

Подойдя к статуе, я вставил в нее, герб города. Механизм щёлкнул и дверь закрывающая город открылась. Пройдя за нее, я подождал и механизм закрыл дверь. Поднявшись в секретное место над дверью, я забрал гео из камня и направился дальше по сюжету. В комнате я услышал приятный звук, его издавал жук, похожий на птицу из зелёной тропы. Когда я к нему подошёл я услышал вскрик и птичка полетела на меня взорвавшись об пол.

- Птичку, жалко. - Сказал я с улыбкой в другом месте от взрыва. В журнале они назывались Звонокрылы. Я дальше пошел и меня встретили несколько оболочек. Поднявшись на верх, я заметил закрытую дверь. Я пытался ее выбить заклинанием и клинками, но у меня не получалось это сделать. Я спустился вниз и пошел дальше. Идя дальше, я встретил оболочку с шлемом и мечем, он умел махать своим мечем, но, против моих двух клинков он не мог противостоять. В комнате внизу были такие же оболочки с мечами, оболочки часового, так они назывались. Также в комнате был лифт, я спустился на нем и чуть не пропустил секретку. Поднявшись я быстро прыгнул в секретку и начал читать камень с посланием.

/Великие врата запечатаны. Никто не войдёт. Никто не выйдет./

- Кратко но понятно. - Сказал я спрыгнув вниз.

Там на лавочке сидел Квиррел, услышав мое приближение он заговорил.

- Перед нами простёрлась столица, мой друг. Какое же это нынче безрадостное место — но в нём можно найти разгадки многих тайн. Меня тоже будто тянуло к этому месту: теперь же, находясь тут, я не очень-то хочу спускаться дальше. Что же держит меня? Страх, или что-то ещё? - Спросил Квиррел не обращаясь ни к кому конкретно.

- Да, немного грустно. Весь этот дождь. Разве дождь может придавать радости? Разве что, после дождя, когда появляется радуга. - Говорил я наблюдая за серым пейзажем за стеклом.

- Судя по всему, город выстроили в стенах огромной пещеры, а дождь хлещет сквозь трещины наверху. Где-то там, должно быть, очень много воды. Что ж, если своды пещеры выстояли так долго, то их и на нас хватит. Но дождь, кажется, и не думает прекращаться. Хотелось бы мне узнать, откуда он берётся, перед тем как покинуть Королевство. Вид там, наверное, потрясающий! - Сказал Квиррел смотря куда-то вверх, откуда шел дождь.

- А я бы, хотел посмотреть на столицу, без дождя. Думаю она выглядела бы намного лучше. - Сказал я представляя, каким бы был тогда город слез.

Квиррел посмотрел вниз, и сказал.

- С такой высоты сквозь эту толщу дождя едва видны те обезображенные стражники. Их оболочки до сих пор несут свой бесконечный караул. Я бы был с ними поаккуратнее, мой друг. Их боевую подготовку захочешь — не забудешь. Непростые в этом городе недруги. - Сказал Квиррел пытаясь разглядеть внизу силуэты.

- Ничего особенного. С сильным оружием, справиться с ними не проблема. - Говорил я ведь это было правдой, с гранатой даже обезьяна может убить человека.

- Разве, твой гвоздь не затупился и не представляет опасности? - Спросил Квиррел пытаясь найти мой гвоздь.

- Эх-х. Бери выше. В битве с Лордами богомоллов, мой гвоздь сломался. Сейчас я использую новые парные клинки. - Сказал я и показал Квиррелу клинки, что были почти с меня размером.

Квиррел кивнул и сказал.

- Ты говорил, что тебе не нравится дождь. Не могу сказать так же. Мне нравится это место и то, как дождь стучит по стеклу. - Сказал Квиррел смотря в окно.

- У всех разные вкусы, я пойду. Мне нужно встретиться кое с кем. - Сказал я и помахав Квиррелу на прощание рукой.

Я спустился в комнату ниже и начал ее зачищать от врагов и секреток с гео. Спустившись вниз не используя лифт, я сразу пошел на право. Мне нужно было встретиться с Хорнет, к кузнецу я пойду потом. Мне нужно потратить на кузнечное дело больше времени, чтобы достичь хороших результатов. Кстати, в воде плавать немного не удобно, я не могу тонуть, и не опускаюсь ниже уровня маски. Не знаю почему, но меня не может опустить ниже. Я пошел в следующую комнату. Там был путь к сточным каналам и подъем на верх, с которого я забрал гео. Дальше была комната со статуями. Подойдя к статуям, я увидел треснувший камень и потом услышал как Хорнет прилетела на своей иголке и паутине. Она остановилась на против меня и сказала.

- Мы встретились снова, Абисс. Обычно я довольно догадлива, но тебя я все же недооценила. Но теперь я знаю правду. Твой взор простирается за пределы Королевства. Твоя нестигаемая воля рождена из двух пустот. Не удивлена, что ты достиг сердца этого мира. И посему ты должен знать о жертве, что не даёт ему погибнуть. - Она повернулась и продолжила. - Если ты все ещё хочешь спасти Халлоунест, найди Могилу среди пепла и обрети отметину, что дает она тебе подобным. - Сказала Хорнет и прыгнула в воздух кинув иглу в сторону и улетела на паутине.

- Стой, я хотел поговорить. Ты даже не даёшь слово сказать, не убегай. - Но мои слова или были не услышаны или проигнорированы.

- Ц. Ну вот зачем убегать. Даже поговорить не хочет. Я что, так сильно ей не нравлюсь? Обидно, даже очень. - Сказал я и посмотрел на надпись на фонтане со статуями.

/В память о Полом рыцаре.

В Черном Хранилище высоко над нами.

Благодаря этой жертве Халлоунест будет стоять вечно./

- Ага, простоял он вечно. Не город, а могила. Тьфу. Настроение испорчено. Эхх... Лучше оставить это при себе и не портить его другим. - Сказал я и направился к кузнецу.

...

Зайдя в кузницу, я подошёл к кузнецу.

- Принес ещё один гвоздь на заточку? Оставь его на земле и возвращайся позже — если, конечно, выживешь. - Вдруг сказал кузнец. Потом повернулся на меня. - Хм-м-м? О. Прости. Принял тебя за кое-кого ещё. Тебе нужен кузнец гвоздей, да? Ну вот он я. Не очень люблю болтать, но если тебе нужно подлатать гвоздь, то ты по адресу. - Сказал кузнец.

Я вытянул осколки гвоздя и спросил.

- Шеф, его можно восстановить? - Протянул я осколки гвоздя и показывая их кузнецу.

- Твой гвоздь в очень печальном состоянии. И он точно не моей работы. Но все же каждое оружие, даже такое, можно вернуть к жизни — был бы навык и сноровка. Если хочешь, я могу переплавить твой гвоздь и выплавить его смертоносней. - Сказал кузнец.

- Да пожалуйста. - Сказал я и вручил плату и осколки гвоздя.

- Как пожелаешь. Тогда я примусь за работу. - Сказал кузнец и положил осколки меча на пластину, засунув ее в печь. Когда осколки гвоздя расплавились до густой субстанции, он вылил ее в форму, подождав пока металл затвердеет, он вытащил его из формы и стал ковать придавая ему остроту. Когда металл полностью затвердел и не поддавался ударам, кузнец погрузил его в печь, разогретый до красна гвоздь снова начал получать удары молотом. Когда работа была завершена, я пришел в себя, я не заметил сколько времени прошел, я полностью был погружен в кузнечное дело.

- Вот, получай. Выплавка завершена. Я заточил твое лезвие гвоздя. Теперь он намного сильнее, чем был раньше. Иди и попробуй его на своих недругах. - Сказал кузнец и продолжил работать над другим гвоздем.

Посмотрев на свой новый гладенький гвоздь, я повернулся к кузнецу и произнес.

- Шеф, я хочу обучиться кузнечному делу. Будьте моим учителем. - Сказал я отвесив поклон на 90°.

Вторым зрением я увидел как он перестал работать и повернулся на меня.

- Как тебя зовут, друг. - Спокойно спросил кузнец разглядывая меня внимательней чем раньше.

- Меня зовут Абисс. - Сказал я следя за каждым движением кузнеца используя второе зрение.

- Хорошо. Абисс. Работа кузнеца слишком тяжёлая и требует хороших умений и чувства к своей работе. Я могу учить тебя, но ты должен принять это решение со всей серьезностью. - Сказал кузнец и стал ждать моей реакции.

- Я готов, мне нужны знания и сила. Кузнечное дело поможет мне стать сильнее и увеличит концентрацию. - Сказал я продолжая стоять с опущенной головой.

- Ты принял решения. Я буду тебя обучать, найди материал и можешь приходить. - Сказал кузнец и хотел уже было продолжить работать, как я сказал.

- Учитель, у меня есть материал. Мы можем выйти и оценить его. - Сказал я радуясь что нашел применение доспеху ложного рыцаря.

Учитель кивнул и мы вышли из здания. Я выложил доспех из инвентаря и он заполнил собой большую часть пола.

- Что это? Откуда оно здесь появилось? - Спросил учитель подходя к доспеху и начав водить по нему рукой.

- В забытом перепутье, я победил жука и забрал его доспех. Этот доспех был украден тем жуком и служил для убийства. Я забрал доспех и подумал создать из него что-то, жук не пострадал и не поранился, я просто высунул его из доспеха. Сам доспех находился у меня в особом пространстве, не знаю как вам объяснить, это то, что есть только у меня. - На мои слова учитель кивал и оценивал металл доспеха.

- Хорошо. Держи вот это. Я дам тебе молот и мы из этой части доспеха, что-то сделаем на твое усмотрение. - Сказал учитель кинув в мою сторону один из рукавов доспеха. Я переместил остальную часть в вещи и зашёл в кузницу.

Учитель дал мне в руки молот и сказал внимательно смотреть за процессом, но я немного отвлекся на новое сообщение от таблицы.

[Вы получили кузнечный молот.

Добавлена функция: создание шаблонов.

Добавлен навык: взгляд кузнеца]

- Абисс, ты меня слышишь? - Спросил учитель помахав молотом перед моим черепом.

- Да учитель, извиняюсь, немного задумался. - Сказал я и стал следить за работой учителя.

- Начнем, я покажу тебе как сковать гвоздь. - Сказал учитель и начал плавить рукав в печке.

Я стал следить за работой и видел как на печке появилась табличка с числами, что постоянно увеличивались, когда учитель нажимал на меха ногами. Это были температура внутри печи, в один момент число из белого стало зелёным и через пару секунд металл стал плавиться и температура в печке стала почти стабильной. Когда металл полностью покраснел, учитель вынул его и начал стучать по нему молотом придавая плоской формы, после чего удары начали формировать гвоздь. Металл начал остывать и становиться твердым, и его снова закинули в печь разогревая до красна. Перед глазами на заготовке гвоздя стали мельтешить точки, которые менялись со временем. Учитель взял молот и начал бить по металлу, каждый удар приходился на точку или возле нее. Вся работа закончилась и передо мной, из рукава был сделан гвоздь среднего размера.

- Все запомнил? - Спросил учитель повернувшись ко мне.

- Да. - Сказал я понимая что это происходит, из-за нового навыка.

- Хорошо. Теперь попробуй сам, если нужно будет, я тебе помогу. - Сказал учитель и отошёл, давая мне место для работы. - Бери этот гвоздь и попытайся создать такой же. - Учитель стал наблюдать за мной.

- Хорошо. - Я взял щипцами гвоздь и засунул его в плавильную печь, что разогрела и расплавил металл. Отлив металл в форму, я немного подождал и когда появились точки, начал бить по ним молотом. Когда точки полностью исчезли, я засунул металл в печь, и начал нагревать ее следя за температурой, когда та поднялась до зелёной отметки, я стал ждать когда металл полностью станет красным и вынул его. Положив металл на наковальню, я взял молот, я ждал пока на металле появятся точки и стал бить в места их появления. Под конец работы, я ударил по большей половине точек и сдал работу учителю.

- Очень хорошо, не идеально, но намного лучше чем у начинающего. Хоть это и не похоже на гвоздь, но навыки у тебя есть. Ты где-то учился, перед тем как прийти сюда? - Спросил учитель оценивая мою работу.

- Нет, это мой первый раз. - Сказал я рассматривая кусок металл, что почти ничего общего с гвоздем не имел, но был такой же острый.

- Значить у тебя талант к ковке или хорошо развитое чувство. - Сказал учитель. - Но тебе нужно поработать над созданием правильной формы, а теперь бери и заново переплавляй его, будем оттачивать кузнечное мастерство, пока ты не сможешь выплавить нормальный гвоздь, а после буду учить тебя пока не достигнешь моего уровня. - Сказал учитель и я начал переплавлять и перековывать меч.

Снова и снова, переплавлявая и перековывая металл, я получал наставления и подсказки. Я уже понял как правильно придавать металлу форму и даже без подсказок навыка, иногда находил нужные места для удара. Учитель рассказывал много разных фактов о металлах и их правильной обработке, так что навык взгляд кузнеца хоть и был хорошим, но не идеальным с точки зрения знаний. Взгляд кузнеца может показать, какая температура в печи приемлема для металла и куда нужно быть при ковке. Но, лишь этот навык не поможет мне стать хорошим кузнецом, он только помогает при создании изделий. Кузнечному делу, я учился без остановки, постоянно переплавляя и перековывая металл. В один момент металл просто сломался во времяковки.

- Значить металл достиг своего предела. Не волнуйся, такое часто случается если слишком много раз его перековывать и переплавлять. Со временем он теряет свою прочность и ломается. Такое будет происходить каждый раз после его первой поломки и ничего сделать уже нельзя. - Сказав это, учитель вышел и дал мне новый гвоздь, что лежал недалеко от его кузни. - Используй его, он валяется тут очень долго, за ним уже никто не придет. - Вручил мне гвоздь и стал следить за моей работой, указывая на мои ошибки и говоря как правильно нужно.

8 дней спустя

- Молодец, ты запомнил все чему я тебя обучил, я не думал что кто-то способен так быстро обучаться. Обычно на это уходят года и даже десятилетия. А тебе понадобилось, всего 8 дней чтобы достичь моего уровня. - Сказал учитель. - Сегодня последний тест, ты должен создать свой собственный молот используя все знания и мастерство. - Сказал учитель.

За это время, я запомнил все, что касается кузнечного дела. А так же разобрался в новых функциях системы, я уже создал шаблон для своего личного молота и теперь мне нужно было его создать. Взяв металл из доспеха, я использовал его ноги и засунул их в плавильную печь. Когда температура достигла нужного значения, я посмотрел на табличку и увидел как числа стали зелеными. Перестав нагревать печь, я стал ждать пока металл полностью расплавится.

Металл стал полностью жидким и я разлил его в форму которую сделал основываясь на изображении из системы. Создание шаблонов работало вместе с глазами кузнеца, показывая куда нужно быть по горячему металлу, дабы он принял нужную форму в соответствии с шаблоном. Головка молотка была цельная с ручкой и имела прямоугольную форму. Когда металл в форме застыл, я вытащил его щипцами и положил на наковальню. Глаз кузнеца подсказывал куда нужно ударить, но я не сильно полагался на него. Это как следовать навигатору, зная место где ты едешь, ты просто не слушаешь его и делаешь так как хочешь, ведь ты лучше знаешь куда тебе нужно. Когда металл потемнел, я положил его в печь и снова нагрел до красна, по новой нанося удары. С каждым новым разом, я укреплял структуру молота, наслаивая металл друг на друга. После 50 раз, я остановился, ведь дальше уже не мог. Когда молот уже был готов, учитель хотел меня поздравить, но я его остановил. Взяв в руки перо, я начал наносить детали на поверхность молота. Я до сих пор, не знаю что такое эти детали, но их эффекты я немного изучил. На молот я нанес детали с эффектами: силы, дабы увеличить силу удара по деталям; скорости, дабы быстрее работать; концентрации, дабы не отвлекаться и полностью сконцентрироваться на работе. Не знаю каким образом работает последняя руна, ведь она напрямую меняет мир и меня, заставляя сконцентрироваться на

поставленной задаче. Когда я завершил нанесения узоров деталей на молот, я кивнул учителю.

- Ну вот твоё обучение закончилось. Теперь можешь идти, если нужно будут мои советы или ты найдёшь бледную руду, иди ко мне и я покажу как с ней работать. Хотя я и обучил тебя многому, но бледной руды у меня нет, чтобы довести дело до конца. - Сказал учитель рассматривая мой молот.

- Хорошо. Спасибо учитель. - Сказал я и поклонился.

Выйдя из кузницы, я решил пойти к мастеру душ. Поднявшись немного вверх по лифту, я прыгнул на металлическую платформу, что висела опираясь на металлические круглые балки. Меня заметили летающие часовые и пытались ударить, своими гвоздями. Взяв в руки гвоздь, я парировал удар первым клинком и вторым контратаковал. За два удара жук умер и с него выпали гео, что притянулись ко мне. Таким образом прыгая по платформам забрал печать Халлоунеста и зашёл нужный мне проход.

Внутри комнаты был большой жук, с гвоздем. Он пошел на таран, используя гвоздь как копьё. Убив его, я прыгнул вниз и открыл проход. Пройдя вправо, я встретился с торговцем.

- Так-так. В поисках древностей, да? Ничего тут не трогай! Это моя коллекция, и я не буду продавать её грязным мелким скитальцам. Но я полагаю, в своих странствиях тебе повстречалось много интересных вещей. Может, хочешь продать мне парочку? А я хорошо за них заплачу. - Сказал лавочник проверяя какую-то печать.

- Я тебе даже ничего не сказал, а ты уже себе в голове придумал что то. У меня есть что тебе продать, вот держи. - Сказал я и выложил два дневника странника и три печати Халлоунеста.

Обменяв их на гео, я получил 1600 гео в свою копилку. Выгодно однако. Попрощавшись, я поднялся наверх и начал подниматься по лифту. Когда лифт поднялся на второй этаж, я вышел из него, так как все проходы сверху были закрыты. Я начал подниматься убивая врагов и собирая с них гео. На пути мне встретился жук с копьём, не очень опасный, но проблем доставил. Открыв проход, я спустился вниз и стал собирать все что плохо лежит в комнате. А это тухлое яйцо, как хорошо что я не чувствую запахов и могу спрятать его в вещи. И камень с гео. Открыв проходы, я поднялся вверх и забрал Гученичку. На пути к лавочке, меня заперли с тремя врагами, с которыми разобраться была не проблема. Поднявшись вверх, я купил лавочку, где этот умник который придумал платить за лавочку, убил бы его даже если бы он был нормальным. А так же поговорил с Корнифером.

- Привет корни, как тебе погода? Как то тут серо и грустно. - Сказал я.

- Неплохая смена обстановки после всех тех запутанных естественных пещер, не находишь? Согласен, дождь придаёт всему этому оттенок грусти, но архитектура города просто поражает. Рисовать карты этого места — задача не из лёгких, хотя я уже почти закончил. Может быть, ты хочешь купить копию моего последнего наброска? - Спросил Корнифер.

- Давай. - Сказал я и купил у него карту. "Нужно будет сходить к гусеничкам и получить награду." Подумал я.

- Мы с тобой проделали нелёгкий путь, чтобы добраться до этого великого места. Нужно не забыть поискать безделушек для Изельды, пока я копошусь в этих зданиях. - Сказал Корнифер.

- Ага, я пошел. - Сказала я и пошел в левый проход.

В коридоре я встретил Зота.

- Эй! Смотри, куда прешься, мокрица! Я не хочу, чтобы ты меня забрызгал. И без того мне стоило трудов великих остаться здесь сухим. Я Могучий Зот, великой славы рыцарь. И если я хочу быть сухим, то так и будет! Проклинаю этот гнусный город! То вода, то чудища валяются сверху! Не удивлён, что Королевство пришло в упадок... - Сказал Зот отходя от меня.

- И опять двадцать пять, знаешь что? Пошел, н****й. Если что это туда. - Сказал я и показал в проход. А сам пошел дальше не обращая внимания на Зота.

Зайдя в комнату, я активировал рычаг, и открыл проход что вел в самое начало города слез. Я начал подниматься вверх по платформам. Зачистив комнату, я забрал простой ключ и поднялся ещё выше. Купив лифт, я зашёл к рогачу и ударил в колокольчик. Рогач прибежал и огляделся.

- Я хорошо помню этот вокзал. Частенько тут бывал. Сюда привозили товары со всего Королевства. С другой стороны, мало что отсюда уходило назад. - Сказал рогач.

- Мне нужно в Грязьмут. - Сказал я и поехал на рогаче в городок.

...

Выйдя из вокзала я увидел старейшину.

- Привет Старейшина. - Помахал я ему рукой.

- Ты очень долго не появлялся, мы волновались и ожидали тебя. Когда из вокзала начала доноситься вибрация, я стал ожидать тебя здесь. - Сказал Старейшина.

- Извиняюсь. Пришлось задержаться. Старейшина, у вас в городе есть свободная кузница или дом подходящий для этого? - Спросил я.

- Ничего такого не припоминаю, если хочешь, можешь взять любой свободный дом и изменить его как хочешь. - Сказал Старейшина посмотрев на пустующие дома.

- Спасибо. А точно, держите, это вам. - Сказал я и вручил металлический медальон, на которых были нанесены детали защиты, панциря и неуязвимости. Эффект от медальонов, это ставить защиту, что делает пользователя неуязвимым внутри.

- Спасибо. - Сказал Старейшина и кивнул в знак благодарности.

Я создал 4 таких медальона, но два из них оказались не рабочими. Они сломались непонятно почему, возможно металл не подошел для деталей или еще какая то причина..

Я зашёл к Слаю, и купил у него осколок маски и простой ключ, теперь у меня их было два. Я вышел и начал искать подходящий дом, для своей кузницы. Подходящий дом нашелся чуть дальше от края города. В нем был большой дымоход и хорошая печь, хоть этот дом и не был кузницей, но он подходит для этой цели. Дом был достаточно просторным и имел круглую форму. Я начал обустраивать дом, с помощью деталей укрепил дом и поставил на него защиту. Когда я полностью разложил нужные мне для работы инструменты.

Опустившись в колодец, я быстро пробежался к источнику и начал искать детали для своих артефактов.

Используя энергию Души, я создавал разные узоры и исследовал их на момент эффектов или аномалий. В конце, мне удалось найти такие детали как: ветер, огонь, вибрация, звук, импульс, связь, камень, растения, холод и лед, воду, взрыв, соединение, клей, копье, круг, дым, луч, регуляции и контроля. Также деталь сила, оказалась деталью удара, вот так вот.

Вернувшись на поверхность, я подумал над созданием оружия для себя. У меня был гвоздь, но с моими знаниями, я могу создать что-то поистине невероятное. Сначала я создал две формы, одна была для ближней дистанции, вторая для средней и дальней дистанции. Первая форма состояла из двух отдельных элементов. Первая это большое и широкое лезвие, вторая это его рукоять, что соединялась с лезвием снизу и по бокам. Второй шаблон был так же разделен, на две части, наконечник в виде зазубренной иглы, и древко из металла, что соединялось с наконечником.

Когда два шаблона были созданы, я создал к ним форму из которой в будущем получится оружие. Начал я с лезвия и рукояти. Используя всю оставшуюся броню, оставив некоторые части на второй шаблон, я начал плавить их и отливать в формы. Когда металл достаточно застыл, я переместил его на наковальню и начал работать. Через 30 минут, я создал лезвие, которое было готово к нанесению деталей. Но пока что я сосредоточился на рукояти, и выплавил ее из оставшегося плавленого металла. Когда и рукоять была завершена, я начал на них наносить детали. На лезвие пали детали: урон, ветер, импульс, вибрация, регуляция, контроль, соединение, вперед, скорость. После нанесения деталей я принялся за рукоять. На ней было меньше деталей: скорость, вперед, контроль, соединение.

Теперь думаю нужно объяснить мою задумку. Из-за постоянной вибрации, лезвие сможет получить большую расекающую способность, а деталь регуляции и контроля, позволит мне ускорять, замедлять и останавливать вибрацию. Что до соединения, в количестве две штуки, эта деталь соединяет две вещи, не намертво а просто. Это нужно было, чтобы вибрация с лезвия, не шла по рукояти, они хоть и соединены деталью, но считаются отдельными частями и вибрация с одной не переходит на другую. Что до ветра, это нужно для ускорения.

- Теперь же, после создания, нужно назвать оружие. Кромсатель, тебе подходит это имя, будешь под номером один. - Сказал я и нанес цифру на лезвие с помощью краски.

После нумерации оружия, я принялся за создание второго. Привычными действиями, плавлу оставшийся металл и в последний момент мне в голову прилетела идея. Извлекая из системы гео, я начал закидывать их в расплавленный металл.

- Ха-ха-ха. Да я просто гений. - Кричал и смеялся я пока гео плавилась.

Взгляд со стороны

Старейшина обеспокоенно смотрел в сторону дома, где обосновался Абисс. Его смех доносился по всему городу, не говоря уже о том, где они все находились. Из дома вышли Слай и Изельда.

- Что у вас здесь происходит? Почему смеётесь? - Спросил Слай.

- Мне бы тоже знать. - Сказал Старейшина посмотрев в сторону дома. Смех уже прекратился, и с той стороны, начали доноситься звуки ударов о молота. - Кажется Абисс очень наслаждается работой. - Сказал Старейшина ответив на их вопрос.

- Он прямо как мой муж, весь с головой погрузился в работу. - Сказала Изельда и вернулась в магазин.

Слай так же поспешно вернулся, а Старейшина просто сидел на лавочке.

- Я... Все рав-вно... Думаю-ю... - Хотела сказать Бретта, но закрыла своими лапками лицо, перестав говорить.

Возвращение

- Вот и закончили. Назову тебя король краж, теперь ты будешь номер два. - Сказал я и поместил его в систему.

Сейчас я снял свою накидку мотылька. Если проще, я захотел нанести на нее детали. Посмотрев внимательно, я понял что накидка не отличается от ничем кроме детали рывка, так что я просто нанес на свою накидку, новые нужные мне детали. Ими стали: полет, скорость, контроль, направление. Наносил я детали, с помощью своего пера. Но при нанесении первой же детали у меня возникла проблема, с синими искрами как от молнии, деталь стала красной и с непонятным звуком исчезла.

- Что за х**ь? Не понял щас вообще н***я. Такого не случилось даже с теми неудачными артами*. Нужно проверить еще раз. - Сказал я и уже второй раз нанес деталь полета.

*Арт (Артами) - Артефакт(ами).

С деталью произошла та же ситуация и теперь я подумал.

"Ну спасибо что хотя бы накидку не уничтожили." Мысленно сказал я раздумывая что же мне делать.

Не найдя другого выбора, я попробовал другую связку рун. И оказалось что на накидке почти ничего не работает. Из того что можно было наложить, я нанес: рывок (второй), скорость, контроль, ветер.

Надев накидку, я совершил несколько рывков.

"Накидка и правда получилась хорошей. Жаль не смог сделать задуманное, но скорее всего это я раскатал губу." Думал я отключая детали печи, с помощью детали контроля. Я начал думать где можно получить нить для закрепления нового оружия. "Можно было бы сходить в глубинное гнездо. Но для начала следует пройти Мастера душ и получить опустошающие пики." Стал я думать над дальнейшими действиями. "Опустошающие пики. Заклинания. Нужно больше заклинаний. Нужно создать заклинания! Как это сделать? Можно попробовать тот же метод, которым я изменял воющего духа. И еще объединить его с печатями, и возможно, возможно придумать что-то еще." Подумал я и хотел уже использовать перо. Но моим планам не суждено было сбыться, энергия ДУШИ была на слишком низкой отметке, точнее ее не было совсем. Выйдя из кузни, я рывками начал перемещаться, на большой скорости к колодцу и упал вниз, не забыв забрать секретик, к которому все забывал зайти. Взяв Короля кражи в руки, я вспомнил что не смотрел их описание и описание других созданных предметов.

[Король кражи 2

Боевой духовный инструмент, созданный одним из мастеров кузнечного дела и посредственным зачарователем.

Эффект: кража ДУШИ, увеличение ДУШИ, кража гео, увеличение гео.

Характеристики:

Урон: 40 Прочность: 450]

[Кромсатель 1

Боевой духовный инструмент, созданный одним из мастеров кузнечного дела и посредственным зачарователем.

Эффект: быстрая вибрация, серп ветра, изменение скорости удара.

Характеристики:

Урон: 90 Прочность: 2400]

[Накидка усиленного рывка

Боевой духовный инструмент, созданный посредственным зачарователем.

Эффект: усиленный рывок]

"Что, вместо ожидаемого ускорения с помощью ветра. Я создал серп из ветра." Поменяв оружие на Кромсатель, я взмахнул им, отправив в сторону, серп из белого ветра. "Похоже на амулет элегии куколок. Думаю и урон будет урезан от такого. Хорошо что его можно отключить контролем." Сказал я и поменял Кромсатель на Короля кражи.

Король кражи был похож на оружие лордов богомоллов, но с существенным отличием. Мое оружие имело зазубрины для большего урона и возможности застрять в противнике.

Теперь я проверял его. Подойдя к ползающему жуку, я одним ударом пронзил его насквозь, с него выпало 7 гео. "Нихрена себе, вот это да. Раньше с тебя падало только 2 гео. А сколько выпадет из жуков посильнее?" Уже начал я раздумывать, как вспомнил зачем спустился и быстрыми рывками, отпрыгивая от пола, стен и потолка, я добрался до источника.

Погрузившись в него, мой резерв стал восполняться. Накопленную энергию, я использовал для создания деталей заклинания. Я подумал что я хочу в новом заклинании. Из всех деталей, я выбрал: луч, холод, лед, концентрация и выход. Когда я полностью завершил цепочку деталей, я в них всех, влил ДУШИ и они засветились. Подхватив детали с помощью нитей души, я поместил их в свое тело, пытаюсь слить их воедино для завершения заклинания. *Бах* снова. Тот же взрыв. Внутри моего тела случился взрыв, но я не остановился, я продолжил сливать детали воедино, пытаюсь создать заклинания.

Бах новый взрыв, у меня не получается создать заклинание. Когда я пытаюсь провести слияние, заклинание дестабилизируется и распадается. Таким образом, я взорвался ещё 5 раз, прежде чем поменял тактику. Я посмотрел, чем же отличается мое заклинание, от уже встроенного в тело. Я начал исследовать старое заклинание и его обволакивал барьер с печатями, а внутри барьера, как раз и была цепочка из деталей. Кивнув себе, я приступил. Когда я начал совмещать заклинание, я создавал вокруг него барьер из души и нанес на барьер печати, что не давал деталям заклинания вырваться. *Бах* произошел взрыв, но заклинание и детали были на месте. Хоть барьер и пострадал, я быстро его восстановил, и стал сжимать вместе с деталями. *Бах* взрыв, и детали даже не сдвинулись с места, я почувствовал, как заклинание стало полноценным и слилось с моим телом. Отпустив барьер и детали, я стал ожидать, барьер не пытался разрушиться, а детали не пытались выйти. Проверив два заклинания, я стал уверен что сделал все правильно. Только была одна деталь, которая

отличалась от старого заклинание. Это толщина барьера, в моем новом заклинании, барьер был толще. И это многое давало, чем толще был барьер, тем больше я получал урон от взрыва.

Подумав немного, я использовал всю свою энергию ДУШИ и укрепил барьер в обоих заклинаниях. Вот только, теперь я изменил немного первое заклинание, а точнее, заменил часть с шипом на копье. Заменив эту деталь, я использовал два заклинания. Первое заклинание изменило свою форму и вместо летящего конуса, было летающее копье. Второе же заклинание, было ледяным лучом, после использования, на месте попадания стал образовываться иней и лед. Поднявшись из воды, я был не таким усталым, как в прошлый раз с реконструкцией заклинания.

Сев на лавочку, я восстановил бодрость и вернулся в Грязьмут к станции рогача. Прокатившись на нем, к городским складам и пошел вниз. Пройдя к комнате с лавочкой, я спустился и пошел на право. Каждого врага, я убивал кромсателем с одного удара, а когда я переключался на короля краж, я мог выбить до 30 гео с врага. Пройдя немного дальше, я увидел проход с вырезанным лицом на арке. Собравшись я сделал шаг вперед, заходя в комнату.

<http://tl.rulate.ru/book/66896/1874584>