

Для этого был нужен исполнитель с промытыми мозгами, на которого можно будет навесить всех собак, а потом выкинуть на мороз. Впрочем, мыть вследствие отсутствия мозга у Джошуа Мартинеза было нечего. Ему было сорок лет, и он слабо подходил для того, чтобы увешаться тротилловыми шашками и смотаться в объятия вечных девственниц. Он, скорее, походил на Стёпу, не перепади ему дар скраблера, благодаря которому он получил любовь и смысл жизни - такое же жирное, такое же заинтересованное исключительно в свинстве и видеоиграх существо. Был у него, правда, и один специфический интерес: он рисовал свой комикс. Что там конкретно было с сюжетом, я рассказывать не решаюсь, боясь травмировать неокрепшую психику маленьких детишек и их бабушек, которые наверняка решили, что это - добрая детская сказка, хотя ещё в самом начале повествования за цветастым инфантильным фасадом начала высовываться самая разная жесть.

Скажу вкратце:

ЭТО БЫЛО ГОВНИЩЕ.

Где-то смешное, а где-то унылое.

Придурковатые поэмы Шнурка по сравнению с этим - само воплощение гениальности.

Персонажи... Главный герой? А, это был персонаж, похожий на Гуфи, только лишённый и капли евонной харизмы.

Но почему-то у него был второй специфический интерес: пшикать освежителем воздуха в рожи продавцам, которые завышают цены на игры на блошиных рынках, ведь он был слишком туп, чтобы понять простейшую истину: нормальные люди качают их с торрента. Над ним какое-то время смеялись, но потом собралась своя небольшая кучка единомышленников. Сначала они просто хотели его почихвостить, но потом абсолютно внезапно поверили в то, что Джошуа Мартинез - крутой чувак. И тут, когда ему кинули инфу о состоянии на фабриках мультяниума, он начал собирать секту с идеологией "мерджа" - он верил, что освободив этих существ, сможет принести в мир гармонию. Это на первых порах выглядело смешно - тем более он был всё-таки достаточно адекватен, чтобы освободить их путём медитации и прочих духовных практик, но затем он тайно получил деньги от господина Свенсона с предложением взять и взорвать завод.

Странно, почему он не пытался нанять "диких гусей" или хотя бы шахидов, вместо этого предпочтя отправлять на опасную миссию какого-то пустоголового аутиста. Но причина этому ясна.

Маленький человек.

Вы спросите, какое отношение имеет "маленький человек", он же - Акакий Акакиевич Башмачкин к этой, не побоюсь сказать, херне?!

А самое прямое.

Анимационный кадавр, так и не размножившийся до целой расы, Акакий Акакиевич Башмачкин, был одним из множества проектов, которые создавались советскими инженерами.

Мультфильм "Шинель" попал в производственный ад и так и не был закончен, хотя Юрий Норштейн начал создавать его ещё в 1981 году.

За это время главный герой его обрёл настоящее, человеческое самосознание - а не то примитивное, анимкадское.

В 2016 году на станции произошла авария, благодаря которой Акакий Акакиевич покинул стены студии. "Шинелью" он называл свой маленький, уютный мирок, который был навсегда разрушен.

И ради того, чтобы вернуть свой безмятежный маленький рай, он учинил злодейство.

Маленький человек убил Зальцманна и сманил Карла Свенсона, подбив его на идеальный для него вариант "смены формаций", которую Карл Свенсон крайне сильно хотел проверить.

Оставался только один пункт.

Джошуа Мартинез.

Настало утро. Акакий влетел в окно и сказал многозначительно:

-Я должен рассказать о себе. Я - человек маленький.

-Ясно, что ты жопа мелкая!

-Меня мой отец, Юрий, назвал Акакием Акакиевичем Башмачкиным.

-Тебе ради чего Карл Свенсон давал деньги?

-Знаешь, я хотел бы на них затусить...

-Потом затусишь. Выполни всё то, что он велит... Я дам тебе силу для этого...

...

Вскоре теракт был осуществлён.

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1982985>