

Эльф и халфлинг идут вперед по коридору, и скоро оказываются прямо под императорским дворцом. Если бы здесь не придавали религиозного смысла внешним коммуникациям Сакрамена, то могли бы давно выяснить местоположение подземелья. Однако удивительно то, что неактивны охранные системы.

— Возможно, без подачи питания всё перестало работать. Все же в прошлый раз энергоконтуры парочки АЭС продолжали работать, — рассуждает Дух Разума. — Период полной выработки реакторных гред-фокальных плит в среднем составляет семь тысяч лет.

Но несмотря на это, Кошмар продвигает очень осторожно, тратя силы на поддержание телекинетического барьера. И пускай это место не было таким важным, как то, где проводились работы по проекту «Мечь Говернора», попасть в ловушку можно даже здесь.

Со всех сторон давит тишина и мрак. Звук шагов тонет в подземелье, где нет ни ветра, ни капель воды. Дышать становится труднее из-за остановившейся климат-системы, но жить можно. Значит, целостность комплекса все же пострадала, и где-то есть другие точки входа.

К счастью, здесь помещений не так много, так что найти среди бесполезного уже мусора «стерильную» комнату удалось без труда. Комната сделана по образу и подобию медицинских палат, но не для того, чтобы пациент не опасался микроорганизмов и аллергенов. Здесь стерильность предохраняет от влаги и пыли.

В стеклянном боксе расположен вычислительный центр и что-то странное, что не удастся толком разглядеть через бронированное стекло. Однако видно, как мигают индикаторы, значит, какое-то оборудование все еще работает по неизвестной причине.

Вакуум исчезает под действием компрессоров входного отсека, когда палец Одиннадцатого нажимает на кнопку рядом с дверью. Пока не выровняется атмосферное давление, открыть дверь будет проблематично. Загорается зеленый сигнал, и эльф дергает за ручку. Дверь с тихим шелестом открывается, выпуская запах озона.

Резкий запах заставляет подождать, но не кажется, что озонатор отсека вышел из строя, и есть опасность отравления, поэтому Кошмар быстрым шагом доходит до двери внутрь и толкает её. Разумеется, первым, что хочется изучить, является большой кристалл, который удерживают механические захваты.

Предмет не изолирован в отдельный контейнер, значит, не токсичен. Эльф подходит ближе и пытается понять, что это такое. Кажется, что структура предмета действительно кристаллическая, причем прозрачность становится хуже к сердцевине объекта неправильной изломанной формы. Издалека казалось, что предмет излучает тускло-зеленый свет, но при ближайшем рассмотрении становится понятно, то он красный.

— Ой, смотри, — стоящая рядом Кави замечает, что кристалл вдруг стал фиолетовым, будто кто-то поместил в него обычный светодиод. Знаний из прошлого у Кошмара недостаточно для того, чтобы определить материал. Но странно то, что ИИ-помощники тоже затрудняются классифицировать объект.

— Так, ладно, тогда компьютеры, — эльф берет из шкафчика специальные перчатки, на внутренней стороне которых зафиксированы металлические контакты. С помощью этого работали операторы компьютеров, навигационных систем и вычислительных машин, если не было возможности психотранслирования или интерфейса связи мозга и машины.

Кошмар оставляет спутницу дальше любоваться загадочным предметом и кладет руки в перчатках на черную панель, что внезапно расцветает огнями и линиями. Одиннадцатый понимает, что не умеет работать с такими вещами, но на помощь приходит Дух Разума. Здесь нет разъема для меча, так что придется самостоятельно открывать архивы и файлы.

— Не может быть, — Хаотический Бриз тоже следит через органы чувств псионика и смотрит на схему аварийной работы этого блока. — Это место полностью обесточено, но оборудование работает. Работают на святом слове и духе?

Ирония ИИ пистолета понятна, но не причина странного явления. Дух Разума признается, что не имеет готового ответа и предлагает продолжить работу.

— Так будет неэффективно, — говорит ИИ из Сакрамена, смотря на то, как экраны вспыхивают перед псиоником. — Слишком медленная скорость работы. Предлагаю подключить нейроинтерфейс.

Кошмар поворачивает голову и смотрит на кресло, на спинке которого готовы к работе провода. Одна беда, что разъемы на затылке уже заросли кожей, так что придется вновь открыть путь.

— Ты что творишь? — ужасается полурослица, смотря на то, как эльф вонзил себе нож в заднюю часть головы. По лезвию и рукам течет кровь, а после срывается каплями к полу.

Но Кошмар оставляет вопрос без ответа, усаживаясь в кресло и вонзая штекер в голову. Кави трясет за руку, думая, что спутник сошел с ума и занялся членовредительством, но эльф успокаивает, говоря, что так нужно для работы технологий Древних.

— Древние требуют принести в жертву свою кровь? — девушка явно поняла по-своему, но сознание Кошмара уже улетает в невообразимые дали во время прямого подключения к здешним системам. Терабайты данных проносятся мимо глаз, формируя течения, которые нарушают евклидову геометрию. Кошмар и забыл, каково оно при таком способе подключения.

Помимо зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса и данных вестибулярного аппарата есть и другие чувства, которые проявляются только при определенных условиях. У псиоников есть дельта-перцепция, которая влияет на ощущение ментальных волн. А у операторов машин и компьютеров с нейроинтерфейсным вводом и выводом есть стейт-контрол.

По сути стейт-контрол — это попытка мозга поучаствовать в работе киберимплантов с модуляцией входящих данных по биологическим законам. При таком подключении можно смотреть видео без средств вывода видеосигнала. Можно слушать аудио без проигрывания через динамики. В таком состоянии мозги определенным образом ломаются, где параллельные линии могут пересекаться, а прямые углы вроде равны, но некоторые, как говорится, равнее других.

На глаза пока ничего интересного не попадает, и Кошмар полностью отдает процесс в руки Духа Разума. Как изначально небиологический интеллект, ему намного проще работать с другим оборудованием, чем Одиннадцатому пытаться собрать мысли в кучу в стейт-контроле. Особенно, когда кажется, что биты информации падают на тебя подобно дождю.

Введите пароль: _____

При попытке посмотреть данные здешнего хранилища возникла необходимость авторизации. Никого это не удивляет, так как было бы странно, если секретные данные мог прочесть любой идиот. Кошмар не владеет навыками взлома систем, но Дух Разума вводит длинную последовательность, которая неожиданно подходит.

— Мой предыдущий владелец был высокопоставленным человеком. У него были мастер-пароли,
— объясняет искусственный интеллект и ныряет с головой в пучину разнообразных данных.

Пришлось ждать очень долго перед тем, как Дух Разума сообщил, что здесь проводились исследования темной материи, а тот странный кристалл — результат трудов.

— Ты хочешь сказать, что они смогли собрать темную материю в кристалл? — неверяще

смотрит на отчеты исследовательской группы Кошмар.

— А что тебя смущает?

— А почему он не темный? — хохочет в ментальный канал Хаотический Бриз.

— Темная материя называется таковой не из-за того, что черного цвета, а потому, что она невидима даже продвинутому оборудованию. В теории она пронизывает собой всё пространство, но не несет электрического заряда и слабо взаимодействует с другими элементарными частицами. Мои создатели называли это «слежкой за кругами на воде», то есть можно засечь явления, которые можно объяснить только влиянием загадочной материи, но не сам камень, который круги создал.

— Я пошутил, — передает Бриз.

— Просто загрузи данные в имплант и приступи к расшифровке, — приказывает эльф.

Дальше работа пошла в молчании, где ИИ меча продолжает расшифровку данных по проекту «Месть Говернора» с помощью дополнительных мощностей. Штекер в затылке заметно теплеет, но кровь давно остановилась. Так проходит примерно час, пока странный удар не подкидывает на месте.

Кошмар распахивает глаза и смотрит на Кави, что растянулась на полу. На лице девушки удивленное выражение, словно она тоже не ожидала такого.

— Что это было? — спрашивает псионик.

— Не знаю, комнату будто тряхнуло. А что ты делаешь? Спишь?

— Нет, анализирую кое-какие данные, — эльф вновь поудобнее усаживается в кресле.

— С закрытыми глазами? — полурослица обходит эльфа с разных сторон. — А уже придумала новую главу, где таинственный маг с жутким прошлым явился в святилище Древних, чтобы почерпнуть сакральную мудрость. И в процессе он узнает страшную тайну...

— О чем же? — теперь даже Кошмару стало интересно, что такого он узнает.

— Например, о том, что является полубогом, а его мать-богиню предали и лишили сил, а сына — памяти.

— Вот ты завернула, — улыбается эльф.

— Чтобы мне не придумывать, ты должен рассказать о своем прошлом. Я вообще не понимаю, откуда ты такой взялся. Ты слишком загадочный. Это хорошо для книги, но не для писателя.

— Может, когда-нибудь...

В этот момент случается повторный толчок, и правая рука Кошмара успевает схватить Кави. ИИ-помощники считают, что это опасная ситуация. Потом в определенном ритме вновь идут толчки, и внезапно кристалл темной материи, что постоянно меняет цвет, выскальзывает из захвата манипуляторов и падает на пол.

Псионик и писательница смотрят на вибрирующие осколки на полу в полном молчании, а Дух Разума передает сигнал тревоги. Эльф подскакивает и тем самым вырывает штекер из затылка. Кави только пискнуть успела, когда оказалась поднята на руки бегущим прочь эльфом. Кошмар выбрасывает спутницу через весь отсек, но сам не успевает выбраться.

— Закрой дверь! — кричит Кошмар и захлопывает внутреннюю.

Ошарашенная девушка слушается и закрывает внешнюю, после чего нажимает на кнопку, как показывает эльф. После Кошмар смотрит на ноги, которые приросли к полу в странном вибрирующем поле.

— Аха-ха, кто ж знал, что нельзя ронять на пол сверхнаучную фигню неведомого строения? — Хаотического Бриза это, кажется, веселит, но остальным не до смеха. Никто из присутствующих не знает, на каких законах работает темная материя и что может случиться при разбитии кристалла.

Примерно десять секунд ничего не происходит, а потом вновь начинаются толчки. Исходят они откуда-то сверху, и непонятно, чем вызваны. Но теперь вновь подключается в работу ИИ пистолета и выводит в дополненную реальность график толчков.

— Ты заметил, хе-хе-хе? Этот ритм? Эти паузы? Это мелодия войны! — Хаотический Бриз говорит что-то совсем невразумительное, но потом возникает стойкое ощущение, что где-то этот ритм и паузы эльф уже слышал. И чем больше об этом думает, тем страшнее становится. А потом в памяти всплывает возможный источник такого сигнала, вызывая головокружение.

Кошмар падает на колени, упирая ладони в пол, и по коже начинают подниматься разноцветные узоры. Но эльф будто бы этого уже не видит с учатившимся дыханием и сердцебиением.

— Увы, он вспомнил что-то плохое, — транслирует Бриз.

— Опять приступ, я вижу, — отвечает Дух Разума и готовится начать песнопения стойкости ума.

<http://tl.rulate.ru/book/66844/1830557>