

После сверх большого количества времени проведенного за исследованиями, я выяснил.

Первое: невозможно создать бледную руду в домашних условиях, другая руда к слову тоже не работала. Возможно у меня не было достаточно силы или я не выполнил определенные условия.

Второе: кристалл из кристального пика были очень хорошо проводящим материалом. Он мог направлять свет в виде концентрированного луча, самое интересное сочетание у него было с амулетами. Кристаллы так же можно было использовать в создании артефактов атакующего типа или концентраторов для создания лучевой атаки. Когда я это осознал, у меня в голове начали строиться наброски проекта оружейных артефактов.

Третье: при воздействии пустоты на кристалл, он издает вибрации и ломается, если контролировать пустоту, то можно не ломать кристалл. Тогда из него получится темный кристалл, из него так же могло получиться оружие и стрелял он лучами пустоты.

Четвертое: воздействия энергии Души на кристаллы и руду было разным. Кристалл выпускали лучи при подаче энергии. Руды же, служила накопителями с разным объемом и эффективностью передачи энергии. Что же до бледной руды, я не рисковал с ней экспериментировать, сначала обзаведусь ею в большом количестве.

Пятое: коды были устроены совсем не так как я думал, то что я видел снаружи, это лишь видимая часть, а внутри был исходник. Вот только, это я уже знал. Открытием для меня было то, что они соединялись между собой. То есть, два кода с разным значением, могли соединиться и изменить исходник. Как бы сказать, если не контролировать процесс написания кода, то он автоматически заполняется. Каким образом он заполняется я не выяснил, с той стороны, как код определяет какой нужен эффект для определенного предмета.

Шестое: во время моей первой попытки написать исходник, я столкнулся с проблемой. Я не знал как его писать, поэтому опираясь на старые коды, я написал свой исходник и создал код. Он отвечал за изменения температуры вокруг в определенном радиусе и на определенную температуру. Теперь я могу спокойно создавать нужные для себя коды без их поиска в слепую.

Седьмое: я выяснил почему код на некоторых вещах становился красным. Точнее, у меня было две теории на этот счет. Первая говорила что код несовместим, вторая говорила, что код просто не может автоматически заполниться на эту вещь. Тоже самое возникло если бы я захотел заставить воду гореть или землю вести себя как молния, оно просто не смогло бы понять, что я имею ввиду. Поэтому я старался расписать код так, чтобы было понятно, и у меня получилось, я сделал кусок земли жидким как вода. Но, я не менял детали на накидке, потому что уже не было нужды.

Седьмое: когда я проверял свойства руд и кристаллов, я задумался. Как они буду себя вести при воздействии чумы, такой была моя мысль, которую я проверил. Результат. Никак. Но я смог придумать вещь, способную всасывать и хранить чуму в середине себя. Это было похоже на пылесос, только для чумы.

Сейчас я использовал молот, для создания 3 круглых пластин, что будут основами амулета. С одной стороны был разъем для амулета, с другой стороны были углубления для материалов амулета. После создание основы, я нанес на нее код с исходником на сверх прочность, у меня не получилось сделать его неразрушимым. Дальше я стал заполнять основы материалами. В первый поместил кристаллы и несколько хитинов из панциря бальдра. После чего начал подавать в амулет энергию для его завершения, из энергии я создавал слова в исходнике,

чтобы добиться нужного мне эффекта.

И, у меня получился амулет Кристального отражения. Он поглощал энергию от удара и высвобождал ее в виде луча в точке удара.

Знаете, писать этот исходник кода очень сложно, так как у меня не было клавиатуры для этого задачи. Я должен был контролировать каждое слово, чтобы оно не разрушилось в один момент. Я раздумывал над способом как сделать процесс легче, но как видите, не нашел.

Второй амулет я создал из пустотного кристалла и шипов из зеленой тропы. Этот амулет при ударе мог во все стороны высвобождать шипастые пустотные щупальца. Амулет был назван Пустотные щупальца.

Третий амулет состоял из разнообразных металлов, золота и серебра было больше всего в амулете. За основу я брал не амулет а сосуд. Этот амулет был способен поглощать в себя энергию Души если сосуд полон. Назвал я его хранитель душ, он был такого же объема как и мой сосуд, даже больше.

Что ж, еще я понял, что не смогу создать амулет, что не требует ячейки. Потому что, одна должна быть для ношения амулета. Но это меня не остановило, если я не мог сделать амулеты без ячеек, то я могу просто уменьшить их количества до одной. Пришлось переписать все амулеты изнутри, мне в парочке особо сложных, пришлось заново переписывать весь амулет, так как весь исходник разрушился. Зато теперь Глубокий фокус работал быстрее, а Пожиратель душ поглощал энергию из воздуха. Я хотел переписать и остальные амулеты, но ко мне пришло сообщение.

[В глубине земли пробудилась страшная угроза.

Спускайтесь в древний котлован и одолейте Дитя чумы и разруште гнездо. Иначе в будущем у вас могут возникнуть проблемы]

"Все планы н***й, сейчас важно мое благополучие." Я начал в ускоренных темпах создавать тот пылесос что должен поглощать чуму, хоть я и спешил, я не был идиотом. Если босс звался Дитя чумы, значить нужно создать оружие против него. В итоге за два часа работы, у меня получился сфера с трубой и горлышком. В коде было прописано поглощать чуму и отправлять ее внутрь сферы. А вот сфера имела расширенное пространство и могла скопить очень много чумы в середине.

Артефакт был назван Чумной пылесос и не имел номера, так как эта работа не была исполнена мною на совесть и я ей не мог гордиться. Перенеся в систему Чумной пылесос, я пулей метнулся к рогачу и быстро достиг городских складов, опускаясь в самый низ и телепортировавшись через закрытую дверь, я опустился еще ниже, где раньше был лифт. На протяжении всего пути я не обращал внимание на жуков и предметы которые можно было подобрать. Я все заберу потом, сейчас мне нужно было быстро достичь котлована.

Достигнув самого низа лифта, я начал чувствовать нечто родное, а вокруг начали подниматься частицы пустоты. Пролетев разрушенный мост и небольшой лабиринт, я прыгнул в проход снизу. И то что я увидел, мне не понравилось. Проход как и локация были заполнены оранжевой слизью, вокруг летали живые сгустки чумы, а вместо привычных мне ползающих жучков, были слизи из чумы.

Убивая их всех Королем краж, я продвигался по локации в поисках босса. Для начала я продвигался к боссу оригинальной игры. По все локации разгуливали жуки из слизи, они были

в несколько раз крупнее тех, что были в игре и вместо побега, атаковали меня всей стаей. Пришлось использовать заклинания Морозного луча, так как это заклинание могло атаковать большое количество врагов. Я так же не забывал использовать Чумной пылесос, поглощая внутрь всю чуму, очищая локации от нее.

Вместо Чревосида, были большие щупальца размера в полтора больше и длиннее, они пытались меня схватить или раздавить. Еще один факт, Щупальца чумы, так они назывались в книге охотника, могли раскрывать кончик щупалец, обнажая пасть и плевать чумой. Мой пылесос поглощал любую чуму которую я видел, поэтому продвижение по локации было очень быстрым. Еще, я нечаянно заблудился в пещерах и нашел простой ключ, это не входило в мои планы, но я понял куда иду и ускорился. И вот, я вхожу на арену, которая полностью была покрыта слизью, но так как я мог летать, мне не нужно было ее касаться.

[Дитя чумы]

Перед глазами возникла надпись, означающая бой с врагом уровня босс. Все вокруг стало щупальцами и начало меня атаковать, я пытался разрезать их, но урона не было. Дальше я начал поглощать всю чуму вокруг с помощью пылесоса, но он заполнился, а чума так и не ушла и кажется стала больше. Изменив тактику, я начал замораживать окружающую чуму и разрушать ее ударами копья. Когда весь зал был заполнен этими осколками чумы и льда, я смог отыскать Разбитый сосуд, точнее Дитя чумы. Он занял тело Разбитого сосуда, его тело полностью покрывала чума, и он перемещался по комнате внутри стен чумы, поэтому мне было трудно его обнаружить раньше. Зато теперь, заморозил свою комнату и Кромсателем начал резать ее на части. При очередном разрезе льда и чумы, я заметил часть тела босса и начал кромсать его в том месте. Через время я докопался до его тела, и в несколько ударов уничтожил его. Он не мог сбежать, так как вся чума заледенела.

После смерти Дитя чумы, все чума в комнате взорвалась, и мне открылся проход к монаршим крыльям. Пройдя к своей добыче, я разозлился. На месте крыльев, был большой кокон с чумой внутри. Разрезав кокон, с него вылилась чумная жидкость и внутри я увидел их.

[Чумные монаршие крылья.

Неосязаемые крылья наполненные чумой, слабо светящиеся в темноте. Раньше позволяли совершить второй прыжок в воздухе, но чума разрушила их]

- Лучезарность! Я тебя с**а убью!!! - Крикнул я и приняв истинный облик, выпустил волну пустоты вокруг.

Все вокруг начало гореть темным пламенем, которое я через некоторое время затушил используя свой истинный облик. Хотя мне и не нужен был двойной прыжок, из-за полета и телепорта, но портить вещи, которые я уже считаю своими, непозволительно.

Сменив оружие на копье, я полностью зачистил древний котлован и город слез, оставив неисследованными момент после босса и проход в край королевства. После получения монарших крыльев, чума начала распространяться по перепутью, поэтому мне нужно создать несколько артефактов поглощающих чуму. Вернувшись в Грязьмут через рогача в котловане, я забежал в свою мастерскую и начал разрабатывать артефакт.

После окончания всех работ, передо мной парили 3 сферы, похожие на кольца с звездой в середине. Этот артефакт был сосредоточен на поглощении и сжигании чумы, она поступала в особое пространство, что горело внутри. Поэтому середина была похожа на звезду. Оставив и активировав артефакты в трех местах на перепутье, я проверил их корректную работу, после

чего вернулся в кузницу.

Теперь мне можно было не спешить, и я мог совершить одну из задуманных идей. Активировав гвоздь грез, я создал лезвие и ударил себя в тело. Пространство вокруг потемнело и я оказался в полностью темном пространстве, что ощущалось довольно приятно. В этом пространстве было куча сфер с заклинаниями, масок и один сосуд для энергии Души. Почувствовав странность в этом месте, я направился к ней, и шел я очень долго, пока не понял что не сдвинулся с места ни на йоту. Используя законы мира грез, хотя я не уверен, были ли у меня грезы или что-то другое. Я сократил расстояние к объекту и оказался перед ним.

Это были две сферы, обе были прозрачными. Внутри первой сферы находилось тело полого рыцаря в его истинной форме. Внутри второй сферы, находилось мое тело. Первую и вторую сферу соединяла белая нить.

"Ха, две части, пустота и моя душа. В типичных произведениях, главный герой попытался бы их соединить." Я так же намереваюсь сделать подобное, но позже.

Теперь же, я начал экспериментировать с миром грез или чем это является. Так как у меня здесь было тело рыцаря, я попытался изменить его, так как это мои грезы и я могу делать в них что угодно. Сменив свой облик, что являлся чисто косметической частью в этом мире снов. Я поменял локацию, вместо бесконечной пустоты, я создал горный пейзаж с заснеженными горами. Дальше, я создал в этом мире артефакт, тот что был у меня на уме. В этом мире он исправно работал, но, этот мир являлся снами и если я захочу, то он будет работать. Зато, в этом мире можно было тестировать артефакты и обучаться сражению с оружием. Горный пейзаж сменился гладким каменным полем. На котором стояли всевозможные жуки, что были моими врагами. Их было не меньше тысячи, что хорошо стимулировало тренировку и оттачивание техник, которые я могу создать. Чтобы было меньше несостыковок, я вернул облик рыцаря и схватил копьё обеими руками.

Дав команду, все жуки побежали на меня, норовя убить. Я начал оттачивать движения с копьём. Я уклонялся, атаковал и блокировал атаки, если уж получал удар, то работал еще усерднее. Не знаю сколько точно времени прошло, но уже пошла 6 волна жуков, что увеличивалась с каждым разом. Когда я уже ментально от этого всего устал, я вышел из грез. Это было довольно легко, нужно лишь представить дверь, что ведет наружу.

Когда я вышел, я понял что стал сильнее. Во время тренировки с копьём, я постоянно улучшал свой стиль, добавляя, изменяя или убирая движения, формируя собственный стиль и техники. Но даже это не все, теперь мой боевой инстинкт обострился до предела. В мире сна, я это плохо чувствовал, и мог лишь уклоняться от ударов с неожиданной стороны. Может я их и видел используя второе зрение, но уклоняться было сложно, вот только, этот инстинкт автоматически заставлял уклоняться от опасности. Тут же, в реальном мире, я чувствовал все намного отчетливее. Даже без второго зрения, я мог бы уклоняться в слепую. Я его еще плохо контролирую, но это было хорошо.

Немного подумав над формой новых артефактов, я начал их создавать. В конце у меня получились два многозарядных револьвера. У них не было курка, они напрямую заряжались от вливания энергии, накапливаясь в маленьких кристаллах в барабане. После чего происходил выстрел и кристалл менялся в барабане, заряжаясь и выстреливая снова. Такой револьвер мог совершать до двухсот выстрелов в секунду, хоть и маленьким лазером, но двести выстрелов это много. У меня было два револьвера, первый золотой с обычным кристаллом, второй серебряный с пустотным кристаллом. Когда я вышел из кузницы, я увидел старейшину и поприветствовал его. Решив протестировать оружие, я поднял два револьвера и начал нитью

души подавать энергию в револьверы.

Из дула револьверов начали на высокой скорости бить тонкие лучи светлого и темного цвета. Через мгновение после выстрелов, они прекратились.

"Б***ь, мало энергии, просто за секунду израсходовал все. Хотя, это не заклинания, а высокоскорострельный артефакт большой силы." Открыв систему, я проверил новые артефакты.

[Просветлитель 4

Боевой духовный инструмент, созданный одним из мастеров кузнечного дела и кодером познавшим суть.

Эффект: скорострельность.

Характеристики:

Урон: 150 Прочность: 1000]

[Затемнитель 5

Боевой духовный инструмент, созданный одним из мастеров кузнечного дела и кодером познавшим суть.

Эффект: скорострельность.

Характеристики:

Урон: 150 Прочность: 1000]

"Хорошо, теперь могу создать еще больше предметов. Только нужен материал." Сказал я и достал Шахтера, после чего начал копать горный пик.

Прежде чем идти дальше, я хочу создать множество артефактов и амулетов. После длительного пребывания в шахте, я вернулся в кузницу и создал еще 5 ячеек амулетов. Теперь я занялся изменением исходника в коде амулетов, я улучшал их, уменьшая негативный эффект и увеличивая положительный. Амулет Ярости падшего теперь давал бонус к +50% урона, с каждой утраченной маской. Амулет Хрупкой силы увеличивал урон вдвое, и у него была бонусная синергия с амулетами увеличивающие процентный урон вдвое. У Ярости падшего с бонусом будет 100% урона, как и у шаманского камня урон процентно увеличится до 200%. Я имба? Да. Я читер? Конечно. Я буду и дальше этим пользоваться? Обязательно.

После корректировки амулетов, я занялся заклинаниями, добавляя новые строки и команды. Это было шедеврально. Теперь я мог создать круг из более чем 10 шаров Души с теми же затратами, не считая амулетов на снижения затрат заклинания.

Даже заклинание полета и телепорта было улучшено. Полет теперь мог ускоряться на проценты затраченной энергии души. А телепорт мог не только меня перемещать, а вообще все что я вижу. Так же я создал заклинание фазирования, я использовал пространство и неуязвимость как основу, дабы создать заклинание способно игнорировать любую физическую атаку. Проблема была с энергетическими, невозможно игнорировать их как физические атаки, так как энергетические атаки вступали в реакцию с заклинанием и я мог получить урон. Чтобы

понять это, нужно представить двух магов, один маг воды, другой огня. Маг воды сделал свое тело водой и мог игнорировать атаки любым оружием, но маг огня мог нанести ему урон. Примерно тоже самое было и с этим заклинанием.

Все приготовления были закончены и я был готов идти в гнездо пауков. Зайдя к Слаю, я отдал ему ключ лавочника, я скупил абсолютно все что было и так же скупил новый ассортимент у Изельды. У меня было много гео после путешествия к котловану. Выйдя из вокзалов королевы, я вспомнил о войне грез и быстро долетев до Старейшины Ху, я вызвал его на бой. В руках у меня был Просветлитель, когда воин грез появился, я направил на него оружие и выстрелил. Несколько десятков атак попали по телу воина грез и тот разрушился, после чего появился у алтаря. Забрав свою сущность, я спустил к Лордам Богомоллов.

- Здравствуйте, давно не виделись. - Сказал я и помахал им рукой.

Они поклонились мне и одна из лордов спросила.

- Что снова привело тебя к нашей деревне?

- Мне было нужно в Глубинное гнездо, но сейчас я хочу поспаринговаться с вами на копьях.

- Тогда приготовься, мы не будем сдерживаться.

Сказала Лорд и все они в миг начали атаковать, арена опустилась и я начал принимать их атаки на блок копья или уклоняться. Через секунду, я начал повторять движения из своего стиля, стиль Жадного копья. Если быть честным, то сейчас я сильнее Лордов богомоллов и на мне были надеты кучи амулетов. Так что исход этой битвы был предreshон, но, я перестал использовать свою силу, и сосредоточился на своем копье и своих движениях.

Через несколько минут, я смог их одолеть используя исключительно мастерство.

- Ха-ха-ха, признаю, ты самый умелый воин которого нам довелось встретить. Твой стиль копья был странным, но очень интересным. Это был хороший бой, надеюсь в будущем мы сможем сражаться больше, оттачивая свое мастерство вместе с тобой.

- Мне приятно слышать эти слова. В будущем я обязательно снова буду с вами спаринговаться. Сейчас же у меня дела. Еще увидимся.

Сказал я попрощавшись с лордами и начал зачищать локацию. О, это было шикарно. После победы над Носком, который к слову использовал мой облик, я получил целую сферу бледной руды. Если брать ту, что я нашел в Древнем котловане, то у меня сейчас было две большие сферы бледной руды и 3 кусочка. Кстати, сферы бледной руды некоторыми чертами похожи на ту, что была в бездне, после которой рыцарь получает сердце бездны. Эта сфера называлась месторождение рыцаря, то есть меня или других моих собратьев. Вот только, у меня были сомнения в аналогии сферы бледной руды и месторождение.

Так же с локации я вынес все плюшечки, телепорт и полет слишком имбовые. Но это если не считать всего остального.

Собрав все предметы, гусеничек, амулет Пронизывающей тени, труп Гарпида из которого в будущем будет сделано снаряжение, осколок маски и сосуда, воина грез, амулет Песнь ткача, шепчущий корень, два кокона живокрови, проездной. На все про все у меня ушло 20 минут на полной скорости, я еще немножко поубивал Гарпидов. В игре они были неуязвимы, но, у меня есть Шахтер, с эффектом разрушения, пришлось немного доработать, чтобы он мог

воздействовать на объекты с пометкой неразрушимо в коде.

- Ну, думаю пора. - Сказал я входя в место под логовом зверя. Оно представляло из себя здание, в котором происходила вечеринка.

- Привет парни, я спешу, так что извините. - Сказал я и полетом полнялся к потолку, после сего телепортировался в логово зверя, являющейся подлокацией в глубинном гнезде.

Уже привычно собрав все с подлокации, я оказался в покоях Херры. Она лежала на цоколе из камней.

- Так вот, какая ты, мать столь прекрасной девушки. Не волнуйся, не знаю, слышишь ты меня или нет, но я найду способ открыть яйцо без ваших масок. - Сказал я лежащему телу, у меня уже был возможный способ как это проверить.

Выйдя из ее покоев, я прилетел к станции рогача и активировал ее. После чего переместился в город слез к вокзалу короля. Быстро перемещаясь по локации, я достиг закрытой двери и телепортом ее прошел. В прошлый раз я забыл забрать улучшения для заклинания, но это легко исправить. Найдя нужное мне устройство, я разрушил его, и пустота снова вошла в мое тело. Посмотрев на исходник кода, я увидел новую строчку с кодом и просмотрел ее.

- Ха, теперь я смогу улучшить и другие заклинания. Но, сначала заберу вопль бездны, а то возможно произойдет конфликт. - Раздумывая я телепортами перемещаясь по локации, из-за амулета Искажателя заклинаний, который я улучшил. Мои заклинания почти не требовали энергии, точнее ее затраты уменьшались на 99%. Эх-х, какой же я читер.

Быстро пройдя рыцарей хранителей. Пылесос я очистил и смог всосать туда весь чумной дым, так что доспехи не ожили и я спокойно прошел дальше. Поднявшись на самый верх шпиля, я увидел нового грезящего.

- Лурьен, наставница Хорнет. Приятно познакомиться. - Сказал я поприветствовав лежащее тело.

Оставив ее на потом, я спустился в самый низ и добрался до края королевства. Быстро пройдя всю локацию и собрав с нее все плюшечки, я пришел к коллекционеру. Мне вообще не нужны были ключи и другие аналогичные изделия, телепорт, вот настоящий ключ к любой двери. Зайдя к коллекционеру, я навел мушку на его тело и выстрелить Затемнителем. В миг, в его тело попали десятки темных лазеров, после которых он распался тьмой. Освободив гусеничек, я забрал карту с отметками, после чего пошел к Хорнет.

Когда я только начал подходить, она убежала и мне пришлось последовать за ней на арену. Зайдя на нее, Хорнет начала разговор.

- Значит, ты хочешь узнать всю правду? Слабым не совладать с ней. Докажи, что она тебе по плечу. Я не отступлю. Моя игла разит наповал, и я не питаю жалость к слабакам. Убеди меня, что можешь принять прошлое Королевства и в силах взять на себя бремя его будущего.

- Ты же знаешь, я не ударю тебя, даже если ты меня и правда убьешь. - Вздыхнул я от безысходности. - Давай так, я покажу тебе свой ассортимент из заклинаний и снаряжения, а ты пропустишь меня дальше.

Она ничего не ответила, лишь с интересом наблюдая за мной. Я не собирался ее разочаровывать.

У меня в руках появились номер 4 и 5. Направив их в потолок, я почувствовал недоумение Хорнет, но после подачи энергии, я видел как она испытала шок. Десятки выстрелов сорвались с двух артефактов, превращая потолок в решето. После окончания, я вернул номер 4 и 5 в систему, и сейчас буду показывать заклинания.

Вокруг меня появились десятки сфер, которые после движения рукой устремились в стену, разорвав ее в клочья, создавая отверстие. Дальше было теневое копьё, отведя руку в сторону, я применил заклинание и с руки сорвался сгусток принявший форму копья. Врезавшись в стену, копьё проделало в ней ровное отверстие.

- Этого достаточно? Думаю это поражающая демонстрация. - Спросил я обращаясь к Хорнет, что в ступоре смотрела на мои выходы.

- Неимоверная сила... Ты сдюжишь, если хватит воли. Но сможешь ли ты справиться с прошлым и поднять столь разрушительное оружие вновь. Выжги отметину на своём панцире и провозгласи себя Королём.

Сказала Хорнет быстро с помощью нити уходя отсюда, но я последовал за ней, быстро летяazole.

- Теперь я от тебя не отстану. Ты всегда сбегала, а я не мог за тобой последовать. Но теперь, я стал сильнее и могу поспевать за тобой. - Сказал я с неимоверной радостью в голосе. Что не говори, но Хорнет мне нравится, как персонаж и как девушка. Хех, весело мне рядом с ней.

Она продолжила от меня убегать по всему краю королевства, а я догонял ее. В один момент возле меня упал объект, который был жуком по имени Тисо. Быстро полетев за ним, я подхватил его тело и аккуратно спустил на землю. Проверив состояние, я вздохнул. Ничего поделать уже невозможно, я не владею воскрешением, да и смерть эта штука, с которой я не хочу иметь дел. Поэтому даже не буду думать о том, как с помощью кода я воскрешаю других.

Хорнет я благополучно упустил, но это не имело значения, так как мы можем встретиться у входа в бездну. Быстро пролетев к трупам червя, я зешел внутрь и пройдя небольшое расстояние, оказался перед тавром короля. Его окружала печать, которую я еще не видел. У меня ушло некоторое время, дабы запомнить печать и узнать ее свойства, с этим мне помогли коды. На печати как и на заклинаниях и всем что есть у меня, были написаны коды, по понятным причинам, этот мир, это мир игры, и все что здесь есть, состоит из текстур и кодов. Печать могла сохранить вещи в безопасности, но когда вещь заберут, печать рушится и перестает работать. Протянув руку, я тронул тавро и поглотил его. Все вокруг начало рушиться, а я на максимальной скорости полетел на выход. Телепортами я избегал падающих камней, но даже когда я вышел из панциря, сверху осыпало всю пещеру, похоронив меня под грудой камней.

- Эх-х... Значит печать сдерживала обвал все время. Ну, фазирование, твой выход. - Сказал я под кристальным щитом. Когда камень упал, я вовремя создал кристальный барьер фокусом и при столкновении с камнем он выпустил лучи, разрушим окружающие камни. Так что сейчас у меня было немного пространства для маневров.

Используя заклинания фазирование, кристальный барьер исчез и камни упали на меня. Все камни прошли насквозь, а я полетом поднялся наверх через камни. Выбравшись из завала, я начал идти в сторону древнего котлована. Зайдя вниз. Дверь в бездну засветилась показав тавро короля на двери и исчезла.

Немного погодя, я посмотрел внутрь себя и обнаружил тавро парящее среди пустоты вокруг.

Тронув тавро, я почувствовал вибрацию исходящую от него. Соединившись с тьмой, я окружил тавро пустотой и начал его поглощать. Не знаю, сработает моя задумка или нет, но попытаться стоит. Пустота начала поглощать тавро, и когда от него ничего не осталось, произошел всплеск и вся пустота вокруг стала сильнее. И не только, изменились и заклинания, которые находились ближе всего ко мне, если считать по меркам окружающего мира. Переместившись к ним, я увидел на каждой сфере, внутри которой были заклинания, изображено тавро короля. Проверив их строение, я обнаружил что они стали сильнее, не намного, но это тавро явно их усилило. На сосуд Души это никак не повлияло, что не скажешь о масках. Теперь поверх масок было изображено тавро короля. По коду я понял, что тавро не служило какой-то защитой, но показывалось на внешней маске.

Пробудившись, я вторым зрением заметил тавро, что находилось чуть выше маски, сияло тавро короля как корона.

- Ха, хорошо смотрится. Даже без усиления заклинаний, это было хорошим решением. - Сказал я и спустился в бездну.

Заклинания скорее всего усилились по причине энергии внутри тавра короля, так как червь, является богом этого мира, то и энергия должна быть соответствующая.

Спускаясь ниже, я вокруг чувствовал все близкое и родное. Посмотрев внутрь себя, я понял что это были не мои чувства, а те исходили от сферы с тенью внутри. Тронув сферу, я почувствовал приятные вибрации, которые по нити передавались моему телу в сфере. Мне в этот момент хотелось провести слияние двух сил, но я покачал головой и пошел дальше. Для начала мне нужно было забрать тeneвую накидку. Спустившись в самый низ бездны, я наблюдал грустную картину. Большое количество черепов покрывали пол бездны и из под черепов, вылетала пустота, принимая форму родственной души.

Приняв истинную форму, я приблизился к родственной душе, у меня было чувство, что истинная форма меня поглощает, но я хотел проверить одну теорию. Душа посмотрела на меня и вернулась в землю, чем и доказала, что в этой форме, я принимаю свою пустоту.

Откинув лишние мысли, я вошел в ближайшую комнату и на пьедестале применил Воющий дух, после чего поглотил пустоту и заклинание улучшилось в Вопль бездны. Направившись к маяку, я пролетал черепа и родственные души, не желая им причинять вреда. Добравшись до маяка, я поднялся на самый его верх и активировал.

- А? Что это такое? - Спросил я когда обнаружил в маяке странный люк. Он был закрыт, и чтобы его открыть, нужен был ключ, но простой ключ не подходил. А других в игре невозможно было обнаружить. Я испытывал странные чувства сейчас, это чувство незнания.

Используя энергию, я старался повторить ключ, подбирая нужную форму внутри замочной скважины. Но у меня не получилось, я посмотрел на этот люк, после чего телепортировался внутрь. Я не забыл об этом универсальном ключе, просто пытался узнать какой ключ мог бы подойти к люку.

Когда я только переместился, я испытал небольшой страх. Посмотрев вниз, страх усиливался, я даже не хотел идти дальше. Телепортом вернувшись на маяк, я отдышался.

- Да, что за х***я. Это, это страшно. Я, который уже стал сильнее рыцаря в оригинале. Я, который познал мировой код и могу влиять на мир. Я, боюсь того, что находится там. Я, ошибался, все это время, я думал что являюсь сильнейшим. Но, то что там, оно пугает, и это только его присутствие. Я слишком слаб. Мне нужно стать сильнее. - С монолитной

уверенностью и бараньим упорством, я на полной скорости полетел через озеро пустоты, после чего приняв истинную форму, пролетел к статуе жука.

Он держал в руках чашу с пустотой. Вернувшись в форму рыцаря, я прыгнул внутрь чаши и начал поглощать пустоту. После чего моя накидка покрылась пустотой, а тавро короля, сменило цвет с белого, на темный цвет пустоты. Я поглотил значительно больше пустоты, чем было в оригинале и я продолжил ее поглощать. Войдя в внутренний мир, я использовал свои знания и написал исходник для слияния со своей второй половиной.

Нить притянула обе сферы и началось слияние. Сферы покрылись пустотой и на них засияло пустотное тавро короля. Через время, когда две сферы полностью завершили слияние и пустота начала возвращаться в окружающую тьму, пустотное тавро короля отпечаталось на новом существе что появилось с падением сферы пустоты. Это было мое тело, темное, состоящее из пустоты, оно имело все мои черты, за исключением маски схожей с тавром короля и тем же символом на груди. Символ и маска, сияли темным светом, этот свет отдавал пустотой, которая возникает иногда в сердцах людей.

В миг пробудившись, я осмотрелся. Я спал в чаше с пустотой. Посмотрев на себя вторым зрением, я удивился. Мое тело было таким же, за исключением темного тавра на груди, которое просвечивалось через накидку и темной маски, которая приняла форму тавра короля. То есть, у моей маски теперь было 4 рога и острый шип внизу, на месте глаз, были темные круги. Теперь, я находился в полном слиянии со своей пустотной частью.

Я чувствовал силу, очень большую силу, но, я все еще помнил то чувство страха, что возникло за люком в маяке. Применив полет, я увидел что вокруг меня начали исходить пылинки пустоты. Заклинание полета стало намного сильнее и быстрее. Быстро пройдясь по структуре заклинания, я прошелся так же по остальным. Все мои заклинания стали пустотными, поэтому были такие изменение.

- Разберусь позже, мне нужно в кузницу. - Сказал я и быстро полетел на выход. Мне хотелось изучить и создать множество вещей, чтобы стать сильнее. У выхода, я встретил Хорнет.

Заметив меня, она приготовилась сражаться, но узнав меня, она упала в ступор, ведь я сильно изменился с последней встречи.

- Ну как я теперь выгляжу? - Со смешком спросил я в сердце радуясь встрече.

- Абисс, что с тобой случилось? - Спросила Хорнет обеспокоено глядя на меня.

- Ну, для начала, я поглотил тавро короля, как ты можешь видеть. - Сказал я указав рукой на грудь и маску. - После, я поглотил пустоту и провел слияние со своей пустотной частью. И уже потому, когда я очнулся, я был в этой форме. - Усмехнувшись сказал я, а глаза на моей маске немного прищурились.

- Абисс ты познал место своего рождения и теперь облачился в сущность его тени. - Сказала Хорнет, после чего продолжила. - И хоть сила наша имеет под собой схожее начало, этой части тебя, этой всепоглощающей пустоты, во мне нет. Забавно, но именно эта тьма вселяет в меня надежду. В ней вижу я возможность перемен. Нелёгкий путь ждет тебя. Продолжить застой нашего мира или встретиться лицом к лицу с истоком чумы. Вот выбор, что встанет тобой в конце. - Сказала Хорнет, а я ей ответил.

- Можешь не волноваться, я уничтожу чуму. Если ты пойдешь в забытое перепутье, что находится под Грязьмутом, то сможешь увидеть сферы, что поглощают и уничтожают чуму. Я

их создал дабы чума не распространялась. - На мой ответ, Хорнет с сомнением посмотрела мне в глаза.

Моя маска прищурилась и круги глаз сузились. Эта игра в гляделки продолжалась некоторое время, после чего Хорнет что-то для себя решила и кивнув мне на прощание, ушла.

Я же, так же ушел к себе в кузницу, путь был довольно быстрый, так как мои заклинания стали намного сильнее. Когда я только вылетел из колодца, я своим видом потряс Старейшину.

- Кто вы, уважаемый господин? Не знаю чем вам приглянулся это угасающий город, но чувствуйте себя как дома. - Поклонился Старейшина после чего посмотрел на меня.

- Вау, а я довольно сильно изменился, раз даже вы меня не узнали Старейшина. - Сказал я а глаза в маске сузились как в смехе.

- Абисс? Что с тобой произошло, ты очень сильно изменился с нашей последней встречи. - Старейшина явно пребывал в культурном шоке, и полном непонимании.

- Ну, давай начнем с простого. Теперь я, король всего Королевства, Халлоунест. - В ответ я услышал полное молчание. Через пару секунд, Старейшина вскрикнул.

- Что? Ты правитель Халлоунеста, как это произошло? Я совершенно не готов приветствовать нового Короля. - Судорожно говорил Старейшина.

- Успокойтесь, я остался все тем же, что и был прежде. Невозможно поменяться в личности за несколько секунд. - Сказал я и моя маска прищурилась еще больше, выгнув дугу вверх.

- Верно, извиняюсь, я слишком перенервничал. Надеюсь вы мне простите столь грубое общение. - Старейшина сейчас очень беспокоился по пустякам.

- Да не волнуйся. Просто относись так, как прежде, если не можешь, то, как король всего Королевства Халлоунест, я приказываю, делать так, как было сказано. - Все мои слова были выговорены в шутливой манере с жутко комичной гримасой. - А сейчас извиняюсь, мне нужно в кузницу, создать, переделать и усилить парочку вещей. - Помахав рукой на прощание, я телепортировался к себе в кузницу.

В кузнице я начал разрабатывать новые артефакты, заклинания и улучшать старые. Не знаю сколько времени пройдет, но я решил вооружиться до зубов.

3 часа спустя

Сейчас, я активировал свой последний артефакт. Я создал его из железа, и серебра. Это был автономный робот, который двигался и мог летать используя монаршие крылья, точнее их копию. У меня получилось очистить крылья, используя заклинание очищение. Я его создал для очищения чумы, в исходнике написал, что при применении заклинания на объект (чума), происходит очищение уничтожающая любое воздействие и влияние чумы. Кроме этого, заклинание может вернуть жука в прежнее состояние, жаль только одно, все на ком я применял заклинания, были мертвы. Жизнь в них поддерживала исключительно чума и сознание Лучезарности. Тут можно провести аналогию с зомби вирусом, который действовал подобным образом. Я уже догадывался о том, как работает чума, поэтому почти не злился, но, это лишь почти. А то что после произошло маленькое землетрясение не моя заслуга, просто камень слабый, а воздух нынче сильный.

Так вот, что насчет робота. С помощью кода и материалов, я создал двухрукого робота жука с крыльями за спиной. Он мог передвигаться по любой плоскости, так как его лапы обладали свойством прилипать к поверхностям. Мог летать из-за крыльев и у него было оружие, которое можно было спрятать в ножны. Его оружием был 7, это два парных клинка размером в две ладони. Они имели свойство быстро наносить удары и отправлять серпы ветра и огня в своего врага. Полное их имя, ветер и пламя 7. С помощью кода, я дал ему простой патерн движений, применения способностей тела, сражение с 7 и поиск чумы. Грудь робота могла открывать, обнажая сферу поглощающую чуму. Так же в случае если робот потеряется или уйдет слишком далеко, у него есть карта на которой показывается мое местоположение. С этим роботом я сильно заморочился.

Из нового оружие были 6 и 7. Белый черный 6, это был длинный двухручный клинок с золотым и серебряным лезвием. Золотая часть мола усиливаться от кристалла, а серебряная часть от пустотного кристалла. Это только поверхностно, на самом деле в структуре 6 как и в 7, были просто дохрена кодов, которые усиливали оружие.

Что произошло с заклинаниями, у меня времени на них было мало, поэтому я просто слегка изменил структуру кода и усилил их, изменив пару моментов.

Посмотрев на робота, я положил руку на его грудь и активировал направив энергию внутрь. В активном состоянии он мог автоматически поглощать энергию, поэтому дополнительная подпитка не требовалась. После активации, робот недолго посмотрел на меня, поклонился и вышел из дома, направившись в неизвестность.

- А теперь. Начинается скоростное собирательство ништяков. - Сказал я и отправился в край королевства. Там в коллизее глупцов, я победил во всех трех боях используя 6 и собрал гео и награды. После, я посетил королевские стоки и залутал их всех, амулет Тремогнезда мне не очень то и нужен, но лут я не пропущу. Что до слезы измы и Герба навозного защитника, первое полезно, так как я без проблем узнал новый код, а второе лучше промолчу. Дальше я снова пришел в древний котлован и спас тряпочку от чумных чревей. Дальше мой путь был в сады королевы и победив Предавшего лорда, я искал место с домиком. Собрав с локации все ништяки, я нашел домик и вход к белой леди.

- Приветствую Белая леди, похоже я новый король. - Сказал я войдя к белой леди в комнату. Та с непониманием уставилась на меня, так как я слишком резко появился, но присмотревшись она ответила.

- Нет, ты не полноценный король, в тебе нет его души. Но, похоже в своем путешествии, тебе довелось встретиться с Рожденным дитя. Она опасный противник, сильна телом и остра умом — и так похожа на свою мать, хоть они провели вместе так мало времени. Я никогда не была против интрижек Черва. Честно, я даже питаю к ней родственные чувства. Если ваши пути когда-либо сойдутся, уверена, ты обретёшь в её лице сильного союзника. - Говорила леди пока я изучал печать вокруг ее тела, и могу сказать, она сильнее доселе виденных мне. Но, это не проблема, даже если ее нельзя снять обычными методами, я использую код.

- Можешь не стараться, даже если ты раньше изучал печати, ее тебе не снять. - Сказала Леди и я уже понял что таку снять невозможно, но не в моем случае.

Вторгнувшись в структуру печати, я отыскал код и в исходнике изменил некоторые моменты. Печать на секунду изменила цвет на красный и разрушила сама себя.

- Что? Как это возможно? Печать, она разрушена. Но, я все равно никуда не уйду. Видишь ли,

во мне ещё горит желание. Всегда будет гореть. Ненасытное желание распространить своё семя по этой земле, множиться и размножаться. - Говорила Белая леди а я просто подал плечами.

- Мне нужна только часть души короля, да и ненужна мне его душа, дабы быть королем. Я же не собираюсь становиться бледным, я, это я. Король мертв, да здравствует король, и это я, новый король. - Дождавшись когда у меня будет часть души короля, я взял ее и быстро направился к серой плакальщице.

...

- Давно не виделись, я готов понести цветок. Только, можешь дать мне два цветка, я хочу вручить один своему другу. - Сказал я на что Серая плакальщица ответила.

- Редкое благо приносишь ты, Ле'мэр. Последняя эта просьба. Не будет более просьб после этой. Священный цветок сей есть подношение. Диковинный и нежный. Таких несть боле. Оберегай его, словно самое сердце твоё. Если тебя ударят или ты захочешь прокатиться на этих трясучих зверях-перевозчиках, цветок погибнет, и не будет его. Могила её близ пристанища Королевы. Окружена она теми, кто ей родня, и они не будут рады твоему приходу. Береги себя, Ле'мэр. Мои надежды и сердечное желание с тобой: надеюсь, скоро утешение меня ждёт. - Серая плакальщица вручила мне два цветка и я закрыл их двумя барьерами печатями, с кодом на невесомость, сохранность, неуязвимость, нерушимость и защиту.

Из под моей накидки, вылезли два пустотных щупальца, что обернулись вокруг печати и я на полной скорости понесся к садам королевы, миная глубинное гнездо и разного вида препятствия, я достиг могилы, после чего распечатал цветок из печатей и кладу его на землю возле могилы. Вокруг могила быстро заросла и покрылась цветами, из могилы появился дух богомола и исчез, распавшись частицами сущности.

На полной скорости я пролетел всю локацию и через зеленую тропу быстро минув перепутье, я вылетел из колодца и стал на против Старейшины.

Мое щупальце отпустило сферу и я снял печать с нее, вручив цветок старейшине.

- Ах, мой король! Какой прекрасный цветок! Никогда бы не подумал, что вы столь разборчивы в цветах. Зачем же вы носите с собой столь утончённое и нежное растение? Постой... вы же не?.. Ах! Этот цветок... подарок? Мне? Неужели ты хочешь подарить мне такую бесценную красоту? - Спросил меня Старейшина.

- Ты снова переходишь на вы. Уже забыл сколько советов мне дал? Я теперь король, но добро помню и воздам по заслугам. Так что, это цветок мой тебе подарок. - Сказал я а моя маска сузилась и выгнула дугу вверх.

- Ах! Ты правда отдашь его мне? Ох, ну и ну... Не знаю даже, что и сказать... Спасибо тебе! Я уже успел смириться с тем, что мне уготовано безвозмездно давать советы прохожим. Даже не подозревал, что когда-нибудь один молодой жук, станет королем и примет мои слова столь близко к сердцу и вознаградит мою доброту. Воистину, столь щедрая награда! А-ах. И мир больше не кажется мне столь уж блеклым. Спасибо, мой король. Я буду заботиться об этом цветке до твоего возвращения, чтобы мы смогли вместе насладиться его красотой. - Сказал Старейшина и отнес цветок в один из домов в Грязьмуте.

Посмотрев на горы, я усмехнулся, а моя маска по хитрому сузилась в месте глаз.

- Воющий утес. Я иду.

<http://tl.rulate.ru/book/66896/1892516>