

В гараж, в котором жил Энди, можно было привести среди девчонок без риска для жизни разве что Шпатель. Было даже неясно, на чём спать, тем более - на чём играть в домино. Кругом стояли инструменты, а в углу валялся матрас. Однако Джейн настолько умудрилась втиснуться в Энди, что теперь можно сделать всё - даже стянуть у неё кошелек, и она увидит в этом тонко завуалированный флирт... Парень порылся в карманах и нашёл бумажку. Это был чей-то плакат.

Энди развернул агитплакат - по всей видимости, приклеенный по указке Реалистов. Его он сорвал со стены одного из домов во время сегодняшней прогулки. Там изображалась ужасная картина. На фоне тревожного сине-чёрного неба был нарисован протыкающий штыком безликий и потому неинтересный читателю силуэт ребёнка Микки Маус с настолько отвратительной рожей, которую только можно себе вообразить. Случайно это нельзя было намалевать, с перепоею - тоже. Харя его была морщинистой, с монобровью, словно это была не мышь, а нарядившийся в неё армянин - похоже, местный дизайнер с руками из задницы не захотел изобретать велосипед и просто стянул первую попавшуюся листовку скинхедов, добавив ради приличия пару деталек. Глаза у него были опухшие, причём один из них был изображён детальнейше - вплоть до алых сосудиков, опутавших его, а второй - наоборот - был как-то размыт и приглушён. Нос его был каким-то растёкшимся, словно гигантская сопля, а его кручёные усы и окровавленная улыбка наверняка ещё долго будут сниться в кошмарах. Да даже ухо художник сделал максимально уродливым, намалевав мультяшной мыши человеческую ушную раковину. Снизу была изображена белоснежным цветом надпись "ВЕРНИСЬ В РЕАЛЬНОСТЬ! НИКАКИХ ПЕРЕГОВОРОВ! АНИМКАДЫ УБИВАЮТ ВАШИХ ДЕТЕЙ!" В самом низу мелким-мелким шрифтом была отпечатана справка, куда ехать человеку, решившему вследствие ударившей в голову мочи завербоваться в Реалисты подышать за чужую яхту, как это водится. Поговаривают, что один раз решил против своих понаёмничать по приколу какой-то анимкад-лунтадзе, пропитавшийся всей этой пропагандой, которого звали Алексей, но не в этом суть. Целый месяц он скрывал свою сущность, но потом любителя сафари с говорящими мишенями опознали и закололи в прямом эфире, несмотря на то, что он храбро сражался.

Бывает.

Ведь он был анимкадом.

Сколько бы он не платил и не каялся, он в глазах Реалиста не должен жить.

А ведь до экспериментов с освальдами оставалось как минимум полгода.

-Спасибо Реалистам за бесплатную туалетную бумагу. А то, знаешь, задалбывает шифером жопу вытирать. - сказал он Саймону-Гоге. Вторая его голова - та самая, что говорила с явным кавказским акцентом, держала в зубах смятый комоч бумаги.

-Таких плакатов сейчас полно. - сказал Саймон. - Гога, выплюнь!

Гога выплюнул комок и заявил.

-Тьфу! Краска там такой гадкий, панымаешь... Тьфу!

-Да. Чую: если этот лист поджечь, он будет гореть неделю. Знаете, я что-то передумал подтирать ими очко: так и до гангрены недалеко. - сказал Энди. Развернув бумажный ком, анимкад-арнольд начал вглядываться в него своими зенками - то ли енот проклятый весь агитпроп обслюнявил, то ли печать была дурной, но разглядеть в этой инсталляции акварелью(Энди сначала показалось, что это зимний пейзаж), что хотели изобразить Реалисты, было решительно невозможно. Сохранилась только надпись: "Конец рисованной заразе неизбежен".

-Ко-нец ри-со-ва-нной за-ра-зе не-и-збе-жен... - по слогам отчеканил Энди. - Какой ещё конец? Мой, что ли? Все пели, а я показывал, как в анекдоте. - спросил парень, по всей видимости, обращаясь к рубанку, который стоял на столе.

-Кончай тут информационной войной заниматься! - сказала Джейн. - Make love, not war! Пис, б*****!

-Чо?! - пискнул Энди и офонарел, увидев прекрасное тело Джейн во всём великолепии. Теперь её сочную грудь прикрывал только белоснежный лифчик, а такого же цвета трусики облегли её идеально упругую попу.

-О, да... Ты просто секси, детка...

"Странно, где Реалисты только таких уродов находят... Даже облонги и то симпатичнее..." - подумал Саймон-Гога головой Гоги(Саймон вообще предпочитал ни о чём не думать), сравнив Джейн с тем отморозком с агитплаката. Котопсу женщины были не нужны: он прекрасно чувствовал себя и в гордом одиночестве.

Похотливый Энди заключил Джейн в свои объятия, и как говорится, понеслась...

Пока Энди и Джейн занимались жаркой любовью, в дверь вломилась Шпатель. Она недавно познакомилась с Энди и его приятелем Саймоном-Гогой. Ей нужно было вернуть разводной ключ, который она взяла на время. Она в полной тайне от всех латала какую-то новую вундерваффе...

Дверь открыл Саймон-Гога, встав на задние для Гоги лапы.

-Эй! Я ключ отд... Твою ж мать... - сказала она.

Её взору предстал гараж, на одной из стен которого был приклеен большой, красивый календарь с видами Санкт-Петербурга, а на остальных валялся всякий инструмент. В центре

же этой постройки застыли два обнажённых тела: стоявшая на четвереньках девушка-мангуст, ежон второго поколения с тоннелем в ухе и парень-арнольд, который не успел вынуть член из киски.

-Чего тваю мать? Щатал?! Я твой дом труба щатал! Я твой мать в кино вадыл!

-Да не твою мать, а вот ту тёлку!

-А? Джэйн, которая?

-Ага-ага.

Шпатель обратилась к ежону второго поколения:

-Как тебя зовут?

-Джейн.

-Ты просто прелесть! Если что, я Шпатель. Можно к вам присоединиться?

-Чо?! - спросил Энди. - Бросай ключ и пошла вон отсюда! Не мешай!

-Да-да...

Вследствие отсутствия или крайнего дефицита мужчин, шуруповёрток часто переключивало и заносило к своим подружкам на огонёк. Что-то похожее было у людей в ихних тюрмах: там часто находили парашника и пользовали его за неимением женщин...

Так что Шпатель была бисексуалкой. С другой стороны, Барсик вообще был евреем, так что любой, кто без греха, тот первый бросит в меня камень. Однако тройничок устроить, по всей видимости, не удастся. Шуруповёртка закинула ключ на пол и слиняла.

После жаркой любви Энди и Джейн решили включить телек, который висел в самом верху. Он был крошечным, так что разглядеть, что на нём происходит, можно, наверное, лишь в лупу - большая диагональ в каморку с такими пропорциями точно не влезет. Начались новости.

-Срочная новость! В лабораториях Реалистов был ликвидирован анимкад Освальд Q13 "Крош", перспективная разработка, способная вернуть человечеству былой мир и процветание, но она взбунтовалась против своих основателей. - протарахтел ведущий.

-Наконец-то. - сказал Энди. - Без этих "спасателей" мир был бы чище.

-Зато пришлось бы вытирать сраку шифером. - сказал Саймон.

-Нет, в магазинах была бы нормальная туалетная бумага. - сказал Энди.

А вот что происходило в лабораториях Реалистов, где рабы-анимкады устроили бунт, поговорим спустя несколько секунд...

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1884000>