

Глава 2: Десять бочек

Щелчок.

Крюк прочно зацепился за край бочки.

У старого камень-молота нет пустого крючка, а учитывая очень большой размер этой бочки, это тоже хороший крючок.

«Хороший вес!»

Но зацепить крюк было легко, а вот вытащить его обратно было настоящим испытанием для Су Мо, эта штука была тяжелой.

Это было достаточно утомительно, особенно после того, как вытащил бочку из воды, Су Мо в этот момент чувствовал себя чемпионом мира по тяжелой атлетике.

«Молодец, это по крайней мере несколько десятков килограммов».

Хотя Су Мо не мускулистый мужчина, он не слабый цыпленок, который слишком устал, чтобы подниматься по лестнице. Большое ведро с водой, используемое в домашнем диспенсере для воды, можно носить одной рукой.

Но эта штука оказалась для него непосильной ношей, когда он поставил ее на плот.

Вся линия тяги плота опустилась на несколько сантиметров, и почти весь плот был готов опрокинуться. Су Мо был так напуган, что немедленно отошел в сторону, чтобы сохранить равновесие, и стабилизировался.

Су Мо вздохнул. Если он упадет в воду, даже если его не съедят акулы, он утонет сам. Он житель суши, утка, которая не умеет плавать.

«Эта деревянная бочка такая тяжелая, в ней, должно быть, много чего есть. Может это что-то вроде маленького сундука с сокровищами?»

Су Мо не мог дожидаться, когда откроет бочку, чтобы посмотреть, что внутри.

Вы выбрали деревянную бочку!

У вас есть выбор!

1. Получить 10 бочек!

2. Получить 10 кусков железного лома!

«Боже правый, это может быть в десять раз больше?»

Глаза Су Мо загорелись. Будь то деревянные бочки или железный лом, они оба были редкими ресурсами, десятикратное увеличение определенно будет солидной прибылью.

Разум подсказывает Су Мо выбрать 10 единиц железного лома, потому что сейчас у него его не хватает.

Десять бочек не обязательно дадут 10 кусков лома, в конце концов, есть ли в бочках лом или

нет - это дело личных догадок Су Мо.

Но он все же решил сделать ставку на волну героя.

Кисть..

Десять деревянных бочек окружали плот, как мины, полностью превратившись в массив железных бочек.

«Это здорово, кто открыл игру с десятью бочками?»

«Откройте их все!»

Су Мо с нетерпением ждал, что он сможет получить от этой волны из десяти розыгрышей подряд, и какие сюрпризы там будут.

Открытие деревянной бочки

Получено: древесина X12

Получено: банановый лист X2

Открытие деревянной бочки

Получено: древесина X15

Получено: пластик X3

Открытие деревянной бочки

Получено: древесина X18

Получено: лом X1

Получено: чертеж усовершенствованного дизайна ящика для хранения X1

После открытия пяти бочек подряд Су Мо пришлось остановиться.

Его маленький плот площадью один квадратный метр был готов затонуть из-за припасов.

«Даже чертеж для дизайна? Можно ли в бочке открыть даже это?»

Су Мо был очень удивлен, если так, то эта деревянная бочка определенно была самым важным материалом.

«Усовершенствованный ящик для хранения? Он появился в нужное время!»

Расширенный ящик для хранения: требуется 50 деревянных досок, 1 железный лом; может вместить 100 единиц предметов, одни и те же предметы можно складывать в стопку, максимальная стопка - 999.

Оценка: Четыре звезды

[Магический ящик для хранения предметов, имеет больше места для хранения, чем обычный ящик для хранения].

Источник выпадения: Сундук с сокровищами

«Хорошая штука!»

Су Мо немедленно проверил свой бортовой журнал.

Новый материал: Железный лом

[Металлический материал с широким спектром применения].

Новый материал: Банановый лист

[Особенно большой лист, волокна которого можно использовать и в других целях].

Новый материал: пластик

[Общие материалы]

Кроме того, разблокирован чертеж усовершенствованного дизайна ящика для хранения.

Этот чертеж отличается от остальных базовых чертежей дизайна. Рядом с ним есть четыре мерцающие звезды, что придает ему редкий вид.

Как только чертеж был разблокирован, его можно использовать неограниченно долго и разблокировать навсегда. Конечно, для каждого исследования и разработки требуются ресурсы.

«Похоже, что есть еще много дизайнерских чертежей, которые мне нужно изучить самому. Материалы для исследований и разработок в этом дневнике — это только самые основные, те, которые едва позволяют жить. Этот мир интереснее, чем я думал».

Су Мо немедленно изготовил ящик.

Эта вещь требовала много материалов, и хорошо, что он увеличил их количество в десять раз и только что получил десять бочек. Что неожиданно дало ему очень значительное увеличение ресурсов.

Он взглянул на имеющиеся в наличии, все три материала — дерево, пластик и банановые листья — неосознанно перевалили за 100.

В противном случае даже если чертеж дизайна будет получен, предполагается, что он застрянет на несколько дней. Ведь если бы у него была схема, но не было материалов, ему пришлось бы смотреть на небо двумя глазами и ничего не делать.

«В таком случае, исследования и разработка!»

Десять минут спустя.

На его маленьком плоту появился усовершенствованный ящик для хранения вещей, похожий на шкаф.

Ящик для хранения очень высокий, на полголовы выше, чем даже он, Су Мо, но он не занимал много места и помещался с одной стороны.

Су Мо бросил в него все лишние материалы.

«Это слишком удобно, иначе плот изначально был маленьким, и было бы слишком хлопотно освобождать площадку для припасов. Теперь это легко и удобно».

Су Мо открыл оставшиеся бочки.

Всего в них оказалось

Деревянные доски: 35

Железный лом: 5

Банановые листья: 12

Пластик: 10

«Конечно же, железного лома слишком мало, а деревянная бочка обязательно дает железный лом».

«Но это не потеря, в конце концов, было открыто много других материалов, не говоря уже о первоклассном ящике для хранения даром».

«Хорошо, теперь можно разблокировать страницу дизайна!»

Су Мо решительно разблокировал её, и что-то начало появляться на пустой странице. Предполагается, что на завершение потребуется несколько минут.

Во время этого процесса Су Мо продолжала листать этот очень толстый бортовой журнал. Этот бортовой журнал был слишком таинственным, он был похож на волшебную книгу, там могла быть полезная информация.

[Рынок].

Су Мо внезапно уставился на новую страницу в бортовом журнале.

Ему вдруг стало интересно. Рынок представляет собой оборот материалов, ключ к еде, питью и жилью.

Весь рынок очень прост, со всевозможными классификациями, и очень специфичен.

«Главное, что вы также можете выставлять свои собственные предметы на аукцион?»

Су Мо взмахнул рукой, и кто-то уже положил товар на полку. Он вздохнул, движения всех были очень быстрыми.

«Предлагаю 2 деревянные доски, мне нужен железный лом!»

«Предлагаю готовую веревку, или обменяю ее на 10 кусков железного лом».

Су Мо грубо взглянул на это и не смог удержаться от улыбки. Казалось, что все были

одинаковы и им не хватало железного лома. Су Мо догадался об этом. Это был дефицитный ресурс.

Напротив, многие люди продают доски.

«Предлагаю три деревянные доски за 1 железный лом».

«Предлагаю 5 досок за 2 банановых листа».

«Так много людей продают деревянные доски?»

Су Мо тоже втайне сказал.

Деревянные доски, он также обнаружил, что эта вещь была самой многочисленной в куче припасов.

Так как большой размер и прямоугольная форма позволяли легко зацепиться за них, что было ключевым моментом.

В конце концов, эти материалы на море не стоят на месте, а постоянно вздымаются вместе с волнами, и если их упустить, они исчезнут.

Поэтому многие припасы, которые вы видите, не считаются вашими собственными, вы должны найти способ доставить их на плот, тогда они будут вашими собственными.

Но хотя припасов было много, Су Мо не считал доски бесполезными, а даже совсем наоборот, он думал, что это будет прореха.

«Похоже, что досок много, но есть так много мест, где их можно использовать, что, конечно, будет большая нехватка».

Су Мо намеренно проверил их применение. Доски использовались на многих чертежах, к тому же много досок требовалось и для расширения плота.

«Есть ли хороший брат, который научит меня ловить вещи, я не могу поймать ни одну из них, черт возьми».

«Как вы добываете железный лом, братья, есть ли какие-нибудь добрые люди, которые могли бы рассказать об этом?»

«Черт, я целыми днями езжу на спортивной машине и обнимаю руками юных моделей, вы хотите, чтобы я, как первобытный человек, ходил и крюком ловил мусор?»

«Я устал цеплять банановые листья, я умираю от жажды».

Канал чата по-прежнему в беспорядке.

Все они городские жители. Вещи, которые они обычно больше всего держат в руках, это, вероятно, их мобильные телефоны и клавиатуры.

Многие люди никогда раньше не видели такого рода крюк, не говоря уже о том, чтобы взять его в руки, и на данный момент можно сказать, что он в сто раз неудачнее.

Именно в этот момент кто-то высказался.

<http://tl.rulate.ru/book/66861/2759148>