

Тем временем у Машиной команды дела шли не слишком успешно. Им удалось перетащить вниз разносолы Лаэрти, её любимый телевизор, собаку, часть железок Шпатель и макулатуру, но Реалисты пустили снаряд.

-Зажигай! - крикнула Маша Кариму, чтобы поджечь рисунки и призвать ракетку, которая отобьёт атаку, но...

-Леонай-леонай...

БАБААААХ!!!

От пятиэтажки осталась только первая тройка этажей. Верх срезали как будто ножом. Третий этаж засыпало грязью и гарью. Трудно сказать, чьи жизни этот оглушительный взрыв унёс, но по всей видимости, жертв было предостаточно.

-Ну хоть соседи сверлить не будут. - съязвил Карим в своей фирменной манере после того, как откашлялся.

-Несмешно. - заявил Шнурок.

-Вокруг люди гибнут, а тебе смешно! - сказала Маша.

-Ладно, прём в подвал.

Друзья спустились вниз. В подвале их ждали Стёпа и Кира, уже положившие большой матрас у стены - по всей видимости, они решили, как хиппи в своё время, заниматься любовью, а не войной, которой был охвачен их родимый Барнаул.

Так началась новая, подвальная жизнь Машиного кагала. Бояться уже было нечего.

В подвале дома было весьма сухо и уютно, если не считать целую прорву труб неизвестного назначения, которые крутились под ногами, запутываясь в самые невероятные крендели. Споткнуться о них в темноте было как нефиг делать. Если одну из них пробьют - по всей хате нужно будет читать отходную. Тяжелее всего пришлось Барсику, который, по идее, должен был быть самым неприхотливым из всех. Он слишком сильно привык спать под кем-то. Где была кровать, он лежал под Машиним местом на полу, во время поездки он лежал под сиденьем... Но теперь Маше приходилось спать на поддонах, а щель между ними и полом была столь малой, что даже проявив все чудеса альтернативной акробатики, он не смог бы просочиться внутрь. Также во время обыска была найдена пара пачек листов; все они были изрисованы вдоль и поперёк для дальнейшего запитания способностей одиннадцатилетней девочки-скраблера и её пузатого приятеля-скраблера, который создал себе вайфу.

Всем остальным, однако, место нашлось. Даже телевизору Лаэрти, к которому Шпатель прикрутила аккумулятор - чтобы он пахал целых две недели непрерывного просмотра без

подзарядки. Да даже для Алеко - ему в угол наложили газет, чтобы он туда мочился, ведь когда тебя в любую минуту могут прибить, выгуливать пёселя становится нетривиальной задачей.

Кто-то из соседей припёр буржуйку, чтобы можно было у неё греться. На поверхности скоро начнётся осень, и в подвале будет мягко говоря, херово.

И всё бы ничего, но в дом забежал... Освальд Q15, он же - "Римус". Отвратительного вида кролик озирался по сторонам, забираясь в пустые квартиры. В одной из них он нашёл старого спящего одинокого деда, которого он загрыз, приняв за анимкада - Римус оказался подслеповат. Жертва даже не скрипнула.

Доев деда, Римус взглянул на себя в разбитое зеркало. Из него он увидел чёткую картинку своего уродства с непропорциональной рожей и ушами, одно из которых было намного длиннее другого - хоть сам себя им задуши, лишь бы себя не видеть. Так бы он сделал, если бы не заложенная в нём ненависть ко всем остальным анимационным кадаврам, которая давала ему хоть какой-то смысл. Пока он не смоет с лица планеты тех, кто оскорбил его отца - кадавра Освальда, он будет жить во имя мести.

-Отлично. Я ужасен. - сказал Римус, продолжив свою охоту за анимкадами. Но он никого не находил, разрывая всё, что осталось от дома, пока за его окнами Реалисты стреляли во все стороны по дорожным бегунам, но были неспособны в них попасть, а три солдата даже погибли от правильно поставленного удара ногой. Наконец, отчаявшись, Римус поскакал вниз и увидел там какого-то сферала, который был похож на мышь.

-А!!! Б****! - крикнул сферал, когда его поразили когтями.

Это была первая добыча Римуса. И тут он заметил ход вниз... Он был заперт - все, кто мог, уже смотрелись в подвал. Услышав зловещие шаги, Карим произнёс:

-У нас незваные гости.

И обратился к Барсику Линденбауму:

-Стой на стрёме!

Тот послушался и встал.

Дверь в подвал была тяжёлой и толстой, но Римус замахнулся своей пудовой лапой и треснул ею по двери.

Та рухнула от одного удара.

Преодолев лестничную площадку одним прыжком, Римус хлопнул по второй двери. С первого удара она не далась, но со второго он выломал её. И тут Барсик схватил её и метнул прямо в Римуса. Та вышибла ему последние мозги, заставив его убиться о ступеньки.

-Давай, Барсик! Порви его! - крикнул Карим.

-Да! - крикнул Барсик, после чего он схватил Римуса и бросил его через всю лестничную клетку. В стене образовалась брешь: на пол просыпалось ещё штукатурки в дополнение к уже существующему плотному слою.

-С прогиба его кинул, красавчик!

Но Римус не унимался и крикнул:

-Замочу!

Прочие разинули рты от удивления, смотря на зрелищную сватку биомодификата-освальда и большого анимкада-сезама. Римус сиганул вниз, но лишь для того, чтобы Барсик Линденбаум дал ему хорошую затрещину. Но Освальд Q15 сам его саданул. Ответ прилетел мгновенно. После прилетел ответ на ответ. Барсик и Римус мутузили друг друга в течение получаса, но было видно, что Римус слабеет. Его удары шли в "молоко", а интенсивность снижалась. Барсик бил его куда сильнее и точнее. В конце концов полосатый сине-зелёный мохнатый сезам хлопнул его лапой по отвратительной хारे и повалил его окончательно. Затем он ударил его ногами дважды - со второго пинка вторгшийся в подвал кровожадный кролик-убийца окончательно околел.

-Уф. Устал. - сказал Барсик, возвращаясь к своей команде. - Эх. Он был слишком жирен для меня.

-Не ссы. - сказал Карим, загнув большой палец вверх. - Ты его уделал. Прямо во!

-Да. Но мне кажется, что их дофига. - сказала Шпатель.

-Может, вылезем, посмотрим? - заявил Карим.

-Мне, конечно, страшновато, но у меня есть целая масса агитплакатов. - сказала девочка, почесав затылок и вручив Барсику один из стопки. Там была изображена демонического вида мышь с восемью зубами и огромной пастью, пожиравшая детей. Иные агитплакаты Реалистов были будто созданы для того, чтобы сеять панику, а не вселять праведную ненависть к кровавым анимационным кадаврам, с которыми боролись Реалисты.

-Мне кажется, что он точно не поместится в этом тесном подвале. - сказал Барсик. - Мне и самому места здесь не особо хватает.

-Да. Вот только представляешь, какая умора будет, если натравить эту жуткую морду на тех, кто его нарисовал? - сказала Маша.

-Точно будет умора, девочка. Вот только кто его рисовал?

-Реалисты. Тебе что, конкретная фамилия нужна?!

Художник, придумавший эту дешёвую агитку, предпочёл остаться анонимным. Видимо, боялся, что его засмеют.

-Ладно. Пора подниматься на поверхность. - сказал Барсик.

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1911719>