздухе, махая своими маленькими крыльями. Помахав рукой, я подманил это создание поближе к себе, и оно повинуясь, приблизилось и легло мне на руки. Оно было миниатюрное, крохотное, и слабое. Используя нити души, я посмотрел, что же находится у него внутри. Это было увлекательно, я нашел для себя очень много нового кода. И у меня появилась идея, пробужденного оружия. После числа определенных действий, убийств, взмахов, ударов. Активируется режим усиления, которые и без того сильное оружие, усиливает многократно. Но займусь я этим потом, когда времени будет предостаточно. Погладив по голове Мрачное дитя, я встал со скамейки и направился к первому огню.

Быстро достигнув первого пламя, я увидел факел, торчащий из земли. Приблизившись к нему, я услышал раздражающий звук и факел исчез переместившись в другое место. Недалеко от меня, появился странный дух с факелом в руке.

Направив на него Просветлитель 4 и Затемнитель 5, я выстрелил. Лучи света и тьмы попали по духу, уничтожив его тело. С алой вспышкой, пламя устремилось в мрачное дитя, после чего я снова проверил структуру кода. Код немножко изменился, несущественно, лишь небольшое изменения в числе для эволюции амулета.

Потянувшись всем телом, что не помогло, так как тело состоящее из пустоты, не может испытать приятное чувство от потягивания. Но когда я собирался уходить, мне в голову пришла интересная мысль. Подозвав к себе Мрачное дитя, я посмотрел на пламя внутри него. Оно было ярко алым, и теплым, хотя, я не чувствовал этого в полной мере. Когда я пытался прикоснуться к пламени энергией Души, я просто обрек свою энергию на сожжение в пламени. На секунду, моя маска в глазах изменилась, по злему сузившись. Вздохнув я создал немного этого пламя в воздухе и начал воздействовать на него пустотой. Пламя или скорее свет от пламени, сильно ослаблял пустоту и при прикосновении сжигал ее. Но у меня появилась сверх опасная, и в тоже время гениальнейшая идея, которая подойдет только безумцу. Но, я сначала решил завершить весь ритуал, так как могло пойти что-то не так.

Быстро собрав оставшееся пламя, я вернулся в шатер. Зайдя на сцену, из дыма появился Гримм.

- Я чувствую тепло. Тепло пламени, собранного вами вместе. Искусный разогрев. Воздух напряжен от восхищения. Милое дитя, ты справился на славу. Да возгорит твоё пламя еще ярче! - Маэстро Гримм щелкнул пальцами и Мрачное дитя, окутало пламя, которое изменило его вид. Теперь он был больше, его крылья увеличились и голова поменяла свою форму.

- Великолепно. Дитя выросло: теперь то уже не праздный ребенок, а смертельный соперник. Под стать сим полным опасностям землям, где помощь его будет кстати. Не забывай про танец, ведь продолжается он! Ищи больше алой сущности, разбросанной вокруг нас. Как только дитя вновь наполнится пламенем, возвращайся на сцену, и мы начнем представление. - Гримм исчез в дыму, после чего мне мне осталось собрать еще пламя.

Уже по новому кругу, я собрал пламя с более сильных духов и вернулся в шатер, где в дыму появился Гримм.

- Прекрасно. Прекрасно! Мое дитя пришло, и время подошло. - Гримм раскрыл свой мантия и мрачное дитя полетело к нему. Мантия Гримма начал мельтешить в разные стороны, после чего он заговорил. - Это обжигающее пламя... В нем кроются обеты Ритуала. - Мантия Гримма перестала извиваться и он выпрямился. Щелкнув пальцами, Гримм активировал освещение и мне открылся вид на трибуны, на которых сидели зрители в масках. - Танцуй со мной, мой друг.

Нас публика желает лицезреть. Докажи, что ты достоин главной роли! - Поклонился Гримм и перед лицом появилась табличка босса, но я ее быстро свайпнул и заговорил.

- Смелости тебе не занимать, чтобы так с королем общаться. Но так уж и быть. Я сыграю главную роль, в столь занимательном спектакле! - Сказал я и моя маска сузилась, изобразив усмешку с предвкушением, после чего я так же поклонился.

И бой начался. Гримм использовал пламя и разные магические техники, чтобы меня задеть, но я уклонялся от каждого заклинания и удара. В моих руках был Король краж, это оружие, было самым простым и слабым, которое я мог использовать. Я танцевал с ним на сцене, каждый удар я избегал, и наносил ответный, заставляя Гримма исчезать с арены или отступать. Это было замечательное представление, которое я затягивал подольше, Гримм был хорошим противником, дабы оттачивать свои движения.

Уклоняясь от очередного летящего в меня заклинания, я устремился вперед выпадом пытаюсь пронзить Гримма. Но тот извернулся, и мой удар лишь задел краешек плаща. Гримм оказался посреди арены и из него начали вылетать шары пламени. Быстро собрав несколько десятков печатей, создавая барьер из них, попутно избегая шаров пламени, я активировал печать. Засветившись красным, печать начала поглощать окружающее пламя, самое интересное, что печать стала красной, так как это давало ей устойчивости к пламени.

Эту печать я разработал после того, как моя энергия Души сгорела в алом пламени.

Исчезнув, Гримм атаковал меня плащом, после чего устремился вверх. Я извернулся пустотой и печать барьер с пламенем внутри, была поглощена внутрь пустоты. Я ей найду применение.

- Не думаешь, что пора заканчивать столь прекрасный танец? - Спросил я и не дожидаясь ответа, мое копьё атаковало Гримма.

Он не смог избежать удара и я оставил на нем хороший порез, что к слову не очень мешало Гримму в бою. Я с удвоенной силой начал наступать на Гримма, и уже через пол минуты, он превратился в теневые версии Мрачного дитя и на этом моменте моя маска приняла очень злую гримасу усмешки.

Вокруг сцены загорелась печать, окружая собой этих теневых копий и оригинального Гримма. Появился сверх большой барьер печать, что я заготавливал с самого начала сражения. Печать барьер уменьшился в размерах до максимума и стал красным, не пропуская ничего, и ничего не впуская. В миг, все звуки и музыка остановились, а зрители вокруг с шоком уставились на сцену. Быстро пустотой подхватив печать, я поглощаю ее внутрь себя, после чего выхожу с арены телепортировавшись наружу.

Дальше, вокруг шатра загорелась красная печать, что имела запечатывающий и сдерживающий эффект. Это печать почти полностью повторяла ту, что была в садах королевы на Белой леди. Печать я установил до того, как зашел в шатер, это заняло не много не мало, 5 минут. Вторгнувшись в структуру печати, я изменил ее исходник и теперь после повторной активации, все внутри получит команду, Завершение ритуала. Закончив с изменениями, я сохранил их отпечатав энергией Души и повторно активировал печать. Внутри печати, все вспыхнуло алым пламенем и через время, все внутри просто исчезло, а все вокруг приняло обычные цвета. Вторгнувшись повторно в печать, я использовал код и разрушил ее строение, полностью сломав печать.

Я не был точно уверен в том, чем является труп Гримма, но попытаться стоило. Что могу сказать, труп Гримма, это своего рода кошмар на яву, но намного сложнее. Ритуал про

который они говорили, это избавление кошмара, что уничтожит этот самый кошмар. Вот только, кошмар, в кошмаре, это очень странное явление. По моей памяти, я помню что в конце всего пути ДЛС труппы Гримма, ты попадаешь в кошмар самого Гримма. И это давало мне еще большие сомнения, ведь один кошмар что принял физическую форму, и другой кошмар, что находится у физического кошмара. Короче, это все какая-то запутанная белиберда связанная с миром и кошмарами.

[Дополнительное задание выполнено (правда по своему)]

Победить кошмар Гримма.

Награда: получение после выполнения всех заданий]

Перед глазами появилась табличка, сигнализирующая о выполнении задания. Не очень расстраиваясь о ситуации с наградой, так как то, что я собираюсь сделать, полностью окупит себя.

Телепортировавшись в свою мастерскую, я начал раздумывать о дальнейших своих действиях.

- Живокровь растет у меня в саду. Амулеты почти все уже у меня. Нужно еще забрать быстрый гвоздь и заскочить в улей. После этого, мне остается посетить туманный каньон и грезящих. Колизей пройден и мне... Б\*\*\*ь, как же я мог забыть посетить к Оро. Я же пролетал возле его дома. Вот тебе и скоростное собирание ништяков, позабыл о важном персонаже. - Вздохнув от собственной глупости, я быстро достиг края королевства и нашел Оро.

Он был таким же, как и Мато. Когда я только вошел внутрь, он удивился что его кто-то нашел. Он так же сказал что будет учить меня и мне нужно заплатить ему. Отдав ему 3 тысячи гео, дабы посмотреть на его реакцию. Он отсыпал лишь часть гео, и вернул все остальное. Ха.

Мы начали обучение и теперь я знал рассекающий удар. Он был не так разнообразен как ураганный удар, и имел только одно оригинальное движение из игры. Но, я в этом увидел очень хорошие перспективы развить движение.

Завершив обучение, я поклонился и дособирав с локации все что только осталось. После чего посетил улей и собрал немного меда. Используя печати, я отгородил себя от зрительного восприятия пчел и спокойно прошелся по улью. Амулет я забрал, не трогая стража и уже на выходе, на последок наложил с пару десятков печатей на улей. Большая часть печатей сдерживала и очищала чуму внутри. Меня это сильно удивило, то что некоторые пчелы были заражены и атаковали других пчел. В этих печатях содержались коды с разными очищающими эффектами, для предостережения.

Дальше мой путь был в туманный каньон, и я его прошел довольно быстро. Квиррел так же помогал мне проходить дальше и Ууму я просто расстрелял Затемнителем 5, после чего достиг одного из грезящих. Квиррел снял маску с головы и вернул ее грезящей, после чего я используя гвоздь грез, проник в грезы Мономоны. Она парила посреди платформы. Подлетев к ее маске, я начал нитью души изучать ее структуру и код внутри. Создав несколько печатей, я создал точную копию маски, и запитал ее копией силы Мономоны. Копия маски разрушилась и скорее всего одна маска на черном яйце активировалась.

Теперь уже нанося код на сам мир, я приказал ему развеяться, а на грезящей написал проснуться. Два кода активировались и я в миг оказался снаружи. Передо мной все так же располагалась капсула с грезящей, но она проснулась и недоумевала с происходящего.

- Оу ес, получилось. Я знал что мой гений не превзойти. Ха-ха-ха. - Смеялся я в полный голос введя в ступор Квиррела, что не понимал что происходило. - Осталось разбудить еще двоих, этим и займусь, следующий пункт назначение, Вершина шпиля. - Сказал я и не дожидаясь когда Мономон заговорит, быстро полетел на выход. - Стоп машина, нужно сделать сюрприз Хорнет, значить мне нужно сперва отправиться в Глубинное гнездо. Но, нужно еще раз испытать этот метод, все же я не могу быть на все 100% уверенным, что мой метод не навредит им. - Кивнув себе пару раз, я на полной скорости понесся к шпилю.

Уже там, проникая в грезы Лурьен. Повторив свой предыдущий метод, я достиг нужного результата и снова проснулся. Лурьен тоже не спала, и медленно приходила в себя. Но я уже улетел и быстро достиг глубинного гнезда, воспользовавшись рогачом. Когда я ехал на рогаче, он рассказал что вспомнил путь к гнезду рогачей и хотел чтобы я его посетил. Кивнув, я сказал что вернусь чуть позже и мы сможем туда пойти.

Находясь перед Херрой, я воспользовался гвоздем грез и повторил уже отработанный процесс. Проснувшись, я сбоку от себя увидел Хорнет, она сидела чуть в стороне от меня.

- У меня получилось. Не волнуйся, с Херрой все в порядке. Ей нужен лишь небольшой отдых и реабилитация после столь долгого сна. - Сказал я, а Хорнет с непониманием уставилась на меня, после чего перевела взгляд на свою мать.

Не мешая им, я ушел и уже на вокзале рогача, направился к гнезду. По пути в гнездо, я заметил один проход, что не являлся ни одним из тех, что вел к другим станциям. Остановив рогача, я слез с него и приблизился к проходу. Он не был похож на другие туннели, и вел куда то вглубь. Рогач не смог бы пролезть в этот проход, поэтому я попросил подождать меня. Используя пустоту, я обернул все свое тело и быстро достиг конца туннеля. Он оканчивался какой-то горой с белоснежным снегом и ветром. Осмотревшись, я не нашел ничего примечательного, но решил прогуляться. Пролетая всю гору, я встретил новых жуков, они были похожи на пауков, только с очень длинными лапками. И бабочек, что не замерзали от столь низкой температуры. Они были враждебны, но стоило использовать пламя или оружие, они тут же отступали. В них не было чумы, поэтому я вернулся в туннель и продолжил ехать дальше.

В гнезде рогачей было грустно, окружающее пространство было заполнено тоской. Пройдясь по всему гнезду, я нашел разбитое яйцо рогача. Вернувшись, я похлопал рогача по панцирю и сказал, что надежда еще есть. Мы вернулись к Грязьмуту и я закрылся в своей кузнице. Запечатав ее кучей печатей, дабы не навредить окружающим, я начал свой опасный эксперимент.

Из пустоты моего тела, вылетели две сферы, первая с алым пламенем, вторая с Гриммом в форме Мрачного дитя. Я начал переписывать коды в печати и через три часа кодирования, я улыбнулся маской и заговорил.

- Ты даже не догадываешься в чьи руки попал, Гримм. - Сказал я и активировал все коды и печать.

Тронув два барьера печати, я начал сливаться с ними и моя форма преобразилась. Маска напоминающая тавро короля, покрылась красными линиями и пламенными частицами. Накидка поменяла цвет на ярко бордовый, но через секунду она покрылась пустотой и белым светом. Пустота из которой состояло мое тело, соединилась с алым огнем и теперь часть пустоты на моем теле горела черным пламенем. Я испытал просто колоссальный подъем силы, и меня заполнило чувство превосходства и невероятной силы.

На секунду, я лишился самого себя, купаясь в чувстве собственной силы, но стоило мне всего на секунду прийти в себя. Как я потушил все пламя на себе и начал стабилизировать свою форму. Это заняло не больше минуты, но я полностью подавил все свои желания, и теперь полностью контролировал себя и свое тело. Я стал намного сильнее, чем несколько минут назад, и это опьяняет. Сняв все печати с кузницы, я вышел из нее, и теперь с полной уверенностью, направился лутать все что только могу. Я проносился по всем локациям и собирал все упущенные до этого предметы. Мне удалось поучиться мастерству живописи и гвоздя у Шео. Он был очень творческой личностью и рисовал абстрактное искусство. Я учился у него очень быстро, мне лишь нужно было вписать себе в тело мгновенное запоминание с помощью кода и я теперь был хорош в живописи. Правда, мне не нравился абстракционизм, я больше по реализму и детальной прорисовке каждой детали. Попрошавшись, я направился в древний котлован. Сняв печать с доспехов, я проник в его грезы и мне откровенно говоря, не хотелось проходить все те ловушки, пины и копы.

В моей голове возникла гениальнейшая идея. Изменив код в гвозде грез, я привязал его к своей душе и изменил его с гвоздя на кисточку для рисования. Орудия кисточкой, я стирал и рисовал себе путь к концу этих грез. Не забыл я и о пути боли, который был легко пройден с кисточкой, после чего я прошел полностью грезы и забрал оставшуюся часть амулета Душа короля.

Проснувшись, я снял несколько амулетов и нацепил душу короля. Когда я только это сделал, я чувствовал ауру бледного короля с частичкой души в амулете. Этот амулет хотел изменить мою душу, мою личность. Мне стало противно от этого амулета, разрушив душу короля внутри с помощью кода, я спустился в бездну и взглянул в прошлое. Поднимаясь на самую вершину, я увидел сцену, когда бледный запечатывает ее. Не собираясь мириться с этим, я достал затемнитель и выстрелил в бледного, разруши все эти грезы и проснувшись уже в бездне.

Мой амулет преобразился, но не так, как это было в оригинале. Система показала его описание.

[Сердце бога пустоты

/Пустота, что была спрятана внутри, ныне свободна. Объединяет Пустоту волею носителя. Этот амулет является частью носителя и делает его богом пустоты./]

- Ох ты ж. Я не думал что такое может произойти. Может это даже к лучшему. - Сказал я и направился к маяку. Поднявшись на самый верх, я спустился в люк, и снова почувствовал ту ауру, но она теперь не была такой страшной. Она давила на тело и разум, но мне было плевать на это. Спустившись в самый низ, я увидел затопленный пустотой край. Пустота поднималась вверх и спускалась вниз, вокруг был бледный металл, что излучал пылинки пустоты. Пройдясь вперед, я чувствовал на себе бесчисленное количество взглядов, все они находились в пустоте. Подойдя к ней, я тронул пустоту рукой и из нее вышли несколько созданий. Они были полностью из пустоты и меняли свою форму каждый раз. Одно из существ подхватило меня и направилось в одну из сторон. Я не сопротивлялся и спокойно наблюдал за всем вокруг.

Мы прибыли к воротам полностью состоящим из пустоты и металла, что медленно открылись. Внутри находился зал, полностью заполненный пустотой, а в середине были два небольших фиолетовых шарика. Они левитировали над пьедесталом. Из пустоты вокруг, вышло существо, намного превосходящее по силе и размерам всех предыдущих.

- Я, архонт пустоты. У меня нет имени, лишь силы и приказ. Держите, это по праву принадлежит вам. - Сказал Архонт пустоты, и два шарика подлетели ко мне.

Впитавшись в пустоту моего тела, два шарика встали на место глаз под маской и я увидел невозможное. Мой взгляд был направлен всюду, где была пустота, я видел все, что видела пустота. Это не доставляло мне никаких неудобств и я спокойно наблюдал за всем, пока не решил прекратить это. Все мои чувства вернулись в мое тело и я увидел как архонт пустоты кланяется мне.

- Теперь вы, бог пустоты, и вся пустота вокруг, это ваше тело. - Сказал архонт и из пустоты вышла моя точная копия, что не имела сил алого пламени.

- Я, вся пустота вокруг. Ха, вот чего, а такого не ожидал никогда. - Сказал я и тронул пустоту, после чего начал ее поглощать. - Это займет некоторое время. - Сказал я и начал ждать, пока вся пустота поглотится в мое тело.

<http://tl.rulate.ru/book/66896/1905145>