

Сгусток голубой энергии пронесется по комнате и сбивает кружку со стола. После получения второго уровня стало доступно базовое заклинание волшебства под названием «Чародейская стрела», которая даже на стрелу не похожа. Заклятье шло в комплекте РПГ-оболочки и не имеет никакого игрового описания. Юноша понимает, что вообще ничего его не будет иметь, так как он тут геймдизайнер. Если не пропишешь, то будь счастлив тому, что оно хотя бы работает.

За второй уровень также получено пять очков характеристик, что Аид решает вбросить в Выносливость, несмотря на то, что хотел качать мага. Кое-какой опыт игр и текущая ситуация подсказывают, что иметь побольше здоровья на старте будет намного лучше, чем побольше маны. А уже когда прокачается, можно будет поднимать Интеллект.

Однако само ощущение сотворения магии очень радует. Подобного чувства никогда в жизни не испытывал, поэтому хочется пулять магией во все стороны, но вскоре приходится остановиться, так как резко закружилась голова. «Мана закончилась, как пить дать», — Аид вспоминает, что не сделал интерфейсный вывод количества здоровья, выносливости и маны. В стандартную дешевую оболочку это не входило, так что придется разбираться, как сделать самому, или покупать готовые ассеты.

«Однако, я использовал это заклитье, не зная, как его делать на самом деле. Просто достаточно подумать, и сразу появляется результат. Интересно, смогу ли творить схожим образом более сложную магию?». — От размышления отвлекает стук в дверь. Вчера Аиду выделили новую комнату, в которой и провел ночь. Слава богу, что больше инцидентов не возникло, но за это явно стоит поблагодарить Кирдейн, что постоянно находилась рядом, будто вообще не подвержена усталости.

Сейчас валькирия из народа виндтревенов спокойно стоит у стены, смотря на гостя поместья Миркалинов. Эйфрин с восторженным выражением лица стоит рядом с валькирией, как называют воительниц особого отряда. Аид еще вчера заметил, что девушка с благоговением смотрит на Кирдейн, словно это символ, которому нужно поклоняться. С одной стороны легко понять, почему так, но с другой Аид все еще чужак в этом мире и на многое может иметь другое мнение.

В дверях сейчас Кларк пожимает руку черноволосому мужчине в простой одежде бело-синих

цветов и просторном плаще. Наверняка это один из учителей, что будет обучать бою, но Аид ожидал увидеть внушительного рыцаря с мечом на поясе.

— Так это ты, Аид? — Наставник протягивает ладонь. — Меня зовут Корбен. Буду учить работе с оружием.

— Приятно познакомиться, Корбен. — Аид пожимает руку и чувствует недюжинную силу собеседника.

— Моя коллега, видимо, еще не добралась... А, Кирдейн, Люкет просил передать, что вы свободны, как только я заявлюсь.

— Хорошо. Тогда я вернусь на небесный уровень.

— И эти барьеры вокруг поместья тоже бы убрать, а то тут Невегрод в миниатюре получился. — Посмеивается Корбен, а валькирия лишь кивнула и направилась к выходу.

— О, а вы — Эйфрин Буревестница, верно? — Теперь учитель направляется к девушке.

— Просто Эйфрин. Приятно познакомиться, господин Корбен.

— Можно просто Корбен. Если хозяева не против, я сразу заберу ученика на задний двор.

На заднем дворе как раз есть площадка, на которой можно тренироваться. Здесь находится конюшня, сарай и небольшой пруд. Конечно, не дворец Люкета, но места должно хватить. Аид с интересом смотрит на наставника в ожидании чего-то интересного с учетом того, что никогда прежде не учился драться. Даже на кулаках.

— Скинь рубашку. — Корбен дожидается, пока Аид не предстанет голым по пояс и оценивает состояние тела. Вывод угадать было нетрудно. — Ты ведь никогда особо не упражнялся и уж тем более не держал меча в руках.

— Выходит, что так. — Кивает Аид. Рассказывать о том, что победил орка в Сайд-сити с помощью Экскалибура, точно не будет.

— На твое счастье, это дело поправимое. Давай посмотрим, как ты справишься с обычными нагрузками.

Целый час Корбен заставлял Аида выполнять разные упражнения: от базовых до довольно сложных, где нужна не только сила и выносливость, но еще гибкость и баланс. Себя юноша еще ни разу так не загонял, так что под конец стоит на трясущихся ногах. Кажется, учитель ничего другого не ожидал, поэтому лишь кивнул и разрешил сесть на ящик. Потом сам сбросил плащ и взмахнул рукой.

Аид сразу же поднимает руку с вопросом, откуда в руке воина появился обнаженный стальной меч. Юноша готов поклясться, что под плащом не было оружия. Оно просто появилось из воздуха.

— Это обычные чары. Довольно распространенные. Они позволяют отсылать оружие в подпространство, а в любой момент меч прыгнет в руку, стоит только об этом подумать. Очень удобно носить.

— Просто невероятно удобно. — Соглашается Аид и продолжает слушать объяснения Корбена о правильной стойке и дыхании во время боя. Похоже, он решил начать совсем с азов, но Аид не против, так как весь опыт заканчивается на просмотре фильмов и компьютерных играх.

— Правильно дышать очень важно, так как любой бой, особенно с использованием оружия, требует большой выносливости. Ты можешь смертельно устать в первые же тридцать секунд боя. Конечно, другое дело, что ты вряд ли столько протянешь, но нужно рассчитывать силы. И чем больше будешь тренироваться, тем выносливее станешь. Думаю, это ты и без меня знаешь.

— А магия может как-нибудь помочь?

— Разумеется. Магию много кто может использовать, хотя бы в форме артефактов, рун, зелий или свитков. Почти все, кто сражаются против демонов, снабжаются всем необходимым, чтобы ничуть не уступать. Вообще, в нашем мире есть специальный термин *vigori con sreeg*. Это один из древних языков, сейчас в Невеграде все могут общаться на Едином. Этот термин означает сплав магии, духа и тела. Далеко не все могут задействовать магию с помощью своего разума, но дух и тело есть у всех.

— И как это работает?

— Воин может укрепить и усилить себя только с помощью *con sreeg*, то есть духа и тела, достаточно хорошо, чтобы даже магию не использовать.

— И что они могут сделать после такого?

— Давай лучше покажу. Принеси вот тот булыжник.

Аид как может быстрее переставляет деревянные ноги и вскоре возвращается с большим куском камня, что лежал рядом с забором. Корбен подходит к нему с поднятой рукой, по которой вдруг начинает бежать зеленый поток. Как заправский каратист, Корбен бьет ребром ладони по камню и тот раскалывается на две половинки. Если это был бы череп Аида, то мозги бы оказались разбросанными по всему двору.

— Ну как? Магией я не владею, но она и не нужна для моих боевых предпочтений. С помощью духа и тела я уже могу выйти за рамки привычных возможностей организма.

— Потрясающе! Надеюсь, я тоже когда-нибудь так смогу.

— Ну, на самом деле это зависит от природы. — Признается Корбен. — Не всем дано стать великими воинами или волшебниками.

— Чертовски прав. — Раздается скучающий женский голос.

Аид даже не обратил внимания на женщину, что наблюдала за тренировкой. «Когда она пришла?», — кажется, что она возникла из воздуха. Скорее всего это та самая чародейка, что поможет Аиду на пути мага. И в отличие от Корбена черноволосая женщина со спутанными волосами одета в стальной нагрудник и плотную юбку. Кажется, она только что с войны или собирается на нее.

— Это же Геката Разорительница. Рад видеть, что ты живее всех живых. — Возникает ощущение, что Корбен хочет подколоть гостью.

— Еще раз назовешь меня так, окажешься вместо того валуна.

— Ты не меняешься. Аид, это Геката, твоя наставница по магии. Думаю, на сегодня мы закончили, не буду мешать вашему занятию, пока она чуму не вызвала.

— Иди-иди, целительные клизмы тебя уже заждались. — Не остается в стороне волшебница.

— Приятно познакомиться. Меня зовут Аид.

— Не поверишь, я в курсе. Покажи, что ты умеешь. — Геката явно не пылает желанием учить хоть кого-нибудь, зыркая на Аида правым глазом с красноватым зрачком. Левая часть лица спрятана за волосами.

Всё, что может показать Аид, уместается в сгусток «Чародейской стрелы», что улетает в небо. Разумеется, наставницу это впечатлить не могло.

— Подожди, про тебя рассказывают, что направо и налево кидался высшими заклятьями магии Тьмы. Покажи лучше их.

— Больше не могу. Тогда мне помог мой питомец.

— Мда, фигово. Люкет попросил тебе помочь, но я не стану тратить время на идиота и лентяя. Усек? Хочешь продолжать занятия — показывай результат. Если его не будет, то можешь катиться в Экситас.

— Понял, госпожа.

— Не «госпожакай» мне тут. Можешь обращаться с титулом «мастер». Ты с неба свалился что ли?

— Я понял, мастер. — Аид решил не уточнять, что действительно свалился в этом мир, правда, не ясно, с неба или нет.

Волшебница вытягивает левую руку, и над ней появляется толстая черная книга. Аид догадывается, что это работает так же, как и с мечом Корбена.

— Я владею магии Теней и Космоса, поэтому обучать тебя буду им. Надеюсь, ты не сдохнешь раньше времени. — По мнению Аида не самое обнадеживающее напутствие перед началом занятия.

— Я постараюсь выложиться на все сто. А можете рассказать мне о вашей магии? Что она умеет, например? Или какая из них сложнее?

— Не бывает простой магии. А если захочешь стать мастером, то тебе нужно будет приготовить долгие годы потратить на оттачивание одного, реже двух профилей. А насколько тебе будет проще с тем или иным профилем, зависит всецело от тебя. Что же касается возможностей, давай я тебе лучше покажу.

Геката что-то смотрит в книге, а потом её тень на земле вдруг удлиняется и отрывается от земли, принимая облик черной ткани за спиной. При этом тень продолжает расти и вскоре смотрит во все стороны сотней глаз. На лице же Гекаты появляются черные линии. Что бы это ни было, выглядит довольно жутко.

— Это Стоокий Страж Шемфельта. Монстр, созданный с помощью магии Теней. Нравится?

— Да, никогда такого не видел, мастер!

— Тогда это будет последней прекрасной вещью в твоей жизни, если не сумеешь спастись от него до того, как истекут тридцать секунд.

Вся сотня зрачков Стоокого Стража Шемфельта разом уставилась на Аида, а между глазами раскрылись клыкастые пасти. Теневой монстр уже выглядит пугающе, а когда собирается тебя убить, то лучше взять руки в ноги и бежать. Так Аид и поступает.

<http://tl.rulate.ru/book/66843/1811858>