Ночь испокон веков была временем, когда тьма таила в себе опасность: настоящую и мнимую. Люди разжигали огонь не только для того, чтобы согреться и приготовить пищу, но и для освещения безопасного пространства. В настоящее время ночь не так страшна, ведь изобретение электрической лампочки, а после усовершенствование технологий сделали многие страхи людей несущественными.

Цифровые часы показывают 23:59, и это значит, что скоро всё начнется. Огромный роскошный небоскреб ярко освещает ночь в такт биению неоновых огней делового квартала. Ночью офисные здания должны быть закрыты, но к небоскребу сейчас приковано много внимания. Где-то на небе собираются грозовые тучи, хотя прогноз погоды на сегодня обещал теплую ночь без осадков.

К парадному входу подъезжает лимузин, из которого выходит лишь один человек. Водитель быстро уезжает, оставляя пассажира перед огромными стеклянными дверьми, которые на самом деле бронированы. Человек достает смартфон и проверяет время. Стоит на часах установиться времени 00:00, как палец нажимает на большую красную кнопку в приложении.

— Ну что же, пора начинать! — Мужчина ослабляет галстук, убирает смартфон и поднимает руку к небу. В этот же момент что-то меняется в городе, а после яркая молния падает с небес и буквально раскалывает здание напополам. Пронзительный звон стекла и металла заглушается чудовищным грохотом электрического разряда. Пятидесятиэтажный небоскреб подобно полену после падения топора начинает падать половинками в разные стороны, но внезапно появившиеся цепи удерживают от обрушения в город.

Дождь из стекла устремляется к земле, но человек уже забегает в фойе и смотрит наверх, где по линии разлома можно увидеть коридоры, комнаты совещаний, офисы и даже туалеты. А одна из семи лифтовых шахт перерубилась точно посередине. И откуда-то сверху несется тень большого создания, что почти вдвое выше ночного посетителя. Черная чешуя отражает многочисленными бликами падающий свет от включенных огней и искр оборванной проводки.

На четырех когтистых лапах монстр несется к человеку и широко раскрывает зубастую пасть. Кажется, слабый человек будет сожран или попросту растоптан таким созданием, но не бежит. Глаза не отрываются от экрана смартфона, где вращается змейка анализа.

Стиль боя и снаряжение выбрано.

«Громовая ходьба (ур.5)» и «Шест Архимеда (эпич.)».

Экипирование завершено.

Включен режим глобального вывода уведомлений.

— Неплохой выбор! — Ослепительно улыбается мужчина, а когтистая лапа вот-вот снесет голову человека. Вдруг громкий выстрел отбрасывает хищника, а в поле зрения появляется молодая женщина, отправляющая воздушный поцелуй.

— Ого, какие люди! — Мужчина машет новому участнику ночной охоты, а после исчезает во вспышке, чтобы появиться рядом с монстром и с размаху ударить по голове шестом, что появился будто из воздуха. Уже раненый монстр не пережил последний удар, а тем временем сверху уже спускаются новые твари, что хриплым рыком оглашают округу.

Девушка с легкостью управляется слишком большой для своих рук винтовкой и точными выстрелами поражает одну цель за другой, пока напарник непринужденно скачет по разлому небоскреба в электрических вспышках. Длинный шест бьет по хребту одной твари, но промахивается по второй. Человек явно хотел проткнуть врага, но оступился и нанес удар под брюхом. Но бронированному монстру, напоминающему перекаченную пантеру в чешуе, это не помогает, так как оружие подобно катапульте выстреливает тварь высоко в воздух.

— Вот оно! Это же секретное свойство шеста, с помощью которого Архимед Сиракузский хотел перевернуть мир, если бы кто-то предоставил подходящую точку опоры. — Мужчина подкидывает оружие и ловко ловит, закручивая в молниевые круги.

— Не отвлекайся! — Напарница меняет обойму на такой скорости, будто делает это на протяжении всей жизни.

Монстры теперь действуют куда осторожнее, но цепи, держащие половинки располовиненного здания жалобно скрипят, когда на одну из сторону падает что-то действительно огромное. Стрелы, сияющие фиолетовым огнем выстреливают из самых разных мест и на месте убивают почти всех выживших монстров. Из теней расколовшегося надвое фойе появляется фигура в плаще из черного тумана. Третий участник сражения поднимает руку и новые стрелы появляются в воздухе под чудовищный рык нового противника.

Прибыл босс «Ящероклык ур. 50».

Первая фаза начата!

Огромные когти оставляют борозды, когда ящероклык спускается вниз, но стоит прозвучать громовому выстрелу, как вниз уже катится кубарем. Пуля оставила сверкающую линию в воздухе и насквозь пробила тело монстра, несмотря на внушительную природную броню.

— «Сверхускоренный снаряд», блеск! — Мужчина дает пять напарнице, а после устремляется в ближний бой.

Падение ящероклыка сопровождает водопад строительного мусора, бетона и остатков мебели с верхних этажей. Чудовище, что в три раза больше предыдущих врагов, цепляется когтями за всё подряд и останавливает падение на пятнадцатом этаже. Однако охотники не медлят и уже новые атаки обрушиваются на противника. Мужчина в искрах электричества быстро взбегает по линии раскола здания, а после ломает ударом шеста переднюю лапу монстра, заставляя снова устремиться вниз без возможности зацепиться за что-либо.

На полу фойе клубится черный туман, из которого вырастает огромное черное лезвие пять метров в длину. Незнакомец в плаще победно поднимает руки, когда ящероклык спиной насаживается на большое лезвие и доходит почти до пола. Существо немного дергается, а после затихает.

— Молодец! — Девушка поднимает большой палец вверх.

— Да, магия Тени очень крута. — Вниз спрыгивает мужчина, а по телу пробегают остаточные заряды.

— Сейчас будет вторая фаза, не расслабляйтесь. — Маг указывает на тело монстра, что разваливается на две половинки, трансформируясь в монстров помельче, связанных пуповиной.

«Когти-близнецы ур. 55».

Вторая фаза начата!

По полу барабанит залп черных стрел, между которыми носится человек в окружении молний. Девушка отскакивает от ближнего боя и занимает стрелковую позицию. Разделившись, ящероклык стал намного быстрее, но с явным слабым местом в лице черной пуповины, что соединяет спину каждого из двух монстров. Она довольно растяжимая, но вместе с тем очень уязвимая.

Пока мужчина отвлекает на себя обоих противников, гремит еще один выстрел, наполовину разрывающий пуповину. С некоторым опозданием по тому же месту проходит черное лезвие, полностью отрезая противников. Монстры кричат от боли, в таком состоянии уже не способны оказать сопротивление, поэтому уже через полминуты бой закончен.

— А сегодня было жарко. — Мужчина подкидывает посох, что растворяется в воздухе и снова достает смартфон. Палец нажимает на кнопку обновления, после чего пространство приходит в движение, наполняясь разноцветными ветрами. Трупы убитых монстров исчезают, а половинки небоскреба вновь встают на место, словно ничего не было. Внутри и снаружи здание вновь целое, где каждый стул и лампочка на своем месте без единого пятнышка.

— Скоро мы с вами снова увидимся, — говорит в смартфон человек. — Не пропустите наш еще один совместный стрим в эту субботу. Большое спасибо Hamlit Group за предоставление этого чудного здания на сегодняшнюю ночь.

В темной комнате, что освещает лишь свет монитора, уже другой человек смотрит, как на экране троица охотников позирует для совместной фотографии в окружении назойливой рекламы. Зритель ждет чего-то еще, но на этом сегодняшний стрим явно завершен.

— Чего? И это всё? Геймдизайнеры вообще обленились! За такое я даже лайка не поставлю. — Бормочет сгорбившийся человек, а после смотрит на статистику стрима. — Вы издеваетесь? Пол ляма зрителей и почти столько же лайков? Ну тупой народ... Или накруткой занимаются. Да, наверняка. А донатов-то им накидали, что мне целый год роскошно жить.

Парень потягивается в кресле, спинка которого не выдерживает и ломается.

— Бяь, ну опять. — Человек тут же вскакивает и пытается починить давно сломанную спинку с помощью подручных средств. — Может, уже пора новое кресло купить? Хотя, на какие деньги?

Юноша направляется к кровати, что в тесной комнате расположена в одном шаге от компьютерного стола. Но даже на таком небольшом расстоянии можно встретить бардак в виде разбросанной одежды, пивных банок и стопок журналов. Рухнув на кровать, хозяин комнаты не замечает духоты и давно не стиранного постельного белья. В мыслях снова переживает

увиденное, а потом возвращается к насущным проблемам, ведь уже за полночь, а вставать на работу в пять утра.

Человек засыпает прямо в одежде, даже не выключив компьютер, но сон был плохим, так что утром вместо солнечных лучей встречает головная боль и полная разбитость. Года два-три назад юноша бы спокойно продолжил спать, но сейчас нельзя пропускать работу, если хочешь расплатиться с арендой комнаты на следующий месяц.

Быстро умывшись, человек запихивает в сумку рабочую одежду и выходит из общежития. Сайд-сити встречает привычным шумом автомобилей и уровневых транспортников. Бедный район представлен грязными улицами с уродливыми зданиями, а небо затянуто даже не тучами, а вездесущим смогом. Конечно, в центральной части Сайд-сити работают огромные климатические системы, что очищают и обогащают воздух, но окраинам рядом с заводом о таком можно только мечтать. Такие системы настолько дорогие, что предприятия отказываются их устанавливать на месте производства, хотя это решило бы много проблем сразу для всего города.

Во время тряски в общественном автобусе, которому лет пятьдесят, если не больше, юноша смотрит в окно, но видит одну лишь рекламу, что транслируют на все окна, кроме водительского. Впрочем, наблюдать за проезжающим пейзажем не очень-то хочется в сотый или даже тысячный раз. Скучающий взгляд падает на объявление о начале записи на уникальные курсы геймдизайна, где обещают сделать из любого супер успешного специалиста, игры которого будут приносить миллионы юнидоллларов.

«Ну конечно. Тогда где все эти миллионеры? На верхушке лишь единицы, которые совсем обленились, устраивая скучные представления и выпуская не менее нудные игры, которые норовят лишний раз залезть тебе в кошелек. Очевидная попытка заработать на богатеньких идиотах, ценник курсов вполне можно налепить на среднюю недвижимость где-нибудь в Вест-Линии». — Однако глаза продолжают смотреть на объявления, а в мыслях мелькает возможная картина будущего, где можно было бы стать знаменитым, если бы получилось стать подобным геймдизайнером.

Neosphere Engine предоставляет вам в руки инструмент бога. С нашим движком вам больше не

нужны ни программисты, ни художники. Самообучающиеся нейросети напишут код любой сложности на любом существующем языке и сами свяжут и скомпилируют все компоненты игры.

Графический интерфейс без участия человека отрисует арты, текстуры и композиции любой сложности и художественного стиля, достаточно задать условия.

Нейросеть за час работы может создать тысячу 3D-моделей с высокой степенью детализации с пятью вариантами рендеринга на каждую модель и набором всевозможных анимаций.

Однако нейросети все еще не могут создавать сюжеты, сценарии и правила, которые будут интересны людям. Для этого им придется начать думать подобно людям. Поэтому профессия геймдизайнера по-прежнему остается актуальной и востребованной. Спеши стать одним из нас!

Рекламные баннеры сменяют один за другим, но человек уже выходит из автобуса. «Реклама — это одно, а реальная жизнь намного паршивее», — парень направляется ко входу на морскую перерабатывающую фабрику, где ожидает новая проблема. Вот уж точно день не задался с начала.

http://tl.rulate.ru/book/66843/1774600