В комнате было три платформы и куча камней с записями. Пропрыгав к концу платформ, я быстро развернулся и усиленным рывком быстро преодолел обратное расстояние и нанес удар кромсателем, по новому врагу, что появился в комнате. Он умер, а две половины его тела упали вниз и из них выпали гео.

Загребущий рой подобрал все монеты в количестве 25 штук и я пошел дальше. Прыгнув в верхнюю комнату, я оказался в комнате с двумя проходами, сначала я направился в левую сторону. В этой комнате был лифт и я слышал как напевает Корнифер. Поднявшись по лифту, я с первого удара разрушил стену. Поднявшись наверх, я попытался открыть проход используя любой из придуманных трюков. Но даже уничтожить дверь не получалось. Я пытался. Спустившись вниз, я вернулся в комнату с двумя путями, только на этот раз, я по лифту поднялся вверх.

Я вышел в середине лифта, так как там была баночка с душами. Подойдя к ней, я услышал как сзади с неприятным звуком, появилась жуткая масса, что поползла ко мне и пыталась ударить. Кромсатель разделил это надвое, и я смог сосредоточиться на изучении банки. Тронув банку рукой, я попытался воздействовать с энергией внутри. После контакта с моей энергией, энергия в банке стала вести себя стабильней и пыталась пройти ко мне. Но стекло мешала этому случится.

- Хм-м-м-м... А ведь, если подумать. Эти умалишенные могут использовать энергию души, но, откуда они ее получают. Из своей души? Или с источника вне тела? Это надо исследовать. - Сказал я и все же поднялся вверх.

Наверху, я встретил такой же экземпляр врага, как и в нижней комнате. Усиленным рывком, я быстро оказался перед ним и схватил его, используя нити души в большом количестве. Он выбрался, переместившись в другое место, а я лишь зря потратил энергию. Это действие меня немного взбесило и я кинул кромсатель в направлении появившегося врага. Кромсатель насквозь его пробил и застрял в стене. А враг упал на землю с пробитым телом. Забрав кромсатель, я поднялся ещё выше и активировал рычаг. Из ниоткуда вышли враги, но кромсатель не оставлял им и шанса, убивая всех с одного удара. Поднявшись с права по стене, я увидел капсулу с надписями.

/Запись Аба

Наш разум до сих пор ограничен.

Как нам порвать сдерживающие путы?

Возможно ли достичь совершенного фокуса?/

- Совершенный фокус? Хм-м. Что же это такое? У меня есть фокус, который восстанавливает мои жизни. Но, совершенный фокус, что это? А если обычный фокус, восстанавливает жизни, то совершенный... Должен восстанавливать души? Хм-м, хм-м, хм-м... Нет, это похоже на чушь. Но, может стоит попробовать... Нет, однозначно не стоит, ведь, я даже не знаю где находится фокус. Если заклинания я нашел, то фокус, сосуд души и маски я в своем теле еще не находил. Или же, плохо старался, да, это возможно, ведь я сосредоточился на поиске заклинаний и их пересборке, и совсем забыл про остальное. Тогда, можно попробовать, но, в случае неудачи или негативных последствий, я остановлюсь... На некоторое время. - После большого монолога самим с собой, я решил попытаться отыскать новые предметы в своей душе.

Сосредоточившись я погрузился в состояние медитации, и через время оказался в пустоте, где хранились заклинания. Я увидел два стеклянных шарика, в одном было белое копье, а во

втором синеватый луч. Это были два моих заклинания. Не обращая на них внимание, я осмотрелся вокруг, точнее, попытался это сделать, ведь сам не понимал как тут все работает. Мои чувства расширились, и где-то на краю сознания, я смог заметить небольшой кружок. Захотев переместиться к нему, я оказался прямо перед ним, очень странно работает это место. Кружок который я почувствовал, был стеклянным шариком с бурлящей белой душой в середине, у нее была отличительная черта, это глаза.

Выглядит как фокус в интерфейсе системы, да и в игре было похожий значок. Протянув к нему руку, я создал пару нитей души, что начали исследовать фокус изнутри. Фокус, состоял из деталей: душа, восстановление, маска, жизнь. Вот только, я кое что заметил, заметил то, что каждая, не то что деталь, а ее структура, имела скрытые моменты. Условия. Сами детали отвечали за эффект, а вот внутри деталей, в самой их структуре, были спрятаны условия, и у меня есть догадка, что условия меняются в зависимости от факторов. Почему я так подумал? Стоит взглянуть на два амулета, Ярость павшего и Ярость собрата. Они состоят из похожих деталей, но имеют разные эффект. У Ярости павшего намного больше урона, из-за присутствия условия и фактора. Условие, иметь одну маску, что равняется смерти и фактор опасности который очень большой.

То есть, что мы имеем. Что деталь похожая на узоры, имеет скрытую структуру что дает условия и приводит в действие эффект.

После этого открытия, мне захотелось бросить все и погрузиться в исследование на пару десятков часов, даже несмотря на хреновость данной затеи. Выбросив лишние мысли, я сосредоточился на фокусе. Я не понимал, как мне дать возможность фокусу поглощать души. И дело не в деталях, дело в том, что фокус не настроен на такие возможности. Что означало, что совершенный фокус это совсем другое. Но я не расстроился, а попытался найти два интересующих меня предмета. Расширив свое влияние в этой пустоте, я снова засек предмет, чем оказалась маска.

Привычным действием, нити начали исследовать ее, и я в который раз закричал у себя в голове.

"ДА ЧТО Б***Ь ТАКОЕ ЭТИ ДЕТАЛИ!!!! КАК ОНИ ВООБЩЕ МОГУ ВЛИЯТЬ НА МИР!!!" Моему шоку не было предела, ведь я увидел деталь, что на прямую влияла на мир, как сама, так и своим условием.

Маска состояла из деталей: маска, жизнь, дополнение, неуязвимость, возврат, восстановление, тело. А скрытым условием было, при ударе, уничтожение маски и полное игнорирование урона на некоторое время, и это еще не все. Если тело полностью уничтожиться, оно ВОССТАНОВИТСЯ с НУЛЯ, в БЕЗОПАСНОМ по мнению условия МЕСТЕ. Знаете как в игре, когда ты падаешь на шипы или в кислоту, ты целый возвращаешься на безопасное место. Тут так же, только все это приправлено новым условием, перенос. Это условие плевало на мир и его законы, просто брало и перемещало тебя.

Как я смог прочесть то, что написано в условиях, если я даже не ебу как называются детали. А приколом в том, что все условия были написаны на понятном но неизвестном мне языке, в отличии от деталей.

После такого мне и на сосуд душ смотреть не хочется. Но я все же нашел его и одним глазком посмотрел. На удивление, детали и их условия были вменяемые. Детали: душа, восстановление, удар, хранение. Что по условиям, удар только по одушевленным целям мог забрать души. На доспехи, или на коллекционера с теньями это не сработает. И я кое как,

решил изменить сосуд душ. Из энергии Душ в сосуде, я создал несколько новых деталей: душа, восстановление, скорость. После чего поместил детали внутрь сосуда душ. Первая пачка деталей что отвечала за получения душ при ударе, была на поверхности сосуда, а вторая отвечающая за пассивное восстановление, была внутри. И еще я увеличил сам сосуд, начертив деталь увеличения, я поместил ее на сосуд. Только кое что случилось, деталь исчезла, а сосуд увеличился, немного треснув при увеличении. Быстро начертив восстановление, я нанес ее на сосуд и он медленно восстановился от повреждений.

Зато теперь у меня был еще больший резерв, который еще и восстанавливался. Перестав медитировать, я открыл глаза.

- Это оно. - Сказал я и улыбнулся. Мой сосуд начал собирать энергию внутри и заполняться. Я продолжил свой путь, заменив кромсатель на короля краж. - А? Точно, чуть не забыл. - Сказал я и снова поднялся по стене и кромсателем, разделил и разрушил капсулу. - Все, теперь можно идти. - Сказал я и уже точно начал идти дальше.

На самом верху комнаты, меня ждала арена. Зайдя на нее, я услышал звук телепортации над собой и поднял короля краж горизонтально вверх, блокируя удар гвоздя-рапиры. Враг снова телепортировался и совершил выпад, который я заблокировал занеся короля краж за спину. Очередной телепорт и рывок. Вот только, я тоже совершил выпад. Враг не смог остановиться и был пронзен королем краж насквозь. Но он не умер и телепортировался подальше начав обстрел заклинаниями в виде шариков. Я начал усиленными рывками бегать за ним и атаковать королем краж, выпад и вертикальные удары почти доставали его, но он гад успевал переместиться. В один момент, при очередной атаке я кинул копье ему в голову и он умер не успев среагировать. С него мне выпало 400 гео.

- Блять. Вот это п**ёб. Я плохо сражаюсь с копьем, да и кромсатель у меня не то чтобы тренирован. Нужно посвятить время оттачиванию атак. - Негодовал я с неумения пользоваться оружием.

В комнате справа, я опустился в самый низ и открыл проход. Сражаться используя короля кражи, скажем так, было немного прикольно. Используя усиленный рывок, я быстро оказывался перед противником и проводил серию из трёх ударов, что убивала живучих врагов. С них выпадало больше чем в два раза и все это носил мне загребуший рой. Не хотелось за ними ходить.

Я поднялся выше, убив незначительных врагов и зашёл в левый проход. Комната оказалась довольно большой, и в ней было три врага, что использовали телепорт и полет. Убить их было не проблема, даже если они не умирали с первого удара, я все ещё был быстрее и ловчее их. Треснувшее стекло так же не поддавалось привычным мне законам мира. Вот что случится если ты молотком е***** по стеклу, оно разобьется. А что если ты ударишь по нему большим тесаком размером с себя? Оно же должно разбиться, но нет, это не то, оно крепко стоит, что бы я с ним не сделал.

- Да что за х***я. Как это хрупкое стекло, может выдержать удары кромсателя в полную силу. А ведь так было и в игре... Игре? Игре! Я нахожусь в игре! Хотя это и стало реальностью, но эта реальность остается игрой. Тогда... - Я начал раздумывать над этим. - Детали, они влияют на мир и у них есть скрытые условия. Но, условия ли это и правильно ли их называть деталями. Может, это что-то на порядок сложнее. Что может быть сложного в понимании, что может менять мир игры и его законы... Неужели... Код. Да бред же. - Я начал стучать ногой по стеклу, но ничего не произошло. - Подумаю об этом в другом месте, сейчас мне нужно забрать свое заклинание. - Быстро взобравшись на верх и открыв проход, я забрался на секретное место в

комнате, и победив всех врагов, забрал новый амулет, Искажатель заклинаний. Амулет я решил проверить потом, поэтому быстро вошел в комнату, которая ведет к арене.

Войдя на его арену, я начал ждать. Из-за зданий, появилась фигура, что начала подниматься по воздуху вверх и приближаться сюда. Телепортация. И Мастер душ уже здесь. Заменяя короля краж на кромсатель, я перехватил его одной рукой и приготовился к атакам.

Мастер душ создал 4 шара и полетел в мою сторону, и шары начали крутиться вокруг Мастера душ. В момент когда перед ним не было шара, я прыгнул и круговым движением ударил мастера душ. Мой удар оставил большую рану, на теле Мастера душ, но он еще мог сражаться. Телепортировавшись, он появился надо мной и упал вниз столкнувшись о землю. Я в это время совершил рывок избегая атаки. Мастер душ появился высоко в небе над ареной и начал создавать большое количество шаров, что полетели в меня. Направив в его сторону руку, я использовал копьё души, так назвал свое первое заклинание. Сгусток души в миг сорвался с моей руки принимая форму копья, пролетев в мгновение большое расстояние, копьё вонзилось в тело Мастера душ и тот начал верещать, и телепортироваться по всей арене, пока не взорвался. После взрыва на арене в воздухе появилось его заклинание.

Прыгнув вверх, я взял заклинание и начал поглощать его. Душа Мастера душ, пыталась выбраться, но я схватил ее нитями внутри тела и поставил кучу барьеров с печатями из энергии, закрыв Мастера душ внутри. Он ещё пытался выбраться, но безуспешно, я создал слишком прочный многослойный барьер. И произошло то, чего я не ожидал, появилась табличка.

[Опустошающие пики

Сотрясите землю могучим ударом вниз]

[Душа мастера душ была помещена и запечатана в теле

Вы получили возможность использовать заклинания через Мастера душ]

[Сферы опустошения

Направьте сферу преследующую всех ваших врагов]

[Формация сфер

Защитная форма вращающихся сфер]

[Полет

Пусть ваши невидимые крылья направят вас вперед]

[Телепортация

Мгновенно перемещает на линию взгляда]

[Вы подверглись влиянию со стороны неизвестного бога]

Попытка завладеть разумом.

Отказано.

Попытка подключиться к разуму.

Отказано.

Попытка коснуться разума.

Отказано.

Система переходит в состояние активной защиты]

И перед глазами возникла ещё одна табличка.

[Неизвестный бог определенный как Лучезарность, полностью отключена от тела]

[Мастер душ лишился влияния Лучезарности]

[Мастер душ утратил разум.

Мастер душ может быть поглощена]

И ещё одна табличка.

[Начать поглощение]

[Да] [Нет]

Нажав кнопку, я погрузился в сон.

...

Проснулся я очень внезапно, миг, и я вскочил с земли. Мое второе зрение быстро показало окружающую обстановку. Я находился на том же месте. Перед глазами появилась табличка системы.

[Поглощение завершено]

[Получены способности: сферы опустошения, формация сфер, полет, телепортация]

- Я стал еще сильнее. Нужно двигаться дальше. - Сказал я и сменил кромсатель на короля краж.

Опустив голову, я использовав телепортацию и оказался под стеклом, с помощью полета я спустился немного вниз и полетел в единственный выход. Пройдя всю комнату, я собрал гео и освободил гусеничку, после чего вернулся в самое начало пути к лавочке. Присев на нее, я восстановил силы и полетел дальше к рогачу.

- Привет старина. Мне нужно в Грязьмут, не поможешь с этим? - Сказал я обратившись к Рогачу.

- Забирайся, мы в миг доберемся до Грязьмута. - Сказал рогач и мы отправились к станции в Грязьмуте.

...

Остановившись у станции, я спокойно слез с рогача и попрощавшись ушел наверх. Увидев

старейшину и поприветствовав его, я начал разговаривать с ним, о том, что увидел в городе слез. В один момент он посмотрел на гору и сказал.

- Видишь тот высокий утёс за городским кладбищем? Это лишь подножие огромного пика. Внутри неё прячутся шахты, механизмы и много разных ценных минералов. Многие путешественники приезжали в Грязьмут лишь за этим.

- Хмм... Что же за минерал находится там, раз все хотят его заполучить. Он мне может быть полезен, нужно будет перед походом создать себе кирку. Старейшина, не хотите себе что-то получить из этого материала? Я могу создать много вещей.

- Нет нужды, меня не интересуют такие безделушки. Меня обрадует и простой подарок, так что не следует утруждать себя.

- Как скажите, что в последнее время происходило?

- Ничего особенного, все как обычно. Без тебя здесь стало совсем скучно. Торгаш не хочет говорить со мной, а Изельда все в работе и предпочитает не выходить из дома. Та девушка лишь несколько раз выходила из дома, и будто бы ждала чего то.

- Как же у вас здесь все спокойно и хорошо. Не то что внизу, постоянно кто-то пытается убить. Хорошо что я продвигаюсь быстрее чем это нужно и моя сила намного больше чем должна была быть. Как хорошо просто поговорить, но, мне сейчас нужно работать. Еще увидимся.

Мы попрощались и я пошел в свою кузню, прежде чем создавать кирку, я сначала исследовал все свои заклинания и их скрытые... Это не условия, тогда как его называть. Исходным кодом? Все же, то что я называл деталями, является кодом или подобной штукой. Но мир она меняет как хочет, поэтому у меня нет сомнений по этому поводу.

Пройдясь по каждому заклинанию и новому новым амулетам, я для себе нашел много новых... Кодов. Странно так говорить, легче их деталями называть. Так вот, новые коды это: шар, преследование, квадрат, вращение, невесомость, перемещение, пространство, падение, разрушение, уменьшение, затраты.

После окончания, я начал делать свою кирку. У меня не было металла и мне пришлось использовать гео как расходник и материал. Да. Я нихреново так зажрался, но у меня есть король краж и накопить большое количество гео не проблема. Еще не стоит забывать о старейшине гусеничек, который даст мне большую награду когда я вернусь а нему. Сначала я создал шаблон, он состоял из двух частей, рукоятки и обуха кирки. Обух был двойным, одна его сторона была острой и похожей на кол, а вторая плоской но толстой. Рукоять была немного вогнутой в середине.

В плавильную печь я засунул большое количество гео и подождал пока оно расплавится и я залью его в форму. После заливки, я подождал пока металл затвердеет и начал обрабатывать его. Когда металл остыл, я снова положил его в печь и снова начал обрабатывать. После 50 обработок каждой части, я был доволен своей работой и начал наносить на них... Код, деталями я больше их не могу называть. Для обуха я выбрал: удар, разрушение, регуляция, контроль, кража, увеличение, клей. А для рукояти: клей. Почему так мало? Больше и не нужно было. Соединив две части, я покрутил это творение в руке и дал ему название.

- Теперь твое имя Шахтер, твой номер 3. - Сказал я и посмотрел на структуру кода внутри. Все было так, как мне нужно было, чтобы увериться в этом, я открыл интерфейс и посмотрел описание.

[Шахтер 3

Рабочий духовный инструмент, созданный одним из мастеров кузнечного дела и неплохим кодером.

Эффект: разрушение материала, увеличенная добыча]

- Хмм... Я теперь не посредственность, да и надпись изменилась. Еще на заметку, у рабочего духовного инструмента нет характеристик. - Заметил я некоторые изменения, после чего спрятал Шахтера в систему.

- Теперь снова тренировки, наверное улитка шаман меня уже заждалась. Порадую ее своим присутствием. - Сказал я выйдя из кузницы в направлении колодца.

В другом месте

Глубоко под землей, оранжевые сгустки и маленькие оранжевые насекомые, начали собираться воедино в одной комнате. Что-то заставляло их собираться в этом месте.

Возвращение

По пути к колодцу, я скупил абсолютно все вещи с в магазинах и после уже спрыгнул вниз, остановившись в воздухе в нескольких сантиметрах от земли. Полетев по направлению кратчайшего маршрута, я через небольшой промежуток времени уже был в храме.

- Привет шаман, давно не виделись, я получил большой ассортимент заклинаний, а так же, обучился кузнечному делу и стал довольно умелым в нем. - Вывалил я на шамана информацию подлетая к нему.

- О-хо-хо... Вижу много чего произошло за это время. Ты пришел для занятий. Верно? Тогда можем начать. - Сказал Шаман после чего начал рассказывать о новых печатях и изменении старых.

Неизвестное количество времени спустя

- О-хо. Ну вот, теперь я рассказала все что знаю. Может быть ты еще сможешь отыскать информацию о печатях, но точно не у меня. - Шаман присел на свою кровать.

- Спасибо, это было мне очень полезно. Теперь я пойду, у меня еще очень много дел, которые нужно решить. - Ответил я и полетел на выход из храма.

Дальше мой путь был в кристальный пик, добравшись до прохода в начало локации, я вспомнил о жуке шахтере и мне стало интересно как она себя чувствует. Быстро с помощью полета, я добрался до этой части локации, и проверил состояние жучихи. И все было х***о, она было очень вялой и кажется ее разум уже подвергся влиянию чумы. Схватив ее с помощью нитей души, я полетел на выход из забытого перепутья. Выбравшись из колодца, я положил тело на лавочку и стал накладывать некоторые защитные печати. Они должны были немного помочь. Старейшина который все это видел не задавал вопросов, поэтому я мог спокойно работать.

Собрав связку из 10 печатей, что было не самым легким делом, я наложил их на тело и начал следить за результатом. Печати явно помогли, но они были не самыми эффективными в борьбе с чумой. За то теперь, она хотя бы мыслить нормально может. Оставив ее отдыхать и приходиться в себя, я подошел к Старейшине и собрал такую же связку из печатей, наложив ее, я пошел

дальше к Слаю и в конце к Изельде.

Они хоть и задали вопрос о том, что я делаю, но это было для их же блага, поэтому я объяснил все. Они не поняли о чем я, в моменте с печатями, но не возражали от помощи. Дальше была... Бретта. Эхх... Не самый мой любимый персонаж, но и ей я поставил защиту, по игре они не должны заразиться чумой, но лучше быть готовым, чем жалеть о последствиях. И тут я вспомнил о еще одном персонаже, который находился на могиле Грязьмута. Пройдя к ней, я с помощью ржавого ключа открыл проход, пройдя внутрь, из тьмы выпрыгнул жук и заговорил.

- Добро пожаловать, маленький незванный гость. Я спала тут какое-то время... А какое сейчас время? Ах. Да. Да. Ну что ж, я пробуждена твоим приходом. Но, думаю, это не страшно. Я даже могу тебе помочь. Меня зовут Джиджи, и раз уж путь в мои палаты был найден, то, наверное, тебе нужна моя помощь. Понимаешь, порой мы оставляем в этом мире след из горечи и сожалений — вроде как тёмное пятно. Если всё так и оставить, эта горечь начинает тянуть из тебя надежду. У тебя есть горечь, кроха? Дай-ка я взгляну на тебя... О, похоже, за тобой не числится никакой горечи. Везёт. Ты не нуждаешься в моих услугах. - На последок сказал Джиджи и вернулась во тьму.

"Ее способности, почему я раньше не пришел к ней. Если у мне удастся заполучить ее знания, это будет еще одно усиление." Подумал я и сказал.

- Я не для этого, не могли бы вы, обучить меня вашему искусству? - Спросил я и глаза в тени посмотрели на меня.

- Нет. Не могу. - Сказал Джиджи и закрыла глаза.

"Это было быстро, но, думаю даже без ее знаний, я смогу стать сильнейшим в этом мире." Выйдя из дома Джиджи, я направился в кристальный пик.

...

Открыв проход, я начал исследовать всю локацию, для начала поднимаясь наверх и проходя ловушки, убивая врагов, собирая гео, освобождая гусеничек. Встретившись с Корнифером, я купил у него карту и наложил те же печати на него ради защиты, так же я встретил Квиррела, который тоже получил свои печати. Забравшись на самый верх кристального пика, я осмотрелся, повсюду были плиты с разной информацией и записями. После прочтения каждой, я немного больше ознакомился с историей королевства, но не было неизвестной мне информации. забрав бледную руду, я посмотрел на нее, на ее форму, структуру, я чувствовал от нее, что-то близкое ко мне. Сохранив ее в системе, я ушел к другому краю и посмотрел на открывшийся вид. То что я увидел, не было ничем, в смысле, за этим склоном я видел лишь небольшую часть территории прикрытую каменистым рельефом и небольшим белым туманом. Он не тянулся слишком далеко, но я не мог разглядеть что было дальше. Немного мешал этому ветер, дувший прямо мне в лицо.

Спустившись вниз, я обчистил всю локацию, забрал кристальное сердце, которое изучу в кузне. Спустившись вниз к правой стороне локации, я пролетел над пропастью и зашел в здание. Пролетев его полностью, я достиг шамана поглощенного кристалом. Опустив голову в качестве извинения, я разбил кристал и из него вырвалась тьма, которая впиталась в мое тело и я на секунду принял свое истинное обличие.

В момент превращения, я уловил что-то неестественное в себе. Это что-то быстро исчезло, когда я принял форму сосуда обратно. Мне стало очень интересно и я сосредоточился, я хотел снова уловить это что-то в себе. Я пытался отыскать это в своем теле, но не смог найти, я начал

искать глубже. Не заметив этого, я погрузился в состояние медитации. Но это не принесло нужного результата. Не знаю почему, но я хотел снова это испытать. Я начал искать это еще усерднее, я использовал больше сил, но так и не смог отыскать его. И это меня злило, очень сильно злило, я не понимал, почему мои эмоции сейчас так сильно проявлялись, но я кипел от злости. Все мои чувства были сосредоточены на моем теле, и в этот момент, я уловил его, то что-то. Это было движение внутри меня, но, это было не движение чего то конкретного. Это было движение темноты внутри меня. Поменяв подход, я сосредоточился на всем что меня окружало. Это было... Удивительно. Я мог чувствовать что происходит внутри моего тела и видеть это.

Это не было похоже на прошлый опыт, когда я пытался найти сосуд души. Тогда я расширил свое сознание вокруг, чтобы найти нужное мне. А сейчас, я своим сознанием чувствовал тьму, и не только чувствовать, мне показалось, что я и мое сознание стало частью этой тьмы. Меня это напугало, я прервал это странное чувство и быстро вышел из состояния медитации возвращаясь в реальный мир.

Встав на ноги, я посмотрел на себя. Не обнаружив никаких изменений, я вздохнул с облегчением. Немного погодя, я использовал заклинание, Нисходящая тьма. Подпрыгнув, я рывком вниз ударяю землю и происходит взрыв души, после чего вверх поднимается волна тьмы. Посмотрев на свою руку, я почувствовал тьму что поднялась вверх. Меня это уже не пугало, я был на диву спокоен.

Сосредоточившись на тьме в своем теле, я начал соединяться с ней сознанием, но ничего не произошло. Я лишь чувствовал что происходит внутри меня. Тогда я решил соединиться с тьмой и своим телом. Я не знал как это сделать, поэтому начал пробовать разные варианты. И у меня получилось. Соединив сознание с тьмой, я приказал ей выйти из меня и соединиться с телом. Вторым зрением я наблюдал, как тьма покрывает мое тело и я оказался в своем истинном облики.

Попытавшись управлять тьмой, я смог почувствовать каждую часть тьмы как свое тело, хоть и были некоторые трудности. Тьма не хотела слушаться меня полностью, и даже не выполняла мои приказы. Когда я соединил свое тело с тьмой, я испытал страх и чем больше я был в слиянии с тьмой, тем сильнее я его испытывал. Я начал пытаться убрать тьму обратно, что было еще сложнее. Я понял почему боялся, я почувствовал как меня поглощает эта тьма. В панике я использовал энергию Души и используя всю силу своего сознания, приказал тьме вернуться.

Тьма отступила и я принял облик сосуда. Страх отступил, и я смог вздохнуть с еще большим облегчением.

- Хорошо. С меня хватит этого. Проверю лучше конструкцию заклинания. - Посмотрев в середину себя, я на секунду соединился сознанием с тьмой и нашел нужное мне заклинание.

Я еще не переработал новые заклинания на свое усмотрение, поэтому все они остались прежними. Мне хотелось узнать, как поведет себя пустота если я изменю заклинание, теперь же, придется ждать до получения... В оригинале это была Теневая душа, а у меня получится Теневое копье?

Посмотрев внимательно заклинание, я увидел новый код, он не отличался от остальных, в том плане, что он не был черным или каким то другим, но имел узорчатый вид с закорючками, как и другие. Внутри кода, я увидел исходник с командами, которые приводили в действие заклинание. Сам код был или тенью или тьмой, я был не уверен что конкретно, так как я по

памяти мог вспомнить. В бездне была живая статуя жука, которая могла мыслить, и в какой-то момент в игры, она меняла свою фразу на "Лорд теней". Но, это было и на тьму намекало, так как заклинание называется Нисходящая тьма, а не Нисходящая тень. Это сложный вопрос, возможно пустота в бездне является и тьмой и тенью в жидкой форме.

Несколько раз исследовав код, я попробовал его повторить на других заклинаниях. Но код стал красным и исчез, попробовав его на других заклинаниях, я не добился ничего.

- Возможно этот код не подходит для других по содержанию, или же, я должен получить амулет в бездне. Как же он там назывался... Сердце пустоты, точно. А ведь возможно что после получения этого амулета, та статуя жука и меняла фразу на "Лорд теней". - Сказал я и вышел из здания, после чего прыгнул вниз.

Мое падение продлилось чуть больше полуминуты. После чего я упал на могилы, большое количество могил было вокруг меня. Сверившись по памяти, я прошел в один из двух проходов и в далеке увидел статую трех грезящих. Поднявшись на небольшую платформу на которой был установлен камень с посланием. Вспышка света и вокруг платформы создался полусферический барьер печать.

- Хмм... А такую я еще не видел. - Сказал я и тронул печать рукой.

Я начал сверяться по памяти со всеми известными мне печатями и вскоре понял что это одна из разновидностей защитных печатей. Она была намного лучше известных мне печатей, поэтому я потратил с пол часа чтобы ее запомнить.

Оторвавшись от печати, я взглянул на плиту с посланием.

/Грезящие спят, дабы сберечь сосуд.

Мономона Наставница

В своем Архиве, окруженная мглой и туманом.

Лурьен Хранитель

В своем Шпиле, наблюдая за городом.

Херра Зверь

В своем темном логове, схоронясь глубоко под Королевством.

Благодаря их преданности Халлоунест стоит вечно./

После прочтения, меня снова придавила ментальная сила и сила грез.

"Ни шагу больше, маленькая тень."

"Что заставило вылезти из тьмы? Что заставило вернуться в это священное Королевство?"

"Зов из-за Печатей? И кто позвал — Сосуд или плененный свет?"

"Разобьются ли печати? Их нельзя разбить."

"Но Сосуд слабеет. Чума разгорается вновь. Их нужно разбить."

"Но наши Печати еще целы. И наш долг — беречь их."

"Избавимся."

"Наш долг — беречь их. Так надо."

Троица грезящих появилась и начала влиять на меня силой грез.

"Хрен вам." Огрызнулся я и всеми силами пытался сопротивляться и у меня даже получилось... Но после мощь увеличилась и я провалился в беспамятство. Последнее что услышал у себя в голове, было.

"Исчезни, маленькая тень. Исчезни и оставь мир в покое."

Проснулся я уже на небольшом парящем островке с забором по бокам. Походив по островку, я думал как выбраться отсюда, но услышав звук звона, я повернулся к нему. Там летел мотылек которые улетел от меня, создавая в грезах небольшие кусочки платформ. Прыгая по неожиданно появляющимся платформам, я пытался догнать мотылька. Не знаю почему, но в этом мире не работали заклинания полета, вообще. Возможно я слишком слабый, чтобы влиять на этот мир, сотворенный грезящими. Долго прыгая по платформам, я достиг конца и увидел как мотылек парил над пентаграммой из света. Это не была печать, я не мог вспомнить ничего похожего, это было новое, неизвестное мне магия.

"Грезы, это будет увлекательно." Подумал я и все же посмотрел на мотылька над пентаграммой.

"Что за ужасную судьбу тебе предрекли. Решили обречь тебя на блуждания в этом пространстве меж души и тела. Что же ты — примешь их приговор и неспешно исчезнешь? Или возьмешь оружие перед тобой и прорубишь дорогу прочь из этого печального, всеми забытого сна?"

Мотылек исчез и вместо него над пентаграммой появился свет, принявший форму рукояти. Взяв рукоять в руку, та превратилась в рукоять меча с световым лезвием. Грезы вокруг начали собираться и меня выкинуло из этого пространства.

Пробуждаясь, я увидел надпись перед глазами.

[Получено: Гвоздь грез.

Прорезайте покров, отделяющий грезы от яви./]

Услышав голос и ворчание, я медленно встал на ноги, опираясь о землю руками, у меня в одной из них, оказался гвоздь грез. Передо мной стояла провидица. Увидев как я встаю, она заговорила.

- А-а-а-ах, ты вернулся. С возвращением в мир яви. Те существа, Грезящие... Они воспользовались той силой, что у них еще осталась, и перенесли тебя в это скрытое место. Но Гвоздь грез, талисман, что ты сейчас держишь... он способен прорезать покров, что разделяет мир яви и обитель наших грез. Даже сами Грезящие не скроются от такого оружия. Но признаюсь тебе — время притупило священные клинок. Впрочем, быть может, вместе мы сможем вернуть его к силе. От тебя требуется немного — приносишь мне сущность. Сущность... Бесценные осколки света, из которых сотканы грезы. Собирай их, где только найдешь, и приноси мне. Как только ее у нас будет достаточно, мы сможем творить чудеса.

Иди же в мир, Гвозденосец. Разыщи сущности, что еще теплится в этом мире! Собери 100 сущностей и возвращайся. Я продолжу учить тебя... - Наконец то договорилась провидица и я смог сказать.

- Это был, ну прям очень долгий монолог. Еще и новое прозвище, Гвозденосец. Меня еще так не называли. Если я правильно понял, собрав 100 этих твоих сущностей, я смогу продолжить обучение. Тогда жди. - Сказал я и вышел из пещеры.

Спустившись к станции рогача, я увидел записку от Корнифера.

/Извини, что разминулись! Если собьешься с пути, загляни в наш магазинчик в Грязьмуте и купи карту нужной тебе области! Цены у нас просто замечательные!

— Корнифер/

"Когда только успел." Подумал я и сел на лавочку восполнив свои силы.

Встав с лавочки, я вышел и поднялся к шепчущему корню. В моей руке находилась рукоять меча грез, немного поразмыслив как его использовать, я начал концентрироваться на лезвии. Оно засветилось и через некоторое время, лезвие было готово к атаке. Ударив шепчущий корень, он испустил свет и в разные стороны улетели сферы сущности, которые были похожи на пентаграммы. Собрав 20 сущностей, я вернулся к корню, что стал намного больше. Зарядив гвоздь грез, я ударил по корню.

"...Память о мёртвых..."

Всплыли слова у меня в голове, как будто кто-то их сказал. Зарядив второй и третий раз, я ударил по корню.

"...Мотылёк в раскаянии..."

"...Благоговейные грёзы..."

Дальше я как бы не бил, слова не менялись, не забыв об амулете, я нашел в одной из стен трещину и ударил по ней. Трещина расширилась, после чего кусок стены упал, открывая мне путь к щиту грез. Амулет находился внутри камня похожего на цветок, возможно его кто-то так вырезал. После того как я вышел, я спустился в самый низ и сломал плиту могилы падая вниз. Там обитали жуки похожие на мумий, они были больших размеров и обмотаны тканью. Разобравшись со всеми, я собрал гусеничку, дневник странника, Пожиратель душ, печать Халлоунеста и гео.

Выбравшись наверх через тайный проход над сундуком, я увидел домик стоящий среди каменной пустоши. Зайдя в него, я увидел очень большого жука. Как же ее звали, Серая Плакальщица, наверное. Приблизившись к ней, я немного потряс ее рукой и она проснулась.

- А-а-а-ах... Мо'друг. Сей мир. Сей мир, жестокий, грешный. Зачем вновь бодрствовать? Зачем вновь быть? А-а-ах, Ле'мэр! Нет горше горя моего — возлюбленных навеки разлучили, и не соединиться двум мирам. Мертва уже давно мо'сердца друг. Увяла в далёких землях. А похоронена ли? Ай. Средь своей родни, полной ненависти, обрешей нас на рознь, отвергнувший... чужость в мо'лице. Но может ли быть?.. Нало, нало. Уместен ли вопрос? Уместно ли бремя? Ле'мэр — можешь ли ты, хочешь ли ты доставить дар к её могиле? Сей дар, он мал... Но далеко идти. В самой середине последнего пристанища королевы покоится она, окружённая племенем своим. Возможно ли сие? Быть может, мо'просьба неосуществима...

Безумна... Но коль согласится Ле'мэр, то будет доброта, о кой почти забыла я. - Говорила Плакальщица протягивая цветок.

- Извините, должен отказать. Я не смогу донести цветок, банально потому что не знаю пути к могиле и еще не был в том месте. Если вы сможете подождать меня, я обещаю что вернусь и доставлю цветок к могиле. - Сказал я отказавшись принимать цветок.

- Ты отвергаешь просьбу? Но вернешься через время, я дождусь тебя. - Сказала Плакальщица и снова склонилась.

Выйдя из здания, я направился по тоннелям в земле в проход, который вывел меня из этих тоннелей к лифту. Пройдя через лифт, я увидел двух жуков. Один большой с мечем и щитом, второй летающий часовой. Рывком я быстро добрался к большому парню и выпадом целился в его живот. Он успел прикрыться щитом и копьё высекло искры соскользнув вдоль щита. Совершив разворот копьё ударило в край щита и щит немного сдвинулся в бок. Перехватив копьё второй рукой, я заблокировал два атаки большого жука. Тот снова закрылся щитом, прыгнув я схватился за щит и перескочил на его обратную сторону атакуя копьём. Большой жук умер от копья в голове. А летающий часовой от копья в груди. Пройдя к концу, я поднялся и активировал рычаг, после чего сверху открылся путь. Поднявшись на платформу сверху, я увидел духа. Подойдя к нему, я услышал как он обращается ко мне.

- Остановись! Все, кто пытается покинуть Королевство, были прокляты. Лучше останься тут, пока само время не уснет. Надежда и свобода... Я думал, что заполучу их одной лишь силой. В моих грезах я сокрушал эту чуму ударами гвоздей, а затем шел и против и самого Короля. Но когда я проснулся в этом месте, то начал понимать. Те, кто питает надежды... Уже обречены. Все еще питаешь надежды, странник? Что же ты, убежишь? Или поднимешь свое оружие и обречешь нас обоих?

- Я принимаю твой вызов. Не волнуйся, я точно не собираюсь умирать. Никто меня не сможет убить.

Подняв копьё, я приготовился атаковать. С боку от него появились два гвоздя и он взлетел в воздух. Перемещался он довольно быстро, да и его гвозди быстро летели в мою сторону при атаке. Уклоняясь от атак, я прыгал вверх и копьём пронзал тело воина грез, после чего сразу уходил рывком. Его тело было нематериальным, поэтому при ударе копьё проходило сквозь, но это не имело значения, так как это наносило ему урон. Через 6 атак, он застыл в воздухе и я смог нанести 4 атаки, после чего появилась еще одна пара гвоздей. Но я успел нанести последний удар и он со вспышкой, энергией вернулся к могиле. Подойдя к ней, я услышал его слова.

- А... Теперь я понимаю. Идущие против Короля обречены, едва поднимут оружие на него. Не надо называть меня предателем... Просто величай меня глупцом. Знаю, ты не отступишься. Куда ты ни отправишься... Я буду наблюдать за тобой...

Воин грез распался энергией, которая втянулась в меня и я увеличил свой запас сущности на 100 единиц. Знаю, этого хватит для продолжения обучения, но я сначала пройду по всем локациям и соберу все что могу.

- Этого мне еще не хватало. Призрак который следит за моей жизнью. Надеюсь я забуду об этом.

Спустившись вниз, я ушел в левый проход, где было очень большое озеро. Смотря по сторонам, я не видел его конца. Увидев вторую сторону озера, я взял в руки кристальное сердце, и начал

его заряжать. Все вокруг меня покрылось кристаллами и через секунду, я активировал сердце и полетел на полной скорости вперед.

- Тисо с*****ь н***й!!! - Крикнул я жуку что находился на другом берегу озера.

Тот увидел приближающегося меня резко прыгнул в сторону, а я отключил сердце. Резкая остановка на месте, я пролетел немного вперед и упал на место, где секунду назад был Тисо.

- Аргх... Что это было.

- Звиняй, малясь не рассчитал. Но, что ты делаешь здесь? Я вроде как направил тебе по нужному маршруту. Неужели. Ты заблудился?

- Гррр... Не мешай мне. Я жажду действия, жестокой и смертельной битвы! Мне не нужна карта или твои указания дабы найти колизей. Я сам его отыщу.

- Окей, мне пора, бывай здоров, еще увидимся.

Поднявшись наверх, я кристальным рывком начал перемещаться по пещере и нашел тухлое яйцо.

Выйдя из прохода над домом Солюбры, я спустился вниз и скупил все амулеты и ячейки к ним. После этого, я пришел к источнику у которого начал изучать все найденное. Из этого было несколько амулетов, кристальное сердце и ячейки амулетов. Амулеты Глубокий фокус, Пожиратель душ и Щит грез мне подарили новые коды, которые я назвал: удвоение, замедление, поглощение, щит. В то же время на кристальном сердце были коды: кристаллы, зарядка и рывок. Что до ячеек, это был артефакт, который выступал проводником от амулета ко мне. Состоял этот проводник из материала, места под амулет и кодов: связь, присваивание, цель.

Я подумал над тем, что можно было создать из гео ячейки и экипировать все амулеты. Но, мне нужно было сделать то, что я должен был очень давно. Пробежавшись по всем прошлым локациям, я собрал абсолютно все что мог забрать и на 5 тысяч с лишним гео, купил пространства в своем саду. Давно я хотел это сделать.

Потратив все гео, я увеличил пространство внутри в несколько раз. Из системы я извлек все семена растений и начал их сажать. Как же удобно, что сад мог настраиваться на определенное растение. Таким образом, все что у меня было, было посажено и те растения, что нуждались в особенной еде (жуки), были накормлены этой самой едой. Но на этом я не остановился. Добравшись до ближайшего кокона с живокровью, я создал из энергии Души мягкую нить и обернул ею кокон, снизу кокона я сплел блюдце или тарелку из нити, дабы не разбить кокон. Небольшое лезвие Души, направилось к потолку на котором висел кокон, и срезал его с этого потолка. Кокон упал и приземлился на мягкую нить, после чего я переместил его в инвентарь и у меня в лексике появилось новое растение. Хотя, я очень сомневался что это будет растение. разместив его в саду, я вернулся на все прошлые локации, где мне довелось увидеть этот кокон.

Прискорбно, но у богомолков кокон не восстановился. Были некоторые следы что намекали на то, что он может восстановиться, но это могло занять долгое время. Поэтому я пошел дальше, мне довелось подняться на гору и пойти в места самого начала моего путешествия.

После всей проделанной работы, я заглянул к отцу гусеничек и получил свою награду: Амулет Песня гусеничек, тухлое яйцо и печать Халлоунеста, в придачу ко всему, было просто тонна

гео. Которые я спустил у себя в мастерской, на создание ячеек. Самое плохое, что получилось у меня только 4 ячейки, а рассчитывалось на 16.

"Мне еще далеко до звания мастера артефактора. Да и как кузнец, я не такой уж и мастер. Нужно стать лучше."

И тут я понял одну очень грустную вещь, после которой я хотел биться головой о стену. Вспомнил я что материала у меня нет, а биться головой об стену хотел потому что забыл накопать кристаллов в кристальном пике.

Не допуская такого упущения, я вернулся в кристальный пик и выкопал д*****е этих кристаллов. Мне на всю жизнь хватит и даже больше. Пахал я как папа Карло, чтобы добыть столько кристаллов и не только. Вместе с кристаллами, удавалось выкопать некоторые руды, среди которых было железо, золото и серебро. Вот серебро мне показалось знакомо, после чего из системы была вынута бледная руда. Она была почти копией серебра, только с тем отличием, что бледная руда была темнее и я чувствовал от нее тоже, что и от тени внутри себя.

"Ох е*а. Бледная руда, это же серебро + пустота. Е***ь как мне повезло такое откопать. Теперь нужно проверить, возможно ли создать такое в домашних условиях."

С этой мыслью я вернулся в кузницу и начал эксперименты с бледной рудой, серебром, другими металлами и кристаллами.

В другом месте

Все оранжевые сгустки и жуки, образовали гнездо в котором начали появляться разные монстры из оранжевой чумы. Один из монстров захватил тело павшего рыцаря и начал поглощать еще больше чумы.

<http://tl.rulate.ru/book/66896/1885899>