

(Не то чтобы я ненавидел животных или что-то в этом роде. Но, черт возьми, Зик действительно пытается нас убить, лая прямо перед домом).

"По крайней мере, трупы не пытаются попасть внутрь. Во всяком случае, пока не пытаются". говорю я, продолжая смотреть вниз, на трупы за воротами.

"Я знаю. Но все же я бы не хотел иметь орду трупов прямо перед своей входной дверью. Хотя бы для душевного спокойствия, если не для чего-то другого". сказал Кота с серьезным выражением лица.

(Ну... я не думаю, что будет иметь значение, будет ли у нас здесь эта орда или нет. Дорога все равно уже кишит трупами.)

Через пару секунд я услышал шаги позади себя. Обернувшись, я увидел Такаши.

"Надеюсь, ты любишь собак. Наш маленький лающий друг внизу привел к нам нашу собственную орду у главных ворот".

говорю я, показывая большим пальцем позади себя. Затем снова поворачиваюсь и смотрю на остальную часть района.

(Мне не нужен бинокль, чтобы увидеть, насколько все плохо. Даже если бы я был слепым, я бы услышал крик между стонущими трупами).

Я поворачиваю взгляд в сторону моста. Он все еще заполнен сигналящими машинами.

(И если я правильно помню, трупы переполняют часть эвакуационного моста. Вероятно, там сейчас все очень плохо. Или скоро будет.)

Я снова обращаю свой взгляд на близлежащие улицы.

(Скоро придется спасать и Алису. В группе уже думают, что я не слишком заинтересован в привлечении новых членов, ведь я уже сказал об этом в спортивном магазине. Думаю, пришло время противоречить самому себе, как будто это выходит из моды.

Вопрос в том, что мне делать, когда дерьмо попадет в вентилятор?

Хотя у нас есть еще одно оружие, способное убивать на расстоянии, и M1, и AR-10 используют одни и те же боеприпасы. А так как Коте придется выкладываться по полной и использовать много патронов, то если я присоединюсь к тусе, то патроны закончатся раньше, чем мы успеем моргнуть. Хотя я не настолько глуп, чтобы идти туда без оружия. Я возьму с собой ружье и пару запасных патронов. Надеюсь, мне не придется его использовать, или, что еще хуже, перезаряжать в середине боя").

Пока я был погружен в свои мысли, я почувствовал, как чья-то рука трясет меня за плечо. Я обернулся и увидел Такаши. Он почему-то выглядит рассерженным?

"Нээр, можно я возьму этот дробовик ненадолго?" говорит Такаши, протягивая руку.

Оглянувшись, я увидел, что Сазко тоже здесь и смотрит на Такаши.

(Здесь Такаши пытался стать Рэмбо, верно?)

"Ты знаешь, как им пользоваться?" спокойно спросил я.

"Я... Я не могу просто оставаться здесь и ничего не делать, Нэер! Я не прошу тебя идти туда, просто позволь мне взять оружие ненадолго". ответил Такаши, слегка поглядывая на меня.

(Уххх... Я очень хочу сказать ему, что мы не можем спасти всех, но через пару минут мы попытаемся спасти Алису, и я пойду туда. Я не хочу так сильно себе противоречить.)

К счастью, мне не пришлось высказывать свое мнение, так как Сазко заговорила через пару секунд.

"Комуро, ты забыл, что звук привлекает их?" сказала она и повернулась, обнажив свой зад, когда заходила обратно в комнату. В результате чего Кота шмыгнул носом, а Такаши последовал за ней, после того как немного посмотрел на меня со странным выражением лица.

(Ну, это неожиданно прошло в точности как в аниме, странно.)

Я покачал головой и посмотрел на улицу.

"Я не хочу оставлять людей там умирать. Но мы не проживем и часа, если попытаемся помочь каждому нуждающемуся. У нас либо закончатся ресурсы. Или умрем ужасной смертью, пока пытаемся играть в героев". Я говорю, продолжая смотреть на трупы, которые теперь пировали на чьих-то останках, и слышу, как Кота вздыхает.

"Я знаю, но все же, я... это просто..." Он заикается.

Через пару секунд Такаши возвращается на улицу, с биноклем в руках. Я опускаюсь на колени и сажусь спиной к забору. Я молчал, пока Такаши разговаривал с Кохтой, не обращая внимания на то, что они говорили, уже зная, чем все закончится.

Затем Такаши опустился на колени рядом со мной и начал смотреть в бинокль. Я повернулся и последовал его примеру, разумеется, без бинокля. Алиса скоро появится, и у меня были более важные вещи, над которыми нужно было поломать голову, а не над тем, поступаю ли я гуманно или нет.

Например, о том, что я вот-вот окажусь на расстоянии объятий от большой орды.

(Рыцарство и добрая воля ни хрена не сделают, если я буду мертв. Пора начинать беспокоиться о том, как мне остаться в живых, пока мы пытаемся спасти Алису).

Это не заняло много времени, пока я не увидел, что голова Такаши застыла на месте. Повернув голову в ту сторону, куда он смотрел, я увидел две фигуры, идущие во двор дома, в котором все еще горел свет...

Поскольку у меня не было бинокля, я не мог видеть события, которые будут разворачиваться, так же ясно. Но мне это и не требовалось, потому что, когда Алиса начала рыдать рядом со своим умирающим отцом, я слышал ее чертовски хорошо.

А потом, из ниоткуда...

"Рок-н-ролл!" Из винтовки Кота раздался одиночный выстрел. Затем он с ухмылкой начинает что-то бормотать себе под нос, после чего делает второй выстрел.

Потом еще один и еще.

Он продолжал стрелять несколько секунд, прежде чем Такаши заговорил.

"Хирано, что случилось с тем, что мы не стреляем и бросаем людей, чтобы спасти себя?" Закончив предложение, он перевел взгляд на меня с самодовольным выражением на лице.

(Да, да, молодец, не так ли? Будь героем в сияющих доспехах, а я буду темным рыцарем, я все равно предпочитаю черное).

"Чувак! Это маленькая девочка!" кричит Кота, поворачивая голову к нам двоим. Его винтовка все еще направлена в сторону освещенного дома.

"Мы собираемся спасти ее, верно?" Закончив фразу, он также повернулся ко мне.

Теперь они оба смотрели на меня...

(Действительно сейчас? Ну, неважно, я же не собирался не соглашаться. Это ничего бы не изменило в любом случае)

"Сколько у тебя обойм?" спрашиваю я, поворачиваясь к Коте.

"Четыре, все готовы к работе." Он говорит с ухмылкой, прежде чем повернуть голову назад к дому, занимая позицию, чтобы выстрелить еще раз.

"Такаши, мы собираемся использовать мотоцикл, чтобы добраться туда?" спрашиваю я, поворачивая голову к Такаши.

Такаши улыбается и охотно кивает, после чего разворачивается и идет обратно в дом.

Перед тем, как пройти через оконную дверь, я в последний раз обращаюсь к Коте...

"Обычно я бы сказал тебе не слишком радоваться... Но, черт возьми. Сходи с ума. Я не хочу оказаться мертвым из-за того, что сказал тебе экономить патроны".

Я вижу, как Кота показывает большой палец вверх, его лицо все еще приковано к прицелу.

Я снова разворачиваюсь и бегу в дом, чтобы подготовиться как можно быстрее. Внутри я хватаю пару патронов и быстро заряжаю дробовик по максимум.

(Пять патронов в магазине, шесть с одним в патроннике.)

Я встаю, хватаю еще одну горсть патронов и засовываю их в боковой карман брюк. Затем я начинаю бежать в сторону нижнего этажа, проверяя по ходу дела, надета ли на меня перевязь с дробовиком. Добежав до лестницы, я увидел на нижнем этаже Такаши, который получал ствол от Рей.

Я перестал бежать и спустился по лестнице так быстро, как только мог. Умереть, упав с лестницы, смешно только в комедиях, в конце концов.

"Не полагайся на автомат. Звук заставит их стекаться к тебе". Я услышал, как Саэко говорит Такаши, когда я проходил мимо нее.

"Если ты думаешь, что тот маленький водяной пистолет, который есть у Такаши, громкий, то подожди, пока не услышишь, как стреляет эта штука". говорю я, проходя мимо нее, поднимая дробовик одной рукой, и останавливаюсь рядом с Такаши, прежде чем повернуться.

Саэко поворачивает голову ко мне, но прежде чем она или я успеваем что-то сказать, Такаши снова заговаривает.

"Мы с Нэером собираемся спасти кое-кого. И мы собираемся использовать для этого мотоцикл, мы все равно будем производить много шума. Использование оружия не принесет большой

разницы".

(Я просто надеюсь, что со мной на мотоцикле он сможет вести так же хорошо, как в аниме. В любом случае, пора стать героем или умереть в процессе).

Пока я глубоко задумался, я заметил, что остальные члены группы, кроме Коты, снова уставились на меня.

(Подождите, они меня о чем-то спрашивают? Черт... Мне нужно быть внимательнее.)

"У тебя дробовик, так что я поведу". Такаши говорит, поворачивается и идет к двери, открывает ее и идет к мотоциклу. Я киваю, следуя за ним.

"Итак, я еду на «звере» со «зверем» в руках". Я говорю с бесстрастным лицом, не то чтобы они могли видеть мое лицо, маска ведб и все такое.

Такаши поворачивается и смотрит на меня, не останавливаясь. Я просто пожал плечами.

Видимо, пока я размышлял, остальные члены группы определились с планом действий. План состоит в том, чтобы использовать бетонную плиту с деревянным настилом в качестве пандуса, чтобы перебраться через стену трупов, которые собрались снаружи.

(Я только надеюсь, что "пандус" не провалится под нашими ногами, или колесами... Нет, не надо так думать. Все это и так будет достаточно сложно, мне не нужно усложнять себе жизнь,



размышляя о том, что может пойти не так).

С этой веселой мыслью в голове, я подхожу к мотоциклу и забираюсь на заднее сиденье, обнимая Такаши за плечи.

"Надеюсь, твои навыки вождения так же хороши, как и твой энтузиазм, иначе нам тоже придется спасаться ". Я слегка хихикаю, обращаясь к Такаи.

"Не волнуйся, Нэер. Я справлюсь." уверенно отвечает Такаши, заводя мотоцикл.

(Конечно, справишься, аниме не должно мне врать...)

Рей и Саэко стояли у ворот, рядом с пандусом и трупами, которые упирались в ворота.

"У меня все готово, хватит тратить время Такаши. Если мы хотим спасти эту девочку, мы сделаем это прямо сейчас". Я коснулся плеча Такаши, прежде чем хрустнуть своей шеей.

Такаси кивает, надевая пару перчаток без пальцев, которые он подобрал бог знает где, прежде чем завести мотоцикл.

И после нескольких оборотов мы рванули вперед.

Мотоцикл проносится по узкой подъездной дорожке, а затем выезжает на импровизированную рампу и взлетает в воздух. Я поворачиваю голову влево и смотрю на второй этаж дома.

"Кота! Давай жги!" кричу я, когда мотоцикл пролетает над двумя девушками и воротами.

Затем мотоцикл пролетает над трупами и приземляется на асфальт в нескольких метрах от них.

Я крепко сжимаю ружье и держусь за Такаши, когда он резко поворачивает направо и мчится по усеянной трупами дороге. Такаши вел мотоцикл между трупами, направляясь к дому, где находилась Алиса.

Все это время трупы падали налево и направо от рук Коты. Один выстрел, одно убийство...

(Черт возьми. Этот парень умеет стрелять.)

Подойдя к месту назначения, мы увидели перед собой еще одну стену из трупов. К счастью, эта стена не загораживала дверь во двор, в котором находилась Алиса.

Тем не менее, Такаши резко нажимает на тормоза, в результате чего мотоцикл заносит в сторону, а затем резко ускоряется вперед, к воротам дома. От резкого увеличения скорости переднее колесо байка поднялось.

Я хотел предупредить Такаши, что он упадет на задницу, но было уже слишком поздно. Мотоцикл уже перевернулся на колесах и переехал через труп, лежавший на полу.

Не жалея времени, я отпустил Такаши и прыгнул с мотоцикла, пока не упал вместе с ним. Через пару больших шагов, когда я сбросил скорость, я полностью остановился, а Такаши полетел. Он упал на задницу, когда мотоцикл влетел в стену дома.

Я подбежал к Такаши, схватил его за руку и помог ему подняться.

"Все еще цел?" спросил я.

Он кивнул, а потом повернулся и посмотрел мне за спину. Я повернулся туда, куда он смотрел. Там был один труп, направляющийся к Алисе, а Зик стоял перед ней, продолжая лаять.

(Серьезно, эта собака сейчас просто привлекает к себе внимание, что еще важнее).

"Такаши, возьми труп рядом с девчонкой, а я возьму тех, что у ворот". говорю я, начиная двигаться. Я поднимаю дробовик и смотрю в прицел, прежде чем идти к открытым воротам. Трупы снаружи медленно шаркают в сторону двора.

Я направляю ружье в сторону первых трех трупов, которые только что прошли через ворота, и нажимаю на курок...

Все три трупа отшатнулись назад, сопровождаемые оглушительным звуком. Это дает мне

возможность подойти к воротам и закрыть их.

(Черт возьми!? Неужели двенадцатый калибр должен наносить такой урон? Я ожидал, что он собьет или убьет один труп. Но он буквально отправил в полет все, что было перед ним!)

подумал я, подбегая к воротам и захлопывая их.

(Ну, я не жалуюсь, у меня ж не сломанное оружие..)

Я вставил новый патрон в дробовик и обернулся. Такаши заседал на трупы слева от двора, не подпуская их к Алисе, а Зик продолжал лаять.

На правой стороне двора оставалось три трупа.

Я поднял дробовик, слегка присел и начал медленно подходить к ближайшему трупу. Но не успел я ничего с ним сделать, как он отлетел назад, а из его затылка брызнула кровь.

(Выстрел в голову. Отличная работа Кота.)

И так же два других трупа падают неподвижно в считанные секунды от метких выстрелов Коты. Я поворачиваюсь к нашему дому, смотрю в ту сторону, где должен быть Кота, и делаю большой палец вверх.

(Хорошо, двор чист. Теперь нам нужно уходить, вероятно, так же, как Такаши покинул дом в аниме. Поскольку один только дробовик должен был собрать все трупы поблизости от нас к воротам).

"Хорошая работа."

Я поворачиваюсь на голос, чтобы увидеть Такаши, смотрящего на меня. Я киваю и смотрю на Алису, когда Такаши подходит ко мне, а маленькая девочка идет позади него. Я думал, что делать, когда Алиса заговорила.

"Мой... папа". Алиса нарушает молчание, глядя на мертвое тело своего отца возле входной двери дома. Я поворачиваюсь и смотрю на мертвое тело, затем поворачиваюсь к Такаши и шепчу ему.

"У меня плохо получается утешать людей, я оставлю это на твое усмотрение". шепчу я Такаши, прежде чем уйти.

(Вообще-то, дело в том, что... я не думаю, что я "плохо" утешаю людей. Просто, когда люди, которых я не хочу убить, начинают плакать прямо у меня на глазах. Это заставляет меня тоже плакать. И поэтому, зная, что Алиса скоро начнет плакать, да, я бы предпочел не присоединяться к этому водопроводу).

Пока Такаши утешал Алису, я двинулся к запертой деревянной двери, ведущей в дом.

(Выломать дверь будет несложно. Достаточно сделать один меткий выстрел...)

Я поднял ружье и направил его на дверь. Уголком глаза я вижу тени в окне, я чувствую, как они смотрят на меня.

(Но, кто сказал, что я не сделал бы то же самое, если бы кто-то попытался силой проникнуть в мой дом. Хотя никто из команды не знает, в аниме отец действительно кричал, что выломает дверь, если его не впустят. И он не блефовал, он собирался сделать именно это прямо перед тем, как его зарезали).

Я остаюсь в таком положении несколько секунд, прежде чем испустить огромный вздох. Когда я опускаю ружье и начинаю разворачиваться, я слышу, как Алиса начинает плакать.

(...чертовски вовремя...)

Я поворачиваюсь к окну.

"Лучше бы ты нашел другой способ защитить свою чертову семью! Чтобы однажды кто-нибудь не отомстил за твои гребанные действия!"

кричу я в сторону окна, а затем поворачиваюсь. Я подошел к Такаши, который стоял на коленях, обнимая плачущую Алису.

"На минуту я действительно подумал, что ты выбьешь дверь". сказал Такаши, глядя на меня.

"И я тоже, но мне нужны патроны". Я говорю, глядя на металлическую дверь ограды. Руки торчат из нее, и она продолжает дребезжать.

"Итак, как мы уйдем? Через парадные ворота нам явно не пройти". спрашивает Такаши, поворачивая голову к воротам или, скорее, к трупам за ними.

"Разве мы не можем сбежать не через улицу?" спрашивает Алиса, заставляя меня повернуть голову к ней.

Хотя в ее глазах все еще стояли слезы, она уже перестала плакать и смотрела на Такаши.

"Как насчет полета по небу?" с сарказмом говорит Такаши, вздыхая и глядя в сторону стены ограждения.

"О...!" И через пару секунд его глаза расширяются. Затем он поворачивается ко мне.

"Твой вестибулярный аппарат в порядке?" спрашивает он.

"Достаточно хорошо." ответил я, отпуская ружье, оставляя его висеть с боку.

"Каков план?" спрашиваю я, ради приличия.

"Мы можем пройти по стене забора, чтобы попасть во двор соседнего дома". Он говорит, указывая на бетонную стену средней высоты, которая отделяла нас от верной смерти.

"Хорошо, я все равно не вижу другого выхода". сказал я, кивнув ему.

"Итак... кто несет маленькую девочку?" спросил Такаши, вставая.

И ответ на его вопрос был быстро получен, так как сразу после этого Алиса встала и схватила его за рукав, прячась за его ногами.

"Ухх... Думаю, это будешь ты. Не думаю, что я ей нравлюсь". Я говорю, указывая пальцем на Алису, заставляя Такаши оглянуться.

"Твоя маска... страшная". говорит Алиса, глядя на меня, все еще прячась за Такаши.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/66636/1786664>