"Значит, они реагируют только на звуки?" спросил Кота тихим тоном.

"Да, они слепы и, похоже, игнорируют физический контакт с неодушевленными предметами, хотя могут чувствовать тепло. Из того, что я видел, они, кажется, понимают, когда схватили человека, и они также способны настигнуть бегущего человека после того, как получили свой первоначальный "звонок"... даже если этот "звонок", кажется, не длится очень долго. Поскольку они быстро теряют интерес и отвлекаются еще быстрее. Впрочем, это всего лишь гипотеза, у меня не было возможности проверить это на практике, и у меня нет желания экспериментировать, сколько времени им понадобится, чтобы потерять интерес к погоне за мной, особенно когда я нахожусь в закрытом пространстве". Я говорю, оглядываясь на Коту.

"Понятно, это объясняет, почему мы тогда смогли просто обойти их". Кота кивает, продолжая тихо говорить.

"Тоже вроде как очевидно, но эти штуки, ну, мертвые", - говорю я с бесстрастным выражением лица.

"А, мертвые? Не будь смешным, если они мертвы, тогда почему они все еще ходят вокруг?" Сая вклинивается резким и довольно громким голосом.

"Я не знаю, но ты их видела? Может быть, я не настолько сведущ в биологии человека, но я знаю, что тебя нельзя считать очень живым, если ты жуешь свою собственную оторванную руку, у тебя отсутствует половина спины и ты волочишь по полу свои собственные кишки. И еще, Такаги, не могла бы ты, пожалуйста... говорить чуть тише?". Я повернул голову к Сае с серьезным взглядом.

Я старался быть настолько вежливым и не провоцирующим, насколько мог. И, очевидно, мне это не удалось. В конце концов, мы говорим о Сае.

Сая нахмурилась, надула щеки и снова ответила довольно громким голосом.

"И кто ты такой, чтобы указывать мне, что делать? И почему ты вообще заставил нас остановиться в этом классе?".

В данный момент мы находились в пустом классе, так как я попросил двух других "остановиться" после того, как увидел, что они пытаются спрятаться за парой шкафчиков, когда заметили пару трупов, "уставившихся" в нашу сторону. Я мог бы объяснить, как ведут себя трупы прямо там и тогда. Но у меня было сильное чувство, что Сая не сможет удержаться и в конце концов выдаст какое-нибудь громкое, язвительное замечание после моего объяснения.

Поэтому, планируя заранее, я выбрал пустой класс в надежде немного заглушить звуки, издаваемые Саей, поскольку она говорила достаточно громко, чтобы каждый мертвоголовый повернулся в нашу сторону.

"Уххх... забудьте, я здесь не для того, чтобы злить тебя. Мы с Котой проверим дверь. И если все чисто, я подам сигнал рукой, и мы сможем выйти. Мы должны постараться свести шум и разговоры к минимуму после того, как выйдем из этой комнаты". Я говорю и встаю со стула.

"И кто вообще сделал тебя боссом?" спрашивает Сая, молча отворачиваясь от меня.

Не обращая внимания на Саю, я начал двигаться к двери класса.

(Боже, в аниме она может показаться милой и все такое с ее поведением цундере. Но от того, что я получаю от нее только цун(пер.колкий) и без дэрэ(пер.томящийся от любви), мне хочется начать грызть парту. Мне уже пришлось иметь дело со слишком большим количеством трупов,

потому что она была слишком громкой.

Сосредоточься, нужно держать себя в руках. Она может вести себя сейчас как заносчивая стерва, но она не плохой человек, я надеюсь. И еще я должен убедиться, что Кота не умрет до того, как получит свой гвоздодер, сделанный на заказ).

Подойдя к двери, я очистил свой разум, медленно открыл и заглянул за дверь.

(С правой стороны двое из них стоят, а трое стоят на коленях и кормятся каким-то неудачливым ублюдкой).

На левой стороне только трое, но все они на ногах. Я бы выбрал, наверное, правую сторону, так как обойти едящих гораздо проще, но я не хочу рисковать, когда со мной еще двое.)

Я возвращаюсь в класс, велю Коте подождать, выбираю случайный пенал, набиваю его всякой всячиной, закрываю его и возвращаюсь к двери. Затем бросаю пенал в несколько шкафчиков справа. В то время как шум заставил лежавших зомби встать и двинуться к шкафчикам, он также заставил троицу слева начать двигаться к правому коридору.

Пока они ковыляли мимо двери, я сказал Коте, чтобы он выходил. Он встает со стула и начинает движение, за ним следует раздраженная, но молчаливая Сая.

Выйдя и незаметно пройдя налево, мы втроем начали двигаться по коридору: я впереди, Сая посередине, а Кота - сзади.

"Кота, если возможно, смотри за нами. Я не хочу, чтобы мы оказались в окружении в самый неподходящий момент". говорю я ему тихим тоном.

Кота смотрит на меня, как рыба, но потом просто кивает. Сая просто молчит.

(Надо дать Коте его пистолет, он слишком кроткий.)

"Скажи, Нэер, что это ты взял с собой?" спросил Кота.

"Сумка, ботинки и перчатки" отвечаю я, не переставая оглядываться.

"У меня сегодня плотный график, я планировал уйти сразу после школы и вернуться только завтра утром, поэтому я собрал вещи", - ответила я, не дожидаясь ответа Коты.

"Ты куда-то собираешься?" спросил он сразу после этого.

"Да, на подработку", - снова ответил я.

"У тебя есть работа?" Кота возвращается с другим вопросом.

(Черт возьми, чувак, перестань быть таким любопытным. Теперь мне придется выдумывать еще

больше вещей на ходу).

"Да" И тут меня осенила идея.

"Я помогал другу владельца магазина, которого мы встретили пару дней назад, ты ведь помнишь его?" Я ответил, надеясь, что, если в игру вступит владелец стрельбища, это заставит Коту перестать задавать вопросы, так как его вчерашнее присутствие со мной было не очень законным. Не то чтобы законность имела какое-то значение в данный момент. Но оба они еще не осознали всей тяжести ситуации, насколько я вижу.

(Я просто надеюсь, что это не аукнется мне и не укусит меня за задницу).

"Оооо, я понял" Кота уже собирался открыть рот, когда...

"Да заткнитесь вы уже!" Сая влезла, снова, громким голосом.

(Сая, ты только что получила за это очки. Даже если на самом деле ты не стремилась помочь).

К счастью, громкий голос Саи не привлек ничего, кроме пары трупов, которые уже были позади нас. Так что, если не считать случайных трупов, которые "каким-то образом" узнавали о нас и встречали не конец от моей биты, или влюблялись в ближайшую стену, мы продвигались по коридорам с относительной легкостью.

(Что мне теперь делать? Со мной Сая и Кота, так что я могу просто пойти прямо в класс, где я

взял отвертку, и вооружить Коту. Хотя это значит, что и патроны у него могут закончиться раньше... В аниме он получает оружие на закате, а у нас есть около часа до того, как небо вообще поменяет цвет.

Мы могли бы сразу пойти в преподавательскую и подождать остальную команду. Поскольку ключи от машины и автобуса там, эти двое, вероятно, согласятся пойти со мной, если я скажу им, что могу вести машину. Но тогда я не буду уверен, встретится ли группа вообще. Хм, Сазко и Сидзука, я знаю, что они тоже направляются в ту комнату, так что все, что нам нужно сделать, чтобы встретиться с ними, это подождать. Остаются только Рей и Такаши...

Нет, нет, я должен убедиться, что Такаши присоединится к группе. Плохие мысли, плохой Нэер, плохой.

Итак, думаю, мы просто пойдём и принесем Коте его оружие, а потом будем бегать вокруг до заката. В худшем случае, мне придется допустить, чтобы произошла вся эта история с нападением на Саю и ее шоком. Хотя я надеюсь избежать того, чтобы она пережила этот томительный опыт... В любом случае, Такаши собирался покинуть школу вместе с Рей, так что мы сможем найти его, если будем следить за входными воротами после того, как объединимся с Сазко и Шидзукой).

Подумав, я решил, что лучший следующий шаг - это вооружить Коту. Сейчас я единственный, кто действительно ведет бой, а Сая и Кота либо держатся позади меня, либо пытаются найти место, где можно спрятаться от слепых трупов. Плохие привычки умирают тяжело, я думаю.

"Мы должны пойти в класс мастерской, там должны быть инструменты и материалы, которые позволят нам укрепить то, что у нас есть, или сделать что-то лучше, так как я не знаю, как долго продержится эта бейсбольная бита, если мы будем продолжать в том же духе". Я говорю, поворачивая голову назад и глядя на этих двоих.

"Есть одна на втором этаже." говорит Сая, сдвигая очки средним пальцем.

"Хорошо, тогда пойдём на второй этаж для начала". Я киваю и снова поворачиваюсь, чтобы посмотреть вперед.

Когда мы продолжали двигаться, я заметил группу трупов, сгрудившихся вместе в конце коридора. В тишине коридора были слышны стоны, жевание и хруст костей.

(У меня есть три веские причины, почему я не хочу идти этим путем, и одна из них - заставить мои собственные кости протестовать).

Я резко останавливаюсь и поднимаю руку, не оглядываясь, моя ладонь в останавливающем движении. Но, видимо, не только я следил за этим пиршеством, так как Кота врезался в спину Саи.

"Осторожно, толстяк!"

Голос Саи прозвенел в моей голове как сигнал тревоги...

"Черт." Это все, что я успел сказать, когда увидел, что вся группа трупов в дальнем конце коридора встала.

Оглянувшись назад, я увидел, что трупы, следовавшие за нами, тоже приближаются к нам.

У меня даже не было времени злиться на Коту за то, что он не сказал мне, что за нами следят. Если мы не будем действовать быстро, то окажемся в окружении, а их было слишком много, чтобы от них отбиться.

(Лестница не слишком далеко, если мы побежим, то успеем добраться до нее до того, как группа впереди сможет нас отрезать).

"Лестница, сейчас." Это все, что я говорю, когда начинаю бежать. Поняв намек, двое других набирают скорость и начинают бежать за мной.

(Хорошо, мы доберемся до лестницы раньше них, они слишком далеко).

Но прежде чем мы достигли лестницы, я увидел труп, выходящий из-за угла, за которым находилась лестница, затем еще один, и еще. И через несколько секунд трупы начали подниматься с лестницы.

(Вы что, серьезно?!)

Я прекращаю бег и наклоняю свое тело назад, чтобы сбалансировать импульс моего спринта, мои ботинки немного скользят по полу, прежде чем окончательно остановиться.

Сая, не сумев остановиться так же быстро, оказалась впереди группы, остановившись в нескольких метрах передо мной. И... теперь мы были окружены.

"Сделайте что-нибудь!" крикнула Сая, не оглядываясь.

(Их слишком много, чтобы сражаться, и мы не можем от них уклониться. Давай думай, думай, черт возьми!)

Кота прошел мимо меня и встал рядом с Сайей, глядя на группу приближающихся трупов.

"Почему их здесь так много?" спросил Кота, глядя на огромную группу, которая медленно приближалась к нам.

"Вместо того чтобы задавать глупые вопросы, как насчет того, чтобы начать думать о том, как мы можем выбраться отсюда?!" Сая положила руки на бедра и повернулась к Коте, крича. Пока это происходило, я смотрел на то небольшое "свободное" пространство, которое у нас оставалось, поскольку трупы приближались с двух сторон...

Затем мой взгляд упал на дверь классной комнаты, которая находилась в нескольких метрах от большой группы.

(У нас не так много выбора, не так ли?)

С этой идеей я начал бежать к большой группе, указывая на дверь.

"Дверь, бегите к двери рядом с большой группой, сейчас же!"

"Это не поможет, идиот! Мы просто окажемся в ловушке!" кричит Сая, следуя за мной.

"У меня есть план." говорю я, подходя к двери класса, распахивая ее и заглядывая внутрь.

(Хорошо, там пусто.)

"Внутрь, сейчас же". Я поворачиваюсь к ним.

Сая испускает раздраженный вздох и забегает внутрь, Кота следует за ней.

"Отлично, и что теперь, гений?" Сая поворачивается ко мне, сложив руки.

"...А теперь сиди тихо." Я захлопываю дверь, прежде чем они успевают что-то сказать в ответ.

Я остался снаружи.

Я посмотрел направо и увидел, что большая группа бродячих трупов находится всего в паре метров от меня. В группе слева трупов было меньше, и она была еще дальше, но все равно их было слишком много, чтобы напасть на них в таком замкнутом пространстве.

Они также проскочили мимо двери класса, который находился рядом с тем, в котором я только что оставил свои ребят, так что увернуться от них не удалось. Единственное, что осталось между мной и ними, - это коридор из бетонной стены и нескольких шкафчиков с одной стороны, и стена с окном - с другой.

(Ты должен был попытаться изобразить из себя крутого, не так ли? Теперь ты скорее всего умрешь из-за этого).

Я отошел от двери, в которой прятались те двое, отступая от большой группы, пока не оказался посередине между ними.

(Слишком высоко, чтобы выпрыгнуть из окна, слишком много, чтобы сражаться, и один из них обязательно достанет меня, если я просто буду стоять на месте. Я также не могу использовать телефон в качестве отвлекающего маневра, это практически убьет Коту и Саю, привлекая всех сюда. Не то чтобы это имело значение, независимо от того, куда я брошу эту чертову штуку, у меня все равно будут трупы "за спиной").

Повернув голову, я увидел, что несколько трупов из большой группы начинают стучать в дверь класса, в котором находились Сая и Кохта. Звук их стука также заставил других трупов начать стекаться за дверь.

"О, черт возьми!"

кричу я, подбегая к ближайшим шкафчикам.

И пинаю их.

"Держитесь подальше от этой гребаной двери, дерьмо без мозгов, я еще не сдох!" кричу я так громко, как только могу, пока бью ногой. Пока я практически совершал самоубийство, я заметил, что шкафчики продолжают делать небольшие движения после каждого удара.

(Они не прикручены?)

Я подбежал к шкафчикам, которые были ближе к меньшей группе, схватился за край и поставил ногу перед ними, чтобы она могла служить точкой опоры для шкафчиков, затем толкнул их вправо.

Казалось, что я наблюдаю за тем, как шкафчики падают в замедленной съемке... пока не раздался громкий треск. Громкий треск.

Достаточно громкий, чтобы трупы, бьющиеся в дверь, остановились и снова повернулись ко мне. Но опрокинутые шкафчики натолкнули меня на мысль.

Я оглянулся назад и увидел небольшую группу, которая все еще приближалась ко мне. Тогда я зашел за следующий комплект шкафчиков, оставаясь лицом к меньшей группе, и сильно толкнул их, а затем продолжал толкать, пока они не оказались рядом с меньшей группой.

Визг был достаточно громким, чтобы заставить некоторых трупов, копошившихся возле окон, слегка изменить направление в сторону шкафчиков.

Я встаю в позицию, чтобы опрокинуть и их.

(Я мог бы просто перейти на другую сторону стены и подождать, пока большинство из них не двинутся к шкафчикам... но...)

Я пристально смотрел, как трупы приближаются.

(У меня появилась идея получше)

Как только некоторые из них подошли достаточно близко, я толкаю шкафчики влево, заставляя их упасть. Задав под ними пару трупов.

С трупами под ними, шкафчики теперь были примерно на уровне голени с моей стороны, и на уровне колена/бедр с другой. Забравшись на шатающиеся шкафчики, я посмотрел на то, что осталось от небольшой группы, которая теперь медленно пыталась забраться на шкафчики.

(Это может сработать.)

С битой в руке я иду вперед и наношу удар обеими руками по первому и единственному трупу, которому удалось забраться на шкафчики.

Труп крутится и падает назад, в результате чего два других трупа попадают под его падающее тело. Увидев проем, я хватаю битку обратным хватом и начинаю бежать к маленькому отверстию. Спрыгиваю со шкафчиков и перепрыгиваю через трупы, лежащие на земле. Как только я приземлился, я посмотрел на последние трупы группы справа от меня.

Не теряя времени, я сделал быстрый прыжок вперед, уходя от его вытянутых рук. Поднявшись на ноги, я обернулся, чтобы посмотреть на весь этот хаос.

(Хорошо, давайте убедимся, что они оставят эту дверь в покое.)

Не желая рисковать, я направляюсь к дальнему шкафчику и опрокидываю и его, следя за тем, чтобы эти две группы ушли подальше от класса и лестницы.

Понаблюдав за ними несколько секунд и убедившись, что они потеряли интерес к двери, я развернулся и побежал. На моем лице красовалась ухмылка ехидного ублюдка, и я чувствовал себя полным отморозком, даже если я и не разбил ни одной головы.

(Лучше бы моя еда осталась целой после этого).

Отойдя на некоторое расстояние от группы трупов, я некоторое время осматривал классы, пока не нашел пустой, затем направился внутрь, чтобы сориентироваться...

Я нахожу ближайший стул, хватаю его и поворачиваю к двери, после чего, наконец, сажусь на него. Затем я испустил огромный вздох.

(Вот дерьмо... Мне нужно прекратить пытаться вести себя круто перед красивыми девушками, чтобы не присоединиться к мертвым раньше времени).

Передохнув пару минут, я начинаю думать о своей нынешней ситуации.

(Так много для команды, теперь я снова один. Тем не менее, Кота и Сая должны быть в порядке, и поскольку я дал им идею об использовании инструментов для создания или укрепления вещей, я могу по крайней мере надеяться, что они пойдут в тот класс, а Кота сможет действовать в режиме командос).

Затем я смотрю за окно.

(Солнце тоже начинает садиться. Если я правильно помню, во втором эпизоде, когда солнце начало садиться, внутренние коридоры школы начали наводняться трупами. Это значит, что со временем передвигаться будет гораздо труднее. Сейчас группа остается в комнате преподавателей между вторым и третьим эпизодом. Но я не знаю, как долго они там остаются, поскольку оба эпизода происходят на закате. Я могу попытаться пойти туда и встретить всю группу по пути.

Кроме того, из них двоих, я думаю, по крайней мере, Кота будет беспокоиться о том, выжил я или нет. Так что он должен хотя бы упомянуть обо мне. Хм... Ладно, пока что я должен стремиться к учительскому залу. Судя по цвету неба, остальная часть группы тоже должна скоро туда направиться...)

Передохнув, я встаю и направляюсь к двери, медленно открывая ее. Выглянув наружу, я увидел еще пару трупов, копошащихся вокруг, но ничего такого, что я не смог бы обойти. Итак, с битой в руках я выхожу из класса и направляюсь к лестнице, чтобы подняться на второй этаж.

(Я должен проверить класс, где были Сая и Кота, сомневаюсь, что они все еще там. Но я должен убедиться.)

Наметив свой маршрут так, чтобы оказаться у лестницы рядом с опрокинутыми шкафчиками, я начинаю идти по коридорам. Идя по тому же пути, который я использовал, когда искал пустой класс, я заметил, что трупов здесь тоже стало больше.

(Похоже, я был прав в одном: с течением времени все больше и больше трупов бродит по коридорам. Я хочу выбраться из этой чертовой школы... побыстрее).

К счастью, я добрался до опрокинутых шкафчиков, не обнаружив, что коридор забит мозгогрызущими трупами. Здесь было пусто, только пара бродячих трупов, которые, казалось, уходили в своем собственном направлении. И те, что оказались под шкафчиками, так как я мог видеть шевелящиеся ноги, торчащие из-под них.

Я медленно прохожу мимо поваленных шкафчиков, не касаясь их, не желая привлечь внимания, и направляюсь к двери класса, чтобы найти ее открытой.

(Она была открыта, но не сломана, это хороший знак).

Войдя внутрь, я обнаруживаю, что там пусто.

(Трупов нет, по крайней мере, их здесь не убили, значит, моя диверсия сработала).

Выглянув наружу, я увидел, что небо стало окрашиваться в желтый цвет.

(Хорошо, пойдём в учительскую).

Я выхожу из класса и спускаюсь по лестнице на второй этаж, направляясь к своей следующей цели.

Коридоры второго этажа были в худшем состоянии, чем третьего: больше кишок, больше крови, больше трупов, больше всего на свете.

Я отошел от лестницы, осматривая коридор в обоих направлениях.

(Нехорошо... их слишком много, мне придется подняться и...)

Я уже собирался двинуться, когда услышал женский крик, доносящийся из левого коридора.

(Это была Сая?...)

Реагируя на этот звук, куча трупов в правом коридоре начала двигаться в сторону левого. Другими словами, ко мне.

(Черт, меня тут окружают, как бы я ни хотел помочь, мне нужно возвращаться наверх).

Я разворачиваюсь и начинаю бежать вверх по лестнице. И чуть не столкнулся с другим студентом, который бежал вниз по лестнице.

"ВАУ! Их слишком много!" громко воскликнул студент.

"Да, и теперь ты только что привлек их внимание, вернись на лестницу. Сейчас же." Я говорю, пробегая мимо застывшего студента, и вскоре за мной следует пара бегущих шагов...

Мне было интересно, кто этот парень, пока я бежал вверх по лестнице, я не припоминаю, чтобы видел его в аниме или манге. И, поднявшись на третий этаж, я понял, почему.

Там стоял высокий мужчина. Костюм в полоску, очки и лицо, которое мне тут же захотелось разбить.

(Сидо.)

Внезапное желание просто наброситься на него прямо сейчас, было очень сильным. Зная, что он будет ответственен за кучу смертей, которых можно избежать, возможно, включая родителей Саи... Перспектива разрушить его колени была очень заманчивой.

"Сэр, их слишком много внизу, мы не можем идти туда". Ученик, который бежал позади меня, наконец, поднялся по лестнице и заговорил.

"Понятно. И кто же ты такой?" Сидо перевел свой маслянистый взгляд на меня.

"Нэер Сепфьер". Я изо всех сил старался, чтобы мой голос не выдал того, что я действительно хотел сделать прямо сейчас. Даже если Сидо - ублюдок, а он, несомненно, таковым является. Если я нападу на него здесь, у меня возникнет множество проблем.

Во-первых, все студенты здесь, вероятно, придут за мной. Для них Сидо человек который помогает им выжить.

Вторая, и самая важная, заключается в том, что если ШСдо не доберется до автобуса, то основной состав не покинет его позже. Это значит, что они не доберутся до дома Рики, а значит, не получают оружие и Хаммер. И позвольте мне сказать вам, что найти в Японии оружие с реальной ударной силой - все равно что искать легендарный предмет в игре. Шутки в сторону, хуже всего то, что они могут застрять в гигантской пробке, которая привлечет целый батальон трупов в течение ночи.

"Понятно. ТЫ - переведенный ученик, я - Коичи Сидо, учитель 3-А. Тебе очень повезло, что ты столкнулся с нами, раз уж ты оказался в одиночестве", - Сидо улыбается мне со своей обычной дерьмовой ухмылкой на лице.

(Удача, блин.)

"Да, выжить одному в такой ситуации было нелегко. Кроме того, нам пора уходить, те, кто живет этажом ниже нас, тоже поднимаются по лестнице". отвечаю я, отходя от учителя и осматривая два коридора слева и справа от нас.

Правый был практически забит, туда не пройти, так что единственный путь - налево.

"Поскольку нижний этаж заблокирован, нам придется искать другой путь. Давайте все, мы

должны найти другой выход из школы". Все ученики дружно сказали: "Да, сэр" и последовали за Сидо, который начал идти в сторону левого коридора.

Не имея других вариантов, я последовал за группой.

(Боже, не могу поверить, что я застрял с этим сумасшедшим, в то время как группа собралась прямо подо мной).

"Эй, ты действительно выживал все это время один?" Я поворачиваю голову на голос, чтобы увидеть студента, с которым я столкнулся несколько минут назад внизу, разговаривающего со мной.

"И да, и нет. Я был с двумя другими людьми, Кота Хирано и Сая Такаги, но мы разделились". ответил я студенту, который шел рядом со мной.

И тут я услышал хихиканье из передней части группы.

"Эта толстая задница? Ха, я удивлен, что он все еще жив, я думал, что он умрет первым, так как он похож на котлету с ногами. Но он может стать отличной приманкой, эти твари будут есть его несколько дней", - открыл рот не кто иной, как Цунода. Несколько других студентов мужского пола рядом с ним начали хихикать в ответ на его заявление, его "братья", как можно было догадаться.

Сидо ничего не делал, чтобы остановить его.

"Может, вам всем стоит немного помолчать, шум привлекает их, а сейчас вы все звучите как кричащие ослы".

Оглядываясь назад, могу сказать, что это была плохая идея. Я знал, что это была плохая идея. Вся планета знала, что это плохая идея. Но я просто не смог удержаться...

За моим комментарием последовала внезапная тишина, светловолосый парень повернулся ко мне, на его лбу выступили вены.

"Какого хрена ты мне приказываешь!" крикнул он, шлепая ногами по земле, топая ко мне. Цунода подошел достаточно близко, чтобы оказаться на расстоянии удара, и, очевидно, приготовился нанести удар в мое лицо.

(Я должен был сказать "гориллы"...)

Я уже собирался принять такую стойку, чтобы впечатать его лицом в ближайшую стену в тот момент, когда он попытается ударить меня. Но вместо того, чтобы ударить меня, он ударил парня, который шел рядом со мной...

"Прими это как предупреждение, смешной парень. В следующий раз это будешь ты". Цунода смотрит на меня, его хмурый взгляд превращается в дерьмовую ухмылку, когда он разворачивается. Идет обратно к "своей" группе, как будто только что совершил подвиг века.

(Чего?)

Я повернулся к парню, который встретил не тот конец руки Цуноды, его собственная рука теперь прикрывала его кровоточащий нос.

"Эй, ты в порядке?" спрашиваю я, протягивая руку.

"Нет", - рявкает студент, вставая на ноги и отбивая мою руку, прежде чем уйти.

(Говнюк пытается сделать из меня изгоя? Молодец, Цунода, ты только что получил vip-место в моем списке дерьма, прямо рядом с твоим учителем).

"Давайте не будем устраивать междоусобицу, нам нужно держаться вместе" - это было все, что Сидо сказал по поводу всей ситуации...

И после этого маленького "шоу", я остался гулять один.

"Здесь должна быть вторая лестница". Через пару минут Сидо заговорил.

Дойдя до упомянутой им лестницы, я увидел, как Сидо повернулся, чтобы поговорить с Цунодой.

"Я пойду проверю лестницу, нельзя позволять слабаку делать мужскую работу", - кивнув, говорит Цунода и направляется к лестнице. Его лицо превратилось в ухмылку, когда он бросил на меня быстрый взгляд.

Не обращая внимания на провокацию, я посмотрел за спину, чтобы увидеть трупы, которые медленно приближались к нам, привлеченные праздной болтовней группы.

Через некоторое время Цунода возвращается, дает разрешение, и студенты один за другим начинают спускаться по лестнице.

Пока это происходило, я повернулся к парню, который недавно словил удар.

(Я полагаю, что он ничего не соображает после того, как получил удар ни с того ни с сего, но этот парень - сумасшедший? Прислониться к закрытой двери в таком виде?)

"Эй, парень, тебе лучше отойти от этой двери, ты не знаешь, что находится по ту сторону".

"Отвали". Студент шипит низким голосом.

"Слушай, просто отойди от двери". Я ответил парню, который теперь смотрел на меня.

"Я сказал. Отвали!" - начал кричать парень.

"Я получил удар по лицу из-за тебя! Почему бы тебе не испортить жизнь кому-нибудь другому!". А Он продолжает кричать.

"Просто отойди от этой двери, мне кажется, я вижу тень, маячащую за стеклом". Я отвечаю парню осторожным тоном, пытаюсь успокоить его.

Однако... получилось совершенно наоборот.

"Да закройся же ты уже! Дверь это, дверь то! За этой чертовой дверью ничего нет!" продолжает кричать студент, распахивая дверь в слепой ярости.

Прежде чем я успел среагировать, тень, о которой я упоминал, выскочила наружу. Она схватила студента и повалила его на пол. Крики гнева парня быстро перешли в крики паники.

Я действовал так быстро, как только мог: бросил битую бутылку, достал отвертку и нанес удар в голову трупца. Но я опоздал.

Я увидел, что под студентом течет кровь... и это была кровь не из трупа. Он был укушен.

Я так и остался стоять на одном колене над студентом, а он смотрел на меня, в его глазах стояли слезы...

Я должен был понять, что произойдет дальше. Цунода выставил меня пассивным слабаком, а Сидо, вероятно, решил, что из-за этого я не достоин быть в его маленьком стаде.

Но, сосредоточившись на умирающем ученике передо мной, я даже не заметил, что моя бита лежит не там, где я ее уронил. Я понял, что что-то ужасно не так, только когда почувствовал резкую боль в затылке, и все мое тело упало вперед на истекающего кровью студента.

На несколько секунд мое зрение помутнело.

Встряхнув головой и открыв глаза, я увидел, что пара окровавленных ног без ботинок приближается ко мне и к упавшему студенту, который теперь только хныкал подо мной.

Поворачиваю голову, зрение все еще слегка затуманено, и вижу, как Сидо бросает биту и небрежно уходит.

(Сидо... Сидо, ты, блядь, ни на что не годишься!.. Я убью тебя на хрен!)

Ярость начинает накалять мою голову, я быстро поднимаюсь на колени и пытаюсь встать. Только почувствовал, что что-то держит меня за рукав, посмотрев вниз, я увидел умирающего студента, который смотрел на меня.

"Мужик, п...пожалуйста, я не хотел этого, пожалуйста. Н..не оставляй меня здесь, я не хочу так умирать.... не хочу. Пожалуйста." Он запинался на словах, кровь начала вытекать изо рта, смешиваясь со слезами, которые текли по его щекам.

Увидев студента в таком состоянии, я вышел из себя. Я не мог заставить себя оставить его одного в таком состоянии. С отверткой в руках, я схватил студента за воротник, затем взял его за руку и дернул вверх.

"Спасибо..." Его кровавая улыбка после того, как я помог ему подняться, была недолгой. Пара ног, которую я видел несколько мгновений назад, была уже совсем близко. Прежде чем он успел поблагодарить меня, другой труп схватил его сзади, укусил его за шею и толкнул его вперед на меня. И он снова начал кричать.

Находясь в неудобном положении после поднятия студента, я не успел увернуться от падающего тела, да и на меня обрушился вес двух тел. И я оказался на земле с двумя сотней+ килограмм сверху, мне удалось просунуть руку между мной и студентом.

Ударившись об пол, я услышал, как хрустнули шейные кости студента. Я использовал свою отвертку, чтобы проткнуть голову, которая впилась зубами в шею студента. Посмотрев на студента, я увидел, что он больше не двигается, не кричит и не плачет. Только его кровь теперь капала мне на лицо. Он был мертв.

Я начал паниковать, понимая, что скоро он "проснется", а я буду лежать прямо под ним. Добавьте к этому трупы, которые все еще приближались.

Я схватил голову второго трупа, зубы которого все еще впивались в шею покойного студента, и выдернул отвертку из его головы, как раз в тот момент, когда студент начал дергаться.

Из-за дергающегося студента на мне, приближающихся трупов и моего собственного психического состояния...

"Аааарррр! Я НЕ умру здесь! НЕ так!"

Я начал кричать, нанося удары по голове студента, отталкивая два тела от себя, пока не смог протиснуть ногу между ними. Я отбросил их от себя ударом ноги, одновременно вытаскивая отвертку из головы мертвого студента и освобождая свое тело, оказавшееся в ловушке.

Я быстро откатываюсь от встречных трупов, используя импульс своего удара. Закончив кувырок назад, я встаю на ноги, встаю и бегу к своей бите, хватая ее свободной рукой. Бросив взгляд в окно, я вижу, как Такаши и остальные члены его команды садятся в автобус.

Одна мысль о том, что я останусь позади, потому что меня уделал Сидо, заставила мою кровь закипеть еще сильнее. Я быстро положил отвертку обратно в боковой карман своей сумки и начал прыгать по лестнице, пока не оказался на первом этаже.

Не обращая внимания на трупы, которыми были усеяны коридоры, я просто пронесся сквозь них. Любая рука, тянувшаяся ко мне, либо нащупывала воздух, либо не успевала схватить меня.

На втором этаже, пробегая по коридору, ведущему к выходу, я заглянул в окна и увидел Сидо, непринужденно идущего к автобусу.

Когда я уже приближался к выходу, я все еще несся на полной скорости. Не имея времени остановиться, я использовал труп, повернутый ко мне спиной, как передышку. Врезавшись в него, я смог остановиться и изменить направление своего спринта к выходу.

Как только я увидел автобус, мир вокруг меня помутнел, единственное, что я мог видеть - это автобус с Сидо, все еще находящимся в паре метров от двери.

Я сгибаю свое тело, хватаю битку обратным хватом и перехожу на мертвый бег, мои ноги топают

Шидо, услышав мой крик, повернул свое лицо с ухмылкой, которая быстро исчезла, как только он увидел меня, его лицо побледнело.

Я видел, как в автобусе поднялась суматоха. Но самое главное, что план сработал. Сидо просто стоял там, как идиот. И тех нескольких секунд, что он не успел среагировать, мне хватило, чтобы добежать до автобуса.

Я прыгнул внутрь, врезавшись прямо в нижнюю часть живота Сидо, отчего он упал назад на металлическую лестницу и потерял сознание.

Хотя этого было явно недостаточно, чтобы убить его, я чувствовал себя прекрасно, что насолил этому ублюдку.

Покачав головой, я огляделся вокруг, прежде чем встать. Затем я бросаю свою битку на свободное место рядом со мной и закрываю дверь автобуса.

Тем временем, я услышала крик Такаши.

"Мисс Сидзука, езжай!"

Сидзука, которая просто смотрела вместе со всеми, выныривает из этого состояния и нажимает на педаль. Я слышала, как она бормотала про себя, пока ехала по трупам на школьном поле, пока, наконец, не ворвалась в парадные ворота.

Я все еще стоял над Сидо, пока автобус трясся, и думал, что делать.

(Я мог бы просто начать бить его по лицу, ублюдок заслужил это. Но это, вероятно, заставило бы весь автобус взбеситься на меня, исключая Рей. Они, наверное, и так уже на взводе после моего появления, так что мне не стоит набрасываться на Сидо... пока).

Пока я был в глубоких раздумьях, я увидел, что Сидо проснулся, его глаза медленно сфокусировались на мне, когда я стоял над ним.

"Мои извинения, сэр Сидо, не заметил вас. Мое зрение было затуманено, так как «что-то» ударило меня по затылку некоторое время назад", - говорю я с бесстрастным выражением лица.

"Я... все в порядке, главное, что вы в безопасности. В конце концов, это работа учителя - обеспечивать безопасность учеников". Его лицо было все еще бледным, когда он говорил это, по лбу катились капельки пота. Он знал, что я его вижу насквозь.

Он медленно встал. Поправил свой костюм и, прихрамывая, направился к задней части школьного автобуса. И тут же начал шептаться со своей маленькой паствой.

(Парень уже строит планы? Черт, он быстро возвращается. Неважно, я ни о чем не жалею и сейчас чувствую себя намного лучше).

Я подхожу к месту с битой и оставляю на нем свою сумку.

"Нэер?" Услышав свое имя, я поворачиваю голову. Следуя в направлении звука, я вижу Коту, который сидел на сиденье снаружи, а рядом с ним сидела Сая и смотрела на улицу.

"Здоров. Я же говорил тебе, что у меня есть план".

Сая поворачивает голову на мое заявление, переводя взгляд на меня, когда она открывает рот.

(О боже, даже после того, как я спас ее задницу, она собирается меня отчитывать?)

Тем не менее, она ничего не сказала. Она просто смотрела на меня пару секунд, а затем быстро повернула голову обратно к окну.

(Это было странно.)

Я пожимаю плечами и переключаю свое внимание обратно на Коту.

"Ты... в порядке?" спрашивает он меня с обеспокоенным выражением лица.

"Я в порядке. У меня что-то на лице?" Я начинаю легонько поглаживать свое лицо, а затем поворачиваю голову к остальным членам группы. Однако все просто смотрели на меня. Рей, Такаши, Сазэко и даже ученики, которые были с Сидо, хотя их выражения выглядели немного более... испуганными.

Постояв так несколько секунд и видя, что выражения лиц не меняются, я достал из кармана телефон. Открыл его и использовал фронтальную камеру, чтобы посмотреть на свое лицо на экране.

Увидев свое отражение, я понял, почему подружки Сидо выглядели так, будто вот-вот надедают в штаны.

Все мое лицо в крови, а одежда выглядит так, будто я только что провел матч по борьбе с медведем и проиграл.

(Ну, я выгляжу дермовенько если честно.)

"Ну..."

Я отворачиваю голову от телефона и оглядываю группу.

"Может, у кого-нибудь из вас есть влажные салфетки? Кажется, у меня на лице немного крови".

<http://tl.rulate.ru/book/66636/1780260>