

Наташа не явилась на мое обучение, ее перевели на другое задание, а взамен я получил... Дэвида. Самого жуткого сукина сына, которого я когда-либо встречал.

Я до сих пор помню день, когда я встретил его. Я ждал в комнате для совещаний в бункере, когда двери лифта открылись и из него вышел чернокожий мужчина. Он выглядел злым, жестким и серьезным. Он посмотрел на меня и устремил взгляд на мои ноги, лежащие на столе.

- Если ты собираешься стать агентом Ш.И.Т., ты будешь представлять нас во всем, что ты делаешь. То есть это, - он сбил мои ноги со стола, - не подходит.

Я поднял бровь:

- Привет, я Питер. А вы?

Он хмыкнул:

- Дэвид.

- Просто Дэвид?

- Да, - кивнул он, садясь рядом со мной, - агент Вдова сообщила мне о вашей подготовке, и, честно говоря, она ужасна. Ты воспринимаешь все как шутку, и тебе не хватает сосредоточенности.

- Я 15-летний гений, дайте мне передохнуть, - надулся я.

- Твой интеллект - единственная причина, по которой я вообще надеюсь сделать из тебя нормального агента, - проворчал Дэвид, открывая мое досье, - ты не подчинялся приказам, пытался разместить видео с коррумпированным сенатором на своей странице в Твиттере и несколько раз оскорблял директора.

Я пожал плечами:

- И?

- А я здесь только потому, что подчиняюсь приказам, - прорычал он. - Ты мне не нравишься, Паркер, ни капельки. Но я буду обучать тебя, потому что это моя работа. И когда мы закончим, надеюсь, я смогу сделать из тебя агента.

Я поднял бровь:

- Мне понравится превращать твою жизнь в ад.

Он только оскалился в ответ:

- Хотел бы я посмотреть, как ты попытаешься.

Я улыбнулся в ответ... он пожалеет об этих словах.

Месяцы быстро пролетели, и я продолжил свою жизнь в качестве крутого борца с преступностью. Я был очень активен в Интернете, мой Твиттер всегда был нарасхват, и я продолжал выкладывать самые удивительные фотографии города на своем Инстаграме, которые никто не мог получить. Люди поддерживали меня в Интернете. Каждый раз, когда я

останавливал преступника, я сообщал об этом в Твиттере полиции Нью-Йорка. Мои фотографии раскрывали художественную сторону меня, люди были очень удивлены, что у супергероя такое обычное хобби. Думаю, это немного очеловечило меня.

В конце концов, я впервые столкнулся с Джей Джейем и газетой Daily Bugle. Все это время они молчали о Человеке-пауке, но однажды я проснулся и обнаружил, что #ФальшивыйГерой стал трендом, и люди связали меня с ним.

Накануне вечером Джей Джей разглагольствовал о том, что я не герой, а просто жаждущий славы ребенок. Он написал:

BugleJJJ: День, когда мы прославляем подростка с камерой и веревками, выходящими из его запястий, - это день нашего поражения как нации.

И я, конечно, ответил: TheAmazingSpider: Да, я не собираюсь слушать советы о том, как стать героем, от парня с усами Гитлера.

BugleJJJ: И люди сошли с ума. Чувак, ты только что разозлил парня, который пытается быть милым со всеми, какой же ты придурок? Только что сообщили, что впервые в истории Паук раздавил газету.

Последняя фраза меня очень рассмешила, я даже перепостил ее в Твиттере. Да, 21 век действительно стал местом чудес. Кто-то был вам неприятен? Вы можете поговорить с ним напрямую и публично, это действительно удивительно. Джей Джей ответил что-то в ответ, но я так и не удосужился это прочитать.

Я потратил некоторое время на то, чтобы привыкнуть к своим новым способностям. Биоэлектрические взрывы, которые я теперь мог испускать, были, мягко говоря, удивительны. Как будто мое тело было ходячим проводником. Я даже модифицировал свой костюм так, что мог передавать энергию крови Паркера прямо в себя из костюма или наоборот! Я нашел разные уровни шокирования людей. Я мог оглушить их, шокировать или зарядить так сильно, что людей отбрасывало в сторону. А если я действительно хотел причинить им вред, я мог поджарить их изнутри, прямо как Электро. Я даже обнаружил, что могу впитывать определенное количество электричества в свое тело без особого вреда, оно даже немного наполняло меня энергией.

Я также работал над своими феромонами, но пока что я могу только обнаруживать и идентифицировать их, а не секретировать, как Джессика Дрю. Может быть, мне нужно продолжать работать над этим, чтобы это произошло, но кто знает, здесь я ступаю на новые рубежи.

Помимо своих способностей и тренировок я также работал над техникой. Читаури приближались, я не знал когда, но они приближались, и мне нужна была модернизация.

Сначала я поработал над своим костюмом в целом. Первым делом я сделал так, чтобы вся система была активирована голосом. Я настроил ее только на свой голос и связал со всеми системами костюма. Я мог бы пойти до конца и сделать ИИ для своего костюма, но я не очень хорошо разбирался в программном обеспечении, и мне совсем не хотелось, чтобы во время борьбы с преступностью в моей голове орал какой-нибудь язвительный засранец.

Я также немного поработал над шлемом, добавив функцию увеличения для глаз, мне это очень пригодится в дальнейшем. Я также решил взять несколько страниц из комикса про Бэтмена, создав гаджеты, которые я мог бы использовать. Первое, что я сделал, это пояс, который не

будет мешать мне, когда я качаюсь или сражаюсь. Это было непросто, но мне удалось сделать его, пришив к линиям моего костюма. Я сделал несколько сюрикенов, которые по форме напоминали восьминогую паука и были красного цвета. Джонни не понимал, зачем мне это нужно, но я не обращал на него внимания. Просто я чувствовал себя таким крутым!

Я сделал еще несколько вещей, которые, как я знал, мне понадобятся: пистолет, стреляющий маленькими гранулами жидкого азота, распылитель со взрывающейся пеной, несколько жучков, с помощью которых я мог бы шпионить за людьми или следить за ними, пару дымовых шашек и, на всякий случай, ЭМИ-излучатель, который был уменьшенным размером моего предыдущего. К сожалению, я не мог поместить больше в свой костюм, иначе весь мой баланс нарушился бы.

Тогда я перешел к своему последнему проекту - оружию Дока Ока. К этому времени Отто запатентовал свои руки, поэтому я не мог просто украсть их, это выставило бы меня в плохом свете, а я не люблю копировать чужие работы. Поэтому я решил создать свои собственные. Используя основы техники Отто, я начал работать над собственной версией его оружия. Они будут крепиться как рюкзак на спине моего костюма. Я попросил Рида помочь мне с базовым дизайном, но остальное я сделал сам, слава Богу, Паркер был гением.

В костюме было два комплекта рук, один сверху, другой снизу. Они были трехсуставными и могли вращаться на 360 градусов. Я сделал их для двух целей - нападения и защиты. Руки были сделаны из армированного титана, что позволяло мне использовать их для блокирования атак, а также для пробивания десяти футов бетона, если бы я захотел это сделать. Я также немного выдолбил внутреннюю часть, чтобы можно было пустить из них линии паутины, позволяющие мне раскачиваться, используя их вместо настоящих рук. Сложным моментом было заставить руки складываться в рюкзак, но, к счастью, геометрия меня поддержала. Мне удалось сделать руки длиной в четыре фута, но я не смог поместить их в рюкзак, но, надеюсь, этого было достаточно.

Я сделал рюкзак частью своего основного костюма. Теперь вместо того, чтобы просто лежать, как ткань, мой костюм, когда он не использовался, складывался в рюкзак, образуя пучок ткани и механизмов. Теперь достаточно было активировать костюмный ранец, чтобы костюм распался наружу, и его можно было надевать. Я немного поработал над внешним видом рюкзака, позволив ему менять цвет: он становился черным, когда был неактивен, и красным, когда был активен. Он выглядел как самый обычный рюкзак, поэтому я решил сделать его таким же. Я добавил молнию на спине и складной ремень, чтобы использовать его как сумку-мессенджер. Обычно это большая сумка-мессенджер. Но я никогда не использую свою школьную сумку для переноски большего, чем несколько книг, так что она должна быть в порядке.

Но, конечно, все эти новые усовершенствования моей техники стоили денег. Которые я, к счастью, получил от продажи сканера и крови Паркера на открытом рынке. Хотя сканер не разлетался с полок как горячие пирожки, в основном из-за цены и отсутствия интереса, я все же заработал на нем немного денег.

Но по-настоящему ударным была кровь Паркера. Когда он появился на рынке, «Старк Тех», «Оскорп» и многие другие технологические гиганты послали своих менеджеров к дверям здания Бакстера, чтобы договориться о цене на него. У Сью был большой соблазн заключить сделку с «Оскорпом», 20 миллионов в год за эксклюзивные права были большим предложением. Но я предупредил ее о Нормане и о том, что не доверяю ему, а также о том, что мы с Ридом обнаружили, что он замешан в каких-то сомнительных делах, связанных с технологией Хаммера. Поэтому, к сожалению, Сью отклонила предложение, вместо этого

разреши́в использовать его нескольким компаниям одновременно. Денежное предложение было значительно меньше, все всегда хотят иметь преимущество перед другими людьми, но его было более чем достаточно, чтобы финансировать здание Бакстера и модернизацию моего костюма. И мой костюм был не единственным, над которым я работал.

<http://tl.rulate.ru/book/66780/1923464>