

-Иди в камеру! - крикнул ему сотрудник в противогазе.

-Не пойду! Мне впадлу туда идти! - крикнул Крош. Я протестую!

-А за морковку? - спросили его раз.

-Да за какую, суки позорные, морковку? - заорал благим матом Крош, теребя стены своей клетки. - Выпустите! Свободу вора, *** мусорам!

-Только если ты пойдёшь в стирающую камеру!

-Нет-нет-нет, она страшная!

-Ладно. Не хочешь идти сам - закинем туда насильно!

-Вы сами напросились. Дебилы. - сказал Освальд Q13 "Крош", по какой-то странной причине высунув язык.

Как только клетка была открыта, и сотрудники попытались закинуть на него сеть, тот ловкой серией ударов ног вырубил их.

-Свобода! - кричал он. - Свобода!!! СВОБОДА!!!

-Буйный! Мочите его!

Заорала жутким гулом сирена, стены окрасились алой феерией. У большинства исследователей из оружия было лишь нелетальное. Его хватало для того, чтобы усмирить сбежавшего или непослушного анимкада и бросить его обратно в клетку. Для выбрасывания ненужных или чересчур буйных, как Крош, анимкадов в топку существовали стационарные стирающие камеры. Щёлк - и через четыре секунды любая рисованная материя расщепляется на атомы. Выйти живым, понятное дело, не оставалось никому.

Крош бежал к выходу сквозь жуткий лабиринт лабораторий и цехов. Что водилось там, его не интересовало: он был слишком туп для того, чтобы попытаться освободить хотя бы одну мультяшку, что обречена томиться в плену и быть жертвой вивисекторов? Да и не только. Например, ещё в январе этого года разразился скандал - в этих подземных структурах сотрудники развлекались тем, что плюнув на всю доктрину Реалистов, запрещающую распалаться похотью к анимационным кадаврам и технику безопасности, насиловали одну крольчиху-багза, девушку-ежона, пилигримку и шуруповёртку. Неясно, что с нарушившими устав сотрудниками случилось. Но их больше никто и никогда не видел. Жертв, однако, подвергли стирающей камере - на всякий пожарный.

Или он понимал, что освобождать преданных собственным палачам освальдов - себе дороже, а остальные настолько запуганы и забиты, что неспособны поднять бунт против своих угнетателей?

-Пошёл в камеру!

-Ки-я!!! - крикнул Освальд Q13, пнув уборщика. Тот выстрелил из своего парализатора; заряд промахнулся. Надо бежать к выходу, надо бежать к выходу...

Однако выход был ещё далеко. Крошу казалось, что он заблудился и

бежит по кругу: всё те же двери, всё те же мириады труб... Всё тот же пол, на который угнетённые анимкады проливали горючие слёзы. Ему повезло: он не видел жизни за пределами этого ада. А вот остальные, остальные, ещё помнят ту молодецкую волю, которую им уже не суждено увидеть вновь. Крушить здесь было особенно нечего: голые стены и есть голые стены. Повсюду сновала охрана цехов, вооружённая средствами для поимки анимкадов. Один прыжок - и лысеющий охранник обведён вокруг пальца.

-Тебя только кладбище сторожить наймут, лошара! Беги, беги, педрила, догоняй! Пожуй мои трусы! Стой, я ж без трусов! Всё равно, сука, пожуй!

-Ай, *****!

Перед Крошем возникло препятствие в виде высокой запертой двери, в которое он влетел на полной скорости. Над ней висела табличка с надписью "Выход" на большом числе языков, включая польский и урду. Она вела к лифтам и винтовым лестницам. И пусть дальше не знавшему мира за пределами лаборатории Крошу ради подлинной свободы пришлось бы пробежать по коридорам базы, которую охраняют солдаты, и каким-то таинственным образом обогнуть заборы и избежать огня с вышек на поражение, но это был первый шаг к той самой свободе. Он убежит отсюда далеко-далеко...

Гибрид освальда со сфералом попытался пробить препятствие своей круглой башкой, влетев в неё, словно снаряд. Не получилось. Затем он достал из неоткуда топор. Однако и он оказался бессилён. Крош хотел попробовать и в третий раз, но послышались шаги. Возник силуэт, началась стрельба. Освальд Q13 совершил кувырок, уклонившись от снарядов, и метнул топор в сотрудника. Тот, перевернувшись в воздухе, рассёк ему череп. Во все стороны разбрызгались мозги и кровь, замарав стены и пол. Пистолет выпал из руки. Крош одним прыжком схватил оружие зубами и начал рассматривать его.

-О, какая блестяшка!

Затем он взял его в руку и начал стрелять. Но из трёх патронов, которые были в магазине, не попал не один. После того, как боезапас кончился, Крош метнул его в оппонента; и вновь промазал. Однако Крош прыгнул прямо на сотрудника. Тот, не выдержав, рухнул наземь.

Повезло, что у него не было намеренья свернуть преследователю шею. Отскочив от трёхмерного человека, гибрид освальда и сферала, залез на стену, а после этого - приземлился на полу.

Освальд Q13 продолжил бежать. Ноги, ведомые страхом, несли незнамо куда. Не зря сказано, что в ногах правды нет... К тому же он не был столь силён, как героически погибший под Калиновым Освальд Q16 "Аниматис" или Освальд Q17 "Альмираж", которому ещё предстоит боевое крещение. Охрана цеха окружила его со всех сторон.

-Бежать некуда, приятель! - сказал кто-то из контингента и выстрелил.

-Есть куда! - съязвил в ответ Крош и пуская слюни, совершил прыжок, намереваясь перепрыгнуть через охранника и выбить из него дух, хорошенько лягнув.

Но его опередили.

Выстрел из парализатора угодил ему в голову, отбросив его вдаль - прямо в лоб другому сотруднику. Теперь он хоть и потерял сознание, но он продолжал скакать, как каучуковый мячик, убив ещё одного сотрудника и только тогда уgomонившись.

-Он буйный! Тащим его в стирающую камеру! Его принесли и закинули туда, закрыв дверцу и дёрнув за рычаг.

Крош был аннигилирован, так и не очнувшись.

-Так ему и надо. - сказали сотрудники хором. Приближался обед, а также наказание невиновных и награждение непричастных.

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1884290>