

2 дня до дня Z.

(Хорошо, давайте еще раз пройдемся по плану на сегодня).

Сейчас я стоял возле входа в школу и смотрел на здание, возвышающееся передо мной.

(Две мои главные цели на сегодня - Кота и школьный спортивный инвентарь. Я мог бы начать с осмотра своего класса, так как мне понадобится хорошее место, чтобы спрятать вещи, до которого я смогу легко добраться, способные проломить кому-нибудь голову. Может быть, один из неиспользуемых шкафчиков поблизости? Когда начнется паника, будет легко найти оправдание, почему у меня с собой было такое оружие, как бита, но не так просто, когда это будет обычный учебный день. Я буду использовать обычную бейсбольную биту, потому что, как говорится, все уже придумали до нас.

В школе определенно есть бейсбольные биты, поскольку я помню, как Такаси использовал одну из них в аниме, а также я видел, как они используются в некоторых школьных мероприятиях. Я также видел сарай, в котором учителя хранят инвентарь. Проблема в том, что они запирают дверь, так что мне придется найти способ проникнуть внутрь и "одолжить" биту. А потом выбраться, не оповестив при этом половину школы.

Идти в складской сарай после начала паники тоже не стоит. Он находится за пределами главного здания, и я не хочу застрять с массой людей, когда они начнут протискиваться к выходам. Так что мне остается прибегнуть к... уххх, подлизаться к сегодняшнему учителю физкультуры и помочь ему отнести оборудование в хранилище, а потом найти способ избавиться от него, чтобы я мог спокойно "работать".

Из обычных людей, преподающих физкультуру, у нас есть лидер культа психопатов-извращенцев и мистер зомби-№1 в школе, они же Сидо и Тешима. Конечно, есть и другие учителя, которые помогают в физкультуре... но все они умрут до конца месяца, и их никогда не показывали в аниме, так что я не потруился узнать, кто они такие).

С этой мыслью я начал пробираться к левой части школы. Там проходили уроки физкультуры, и там же находился складской сарай. У меня в голове был небольшой "план Б", мне просто нужно было проверить здание склада. Если мне повезет, я смогу избежать подхалимажа.

Пробравшись через беговое поле рядом с главным зданием, я посмотрел на строение напротив него. Оно не производило особого впечатления, больше похоже на захудалую квартирку, примерно полтора этажа в высоту и сделано из бетона.

Осмотрев свое окружение, чтобы убедиться, что у меня не будет неожиданных посетителей, я направился к задней части сарая. Между сараем и цементной стеной школьного забора было небольшое пространство, похожее на переулок, где, вероятно, могли поместиться 2-3 человека. Затем я вошел в переулок, проверяя заднюю часть сарая в поисках другого способа проникнуть внутрь. И конечно, я нашел окно, широко распахнутое и практически умоляющее меня залезть внутрь.

"Что ж, похоже, в конце концов, я не буду подлизываться учителям, слава богу".

Окно было небольшим, наверное, 40-50 см в ширину и на такой высоте, что даже если бы я поднял руку и потянулся, то не смог бы до него дотянуться. Я уже собирался бросить сумку на пол и прыгнуть, чтобы дотянуться до окна, когда услышала звон школьных колоколов.

(Хорошо, я знаю, как мне попасть в сарай, но у меня не осталось времени. Все, что мне нужно сделать сейчас, это найти место, где спрятать "инструменты", и все будет шикарно).

Улыбаясь про себя, я выхожу из переулочка и направляюсь в класс. По пути в класс я присматривался к любому месту, которое можно было бы использовать, чтобы спрятать битку... но не нашел. Кроме моего шкафчика, похоже, нет никакого легкодоступного места, где я мог бы ее спрятать. Проблема в том, что мой шкафчик находится слишком далеко, как мне

кажется.

Войдя в класс и заняв свое место, я начал думать о своей второй цели на сегодня, Коте.

(Он, вероятно, из клуба парней "Идти сразу домой", и поскольку он все еще подавляет свой гнев ради "нормальной жизни", как он это называет. Он, вероятно, все еще будет вести себя кротко. Я не знаю, где находится его класс, но есть только один главный выход - школьные ворота. Я могу просто ждать там и "случайно" столкнуться с ним, уронив при этом бумаги о ружьях. Я просто надеюсь, что он не испугается, не извинится и не бросится бежать или что-то в этом роде").

Пока я пребывал в своих мыслях, вошел учитель и начал урок. Не желая снова оставаться один на один с учителем, я решил уделить "внимание" классу...

Итак, через час и несколько минут снова прозвенел звонок. Пора было снова приступить к работе.

Выйдя из класса, я увидел лестницу, которая вела на крышу.

(Я мог бы пойти и оставить битую крышу, но, честно говоря, я не хочу быть там, когда Такаши и Рей соберутся. И хотя я ничего не имею против Рей, я не хочу иметь дело с ее самовлюбленной, истеричной стороной. К тому же, она все еще нравится Такаши, так что я позволю ему обнять ее. Другими словами, крыша не прокатит).

Я продолжал двигаться по коридору, но, кроме случайных шкафчиков, больше ничего не было.

"Уххх, черт возьми, неужели мне действительно нужно положить эту штуку в шкафчик?".

Прислонившись спиной к окну и вздохнув, я закрываю глаза и двигаю головой так, что хрустят кости шеи. Открыв глаза, я смотрю на верхнюю часть шкафчиков.

(Шкафчики тоже недостаточно высокие, если положить туда биту, люди все равно ее увидят. Может, я могу просто сломать замок, потом пойти в учительскую и сказать, что мой шкафчик не закрывается или что-то в этом роде? Попросить их дать мне новый, эти шкафчики используют комбинации цифр, так что у них где-то должна быть книга с комбинациями для всех шкафчиков. Если я смогу взять ее, то смогу узнать комбинацию к шкафчику рядом с моим классом... Хм, да, давайте так и сделаем).

"По крайней мере, в учительской есть кондиционер".

Я начал двигаться к своему шкафчику, пока говорил... когда что-то щелкнуло в моей голове.

(Кондиционер... Кондиционер?.. Вентиляция! Боже, почему я не подумал об этом раньше?)

Я пошарил головой вокруг в поисках чего-нибудь, что могло бы быть похоже на вентиляцию. Пока мой взгляд не остановился на маленькой прямоугольной металлической крышке в стене. Вентиляционные отверстия в этой школе находились в верхней части стен, и они были довольно маленькими. Тем не менее, они идеально подходят для того, чтобы спрятать в них бейсбольную биту. Затем я вернулся в свой класс и заметил вентиляционное отверстие, которое находилось не слишком далеко от моего класса. Наверное, в полуклассе от двери моей классной комнаты.

"Отлично, я могу спрятать свою биту там. Что касается болтов, я могу пойти в комнату, где Кота сделал свой самодельный пистолет, у них там точно есть отвертки. И я думаю, что сохраню его тоже, даже не заточенный, я все равно смогу использовать его, чтобы колоть зомби в птерион... или как он там называется".

Быстрыми шагами я направился на второй этаж, ища любой класс, где есть оборудование для строительства, например, дрели, молотки и гвозди. Через 10 минут я наткнулся на искомую комнату. К счастью для меня, она тоже была не заперта.

(Почему они вообще оставляют это место незапертым? Сая и Кота тоже просто вошли, если я правильно помню. Что ж, не стоит заглядывать дареному коню в рот, пора найти отвертку).

Через пару минут и несколько фальшивых "я уронил здесь свой бумажник", чтобы избежать внимания учеников, я натыкаюсь на длинную плоскую отвертку. Достаточно длинную, чтобы использовать ее в качестве оружия последнего усилия, если понадобится. А плоский нос отвертки означает, что я смогу использовать ее, даже если винты будут крестообразными. Оглядевшись, чтобы убедиться, что никто на меня не смотрит, я убрал отвертку в карман.

"Хеп-хей"

(Что-то я развеселился).

Я сделал дырку во внутреннем кармане пиджака новой отверткой и засунул в ее новое жилище, а затем ушел, как будто только что совершил ограбление века.

(Достать битку и открыть вентиляцию, когда в школе полно детей и взрослых, не получится. Либо я проберусь туда ночью, либо сделаю это во время занятий в клубе. Это значит, что я должен встретиться с Котой, прежде чем делать что-либо из этого).

Остальные уроки прошли без каких-либо примечательных событий.

После возвращения в класс я оставил отвертку в сумке, чтобы случайно не проткнуть себе кишки. Кроме этого, на переменах я пару раз проверял окно в сарае, чтобы убедиться, что оно по-прежнему открыто. Пока не наступил урок физкультуры, и учитель, который должен был "учить" нас сегодня, был...

(О, Тешима будет вести урок сегодня? Хех, слава Богу, что окно открыто. Значит, мне не придется иметь дело с этим засранцем, когда я буду пытаться попасть внутрь сарая).

Оглядев школьную дорожку, я понял, что госпожа удача решила стать моей лучшей подругой сегодня, так как у класса Такаши тоже сейчас физкультура. Значит, Кота тоже был здесь. Я не знал, смогу ли я использовать это в своих интересах. Просто глядя на эту розоволосую крикунью, которая доставала любого, кому не повезло, на кого у нее хватило запала, я не решался подойти к другому классу. Такаши там, естественно, не было. Рей и Хисаши вели себя как сладкая парочка, до такой степени, что у меня начали болеть зубы... Как бы то ни было, пора пока сосредоточиться на своем классе, не нужно навлекать на себя неприятности с Тешимой.

Благодаря интенсивным физическим тренировкам, физкультура теперь казалась мне шуткой. Так что к тому времени, как мы закончили, я почти не вспотел, и когда ученики начали уходить в раздевалки, чтобы помыться и переодеться, я стоял там и думал, что делать.

(Если бы я вызвался собрать все мячи и оборудование в сарай, я мог бы спрятать одну из бит в кустах и забрать ее позже, чтобы избежать всех этих дел с проникновением в окно сарая. С другой стороны, иметь дело с Тешимой - это... ух).

Пока я думал, что делать, я посмотрел на другой класс и понял, что все уже ушли. Кроме того, никто, похоже, не собирал все вещи, которые они использовали, странно.

"СЕРПФАФИР, ЕСЛИ ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ СТОЯТЬ ТАМ КАК ИДИОТ, ТО НАЧИНАЙ СОБИРАТЬ МЯЧИ ДО ТОГО, КАК Я ВОЗЬМУ ИХ ЗА ТЕБЯ", - заорал Тешима, заставив некоторых моих одноклассников разразиться смехом.

(Что за бл*ть, подождите, он только что назвал меня Серпфафир? Назови мое имя правильно, чертова горилла, это Сепфьер... я думаю. То есть, это моя фамилия с прошлого месяца или около того? Ну, вы все все равно скоро умрете, так что наслаждайтесь, пока можете, засранцы. Что ж, так много думал о волонтерстве, похоже, я все-таки иду по первоначальному плану).

Собрав оборудование, которое использовал мой класс, и сложив его в тележку, я начинаю свой путь к сараю, Тешима ведет меня за собой.

(Мне нужно найти способ заставить этого придурка уйти, подумай, Нэйер, подумай.)

Достигнув сарая, Тешима отпирает его.

"Положите мячи в корзину для мячей, а биты на стойки для бит. Давай, займись этим Сепифер, у меня нет целого дня, я тороплюсь."

(У меня нет целого дня, ага.)

Я изо всех сил старался не ухмыляться. Когда я подошел к большой корзине, наполненной мячами, я "случайно" споткнулся и упал на корзину. Затем начался хаос. Более пятидесяти мячей разлетелись во все стороны, отскакивая на свободу. Теперь я мог также слышать крики Тешимы, достигающие невероятных децибел. Он, должно быть, произнес мое имя около

четырёх раз, все четыре раза по-разному и все четыре раза неправильно. Я, честно говоря, собирался задохнуться от того, что задерживаю дыхание, потому что я бы точно разразился смехом, если бы попытался дышать.

"ТЫ ЧЕРТОВ ТУПОЙ ИНОСТРАНЕЦ! АХХХХ, ДОСТАВАЙ ЧЕРТОВЫ МЯЧИ БОЖЕ, Я НИКОГДА НЕ УЙДУ, А КЁКО ЖДЕТ МЕНЯ".

Вены на его лбу вылезли наружу. Парень был действительно, очень, очень, очень зол. Я бы не удивился, если бы он набросился на меня.

(Хорошо, стоит убедить его уйти сейчас. Он упомянул Кёко, так что, возможно, я смогу использовать ее, чтобы заставить его уйти.)

"Сэр, это была моя вина, вы можете отдать мне ключи и уйти, если хотите."

"Да ты, блядь, тупой, зачем мне отдавать тебе ключи, если ты не можешь даже положить чертов мяч в корзину!".

"Если я потеряю ключи, это будет моя ответственность. Кроме того, господин, не пропустите ли вы встречу с мисс Кёко, если останетесь?"

Тешима просто уставился на меня, казалось, размышляя, затем, примерно через 30 секунд...

"...Если ты потеряешь ключи, я позабочусь о том, чтобы тебя исключили из Сепафье", - сказал

Тешима, бросая мне ключи.

"Да, сэр", - ответил я, пока Тешима торопливо уходил. И теперь я был один.

"...Ппффффффффттттт ХАХАХА." Я не мог больше сдерживаться. Я был готов упасть на пол от смеха, как будто только что услышал шутку дня... Через пару минут, когда мне удалось взять себя в руки, я встал и начал забрасывать мячи в корзину, одновременно разглядывая биты.

"Это стоит того, блядь, стоит того". На моем лице все еще была ехидная ухмылка, пока я собирал, казалось, бесконечное количество мячей. Поскольку это был последний урок на сегодня, это также означало, что я пропущу Коту. Но, что ж, у меня еще есть завтрашний день, и я ни о чем не жалею.

Примерно через 10 минут шаров на полу стало в два раза меньше. И тут я увидел тележку, которая ехала в мою сторону.

(Хм? Должно быть, это парень, ответственный за уборку после урока класса Такаши. Конечно, они не торопятся, должно быть, прошло не меньше 20 минут с тех пор, как я начал собирать оборудование на поле, интересно, почему они так опаздывают... О боже, надеюсь, это не Сая, иначе я буду слушать о том, какой я дурак, следующие пять минут, когда она поймет, что я сбил корзину с мячом. Но, опять же, большинство людей так и подумают, так что, ухxxx... похоже, мне конец).

Когда тележка приблизилась, я не мог поверить своим глазам. За ней шел Кота, который, казалось, смотрел в пустоту.

(Святое дерьмо, моя удача сегодня просто зашкаливает. Теперь мне нужно только произвести хорошее первое впечатление, может, удастся уговорить его потусоваться со мной).

Немного посмотрев на пухлого парня, я вышел из сарая и окликнул его.

"Эй, братан, ты немного опоздал на вечеринку, но заходи, у нас тут есть «яйца»".

Кота наконец-то оторвал взгляд от своих рук, которые лежат на рукоятке, и посмотрел на меня.

"Ха, что... что ты имеешь в виду?" - спросил он.

"Э-э-э, я вроде как опрокинул корзину с мячами, и они разлетелись по всей округе". Я говорю, положив руку на бедро и повернув туловище, чтобы показать жестом на сарай позади меня.

"Ох." Кота оглядывается на меня и видит оставшиеся мячи, которые все еще лежали на земле.

"Тем не менее, если бы ты пришел на 10 минут раньше, ты бы имел счастье увидеть, как Тешима поет оперу, в шлеме викинга и все такое", - я начинаю хихикать от своей собственной маленькой шутки после окончания.

"Итак, почему ты так опоздал, если бы не мой маленький "несчастный случай", ты был бы заперт снаружи сарая".

"Я... я..." Его глаза метались вправо и влево в течение нескольких секунд, прежде чем опустить взгляд на свои руки.

(А? Что это за реакция? Он что, застрял в уборной или что-то в этом роде? Или... если я правильно вспомнил, Кота упоминал в манге, что над ним издевался класс, так что есть вероятность, что они свалили на него уборку, чтобы уйти пораньше).

"Они свалили на тебя уборку?" спросил я его с прямым лицом, сложив руки.

"Ну, они... они не делали этого... Я просто".

(Ага, точно кинули с работой. Что ж, это может стать моим шансом сблизиться с ним. У меня хорошее предчувствие на этот счет, так что пора приводить свой план в действие).

"Хех, расслабься, если люди тебя принуждают, то они не заслуживают твоей сдержанности, они заслуживают двенадцатого калибра в коленную чашечку из KSG".

Хотя я проводил исследования об оружии, и довольно много. Я не знал, насколько редким или экзотическим был каждый пистолет. Поэтому я просто выбрал тот, который, как мне помнится, имел хорошую репутацию и причудливо звучащее название, и использовал его в качестве ледокола.

Кота немного посмотрел на меня, затем оглянулся в сторону сарая.

"Вообще-то, выстрел из пистолета 45-го калибра был бы лучше. Он не разорвет ногу, как выстрел из KSG, а только сломает коленную чашечку, и, самое главное, не убьет. Сломанная коленная чашечка заставит того, в кого вы стреляли, выжить, но он будет испытывать сильную боль. Настолько сильную, что они, вероятно, потеряют сознание. После этого им, вероятно, потребуется интенсивная медицинская помощь, которой может быть недостаточно, чтобы полностью спасти ногу, поскольку выстрел мог повредить коленную чашечку до неузнаваемости, что приведет к постоянной инвалидности. 1911 или P227 должно быть более чем достаточно для выполнения работы".

(...Хотя я знал, что Кохта помешан на оружии, но понять это самому - просто потрясающе)

"А извини, - закончив свою тираду, он вдруг опустил голову. Вероятно, подумав, что мое молчание означает, что я не одобряю его комментарий.

"Это. Было довольно удивительно". Я поднимаю бровь, когда говорю.

Кота поднимает голову и смотрит на меня с застывшим выражением лица.

"Ты перешел от произнесения двух слов за пять минут к изложению эссе менее чем за десять секунд. Это произвело на меня впечатление. Я так понимаю, тебе нравится оружие?"

"Мм да", - кивает он мне.

(Ну, я не ожидал, что он впадет в «безумие» и начнет говорить как маньяк. Но, честно говоря, его вторая реакция немного более вялая, чем я ожидал...)

"Ну, пока я наслаждался нашей небольшой беседой, мне все еще нужно собрать эти шары вон там", - я показываю большим пальцем позади себя.

"О да, конечно." Кота оглядывается на свою тележку.

"В сарае сейчас беспорядок, но ты, наверное, можешь поставить свою тележку где-нибудь сзади, так как я, по крайней мере, очистил это место. " - заметил я Коте, когда начал возвращаться в сарай, собирать мячи и класть их обратно в корзину.

"Хм, хорошо, я сделаю это", - Кота толкает тележку в сарай и начинает выгружать из нее оборудование на соответствующие места.

"Скажи, ты когда-нибудь стрелял из пистолета?" Я повернул голову к нему, оставив мяч, который держал в корзине.

(Я знаю, что он уже ездил в США и тренировался у того подрядчика, но у меня просто возникла очень безумная идея, и эта безумная идея мне понравилась).

"Ах, да, да, я тренировался с несколькими видами оружия", - Кота не прекращал разгружать тележку, пока говорил.

"Интересно, вот что, я знаю, что мы познакомились всего пять-десять минут назад. Но ты, похоже, классный парень, и единственная причина, по которой ты здесь оказался, это потому что, какие-то дебилы навязали тебе свою работу. Так что, может, я помогу тебе улучшить этот день?"

"Нет, все в порядке, я не против..."

"О, хорошо, я собирался отправиться на стрельбище после этого, учитывая, что ты так любишь оружие, я подумал, что ты захочешь пойти со мной, но если у тебя есть другие дела, я понимаю", - оборвал я его, пытаясь сдержать ухмылку.

Прошло, наверное, меньше секунды, прежде чем я услышал звук удара чего-то об пол. Я повернул голову в сторону шума и увидел, что Кота уронил деревянную биты, застыв и уставившись на меня.

"Это... стрельбище? Но тебе еще нет 18, ты не можешь туда пойти", - глаза Коты были широко раскрыты, когда он говорил. Я просто улыбнулся, забрасывая последний мяч обратно в корзину.

"Ну, обычно да, но давай просто скажем, что я заставил владельца полигона сделать... исключение, не волнуйся, никакого насилия, шантажа или чего-нибудь неприличного", - сказал я, поднимая руки вверх.

"Ну что, ты в деле? Или я пойду один?"

Глаза Коты теперь практически светились...

(Теперь я знаю, что он хочет пойти. Возможно, он просто пытается быть осторожным, так как... ну, он познакомился со мной всего 30 минут назад? Я просто надеюсь, что...)

"ДА, ТО ЕСТЬ НЕТ, ТО ЕСТЬ Я ТОЖЕ ИДУ!" Он кричит, прежде чем я успеваю закончить мысль.

(И, вероятно, я только что превратил этот день в самый захватывающий для него, по крайней мере, до тех пор, пока зомби не решат постучаться и он, наконец, не даст себе волю).

"Хорошо, как только мы закончим, мы пойдем, но сначала я должен вернуть ключи "сэру оперному певцу". Жди меня у ворот школы. После этого мы пойдем на стрельбище".

"О...ОК!" Кохта выскочил из сарая.

(Не думаю, что я когда-либо видел, чтобы он бегал так быстро... Он также забыл положить все свои вещи из тележки обратно в корзины. Ну что ж, думаю, я закончу за него. Кроме того, раз Кота ушел, я могу продолжить с краж... то есть "одолжить" биту).

Затем я беру несколько бит и проверяю их, пока не нахожу одну, которая кажется в отличном состоянии. Я беру ее и закрываю за собой сарай.

(Пока они не решат завтра провести инвентаризацию оборудования в спортзале, никто не заметит, что эта бита пропала. Теперь мне нужно только придумать, как доставить ее в вентиляцию рядом с моим классом).

Я поворачиваюсь, чтобы посмотреть на школу с того места, где я стою, силуэты ходят по коридорам.

(Ничего хорошего, я никак не смогу пронести эту битку туда незамеченной, одновременно разбираясь с винтами на вентиляции. Видимо, я снова должен буду приходить в школу после наступления темноты. В конце концов, это обычная школа, в ней не должно быть слишком много охраны, а сами охранники могут быть просто учителями).

Я киваю сам себе и прячу бейсбольную битку в ближайшем кусте, а затем направляюсь в комнату персонала школы, чтобы отдать Тешиме ключи.

Придя в комнату персонала и отдав ключи первому попавшемуся учителю, сказав, что они для Тешимы, я отправляюсь в свой класс и забираю свои вещи. На самом деле я также немного подожду, чтобы посмотреть, могу ли я просто открутить вентиляционное отверстие сейчас, чтобы сэкономить время. Но этого нельзя было сделать, случайный учитель или ученик иногда проходил мимо, не давая мне достаточно времени, чтобы взять стул и забраться на него, чтобы открутить эту штуку. Поэтому я просто оставил все как есть и пошел на встречу с Котой.

Дойдя до входа в школу, я увидел Коту, который ждал со сложенными руками у школьных ворот, глядя в пол и изредка поглядывая в сторону входной двери школы.

(Боже, тебе не нужно выглядеть "таким" потерянным в пространстве, Кота).

Затем я вышел через парадную дверь и направился к нему. Как только он снова поднял голову, я поднял руку примерно на высоту головы, чтобы он заметил меня, после того, как я был достаточно близко, чтобы он увидел, конечно. Не нужно было выставять себя дураком.

"Эй, командос, готов пострелять из пушек?" говорю я парню, пока он начинает ухмыляться.

"Всегда, кстати, меня зовут Кота Хирано", - отвечает он.

"Нэер Сепфьер, ну тогда Хирано, давай начнем. О, и ты можешь звать меня Нэер, моя фамилия немного неблагозвучна." говорю я, складывая руки.

"Хорошо, тогда можешь звать меня Кота". После того как Кота закончил говорить, я протягиваю ему руку для рукопожатия в западном стиле, и он отвечает.

"Ну, тогда, Кота, давай пойдем, нам туда пешком", - добавляю я, кивая.

"Эххх, а надо ли? Я как бы... ненавижу ходить", - отвечает Кота одной из своих первых реплик из аниме, или о том, что он ненавидит ходить.

"Ага. Просто подумай об оружии, Кота, о, и зацени это", - говорю я, снимая сумку, открывая ее и показывая Коте распечатки, которые я изначально планировал использовать в качестве приманки.

"Это руководство по эксплуатации Mossberg 500 Cruiser Pump Action Shotgun". говорит Кота, глядя на фотографию ружья на первом листе.

"Да, сегодня я буду пытаться стрелять из чего-то подобного, или, по крайней мере, из одной из его версий. Проверь его, пока мы идем туда, и скажи мне, есть ли что-то дополнительное, о чем я должен знать". сказал я, передавая руководство Коте.

"Конечно" - это все, что он сказал, прежде чем погрузиться в чтение руководства по оружию.

(Я должен убедиться, что его не переедет машина или что-то в этом роде...)

<http://tl.rulate.ru/book/66636/1778395>