Да, Реалисты в последнее время потрудились на славу. И пусть угрозу для человечества пока ещё не удавалось одолеть насовсем - даже наоборот, кровавые анимкады постепенно выгоняли людей с полей и лугов, но гибель мира им получалось надолго отсрочить. Вот только отдельные люди, пораскинув мозгами, начинали думать: зачем дрыгаться, если мы всё равно погибнем? Охота на скрабблеров поначалу удовлетворяла интересам селян и горожан, но аккурат до того момента, когда способность оживлять рисунки не проявлялась у их детей... Далеко не каждый способен даже после мощной, обильной промывки мозгов заложить родного сына или дочь Реалистам, какая бы благая цель не стояла перед этим. Также некоторые начинали обвинять Реалистов в том, что только из-за них ведётся бессмысленная война между людьми и анимкадами, и достаточно прекратить всю эту бодягу и все пафосные речи, которые изрыгали из себя тысячей языков сторонники Луи Максвелла, они бы давно жили в мире и согласии, несмотря на то, что иные анимкады тоже успевали нарезаться вдоволь, а многие даже не понимали, что люди гораздо более хрупки, чем кажется на первый взгляд. Они уже привыкли дубасить друг друга здоровенными кувалдами, смеясь и не подозревая, что от одного удара такой бандурой по трёхмерному соседу останется лишь кровавая лужа. Такое же мнение у них было и о обычных, сваянных небом и эволюцией из плоти и крови животных; словно малолетние живодёры, любящие мучать кошек, они не понимали, что зверюгам может быть больно. Более того, в местах, где анимкады жили долго, начинали высовываться различные аномалии. Лойзман в омской канализации, возможно, был таким - тем более, иногда могло ожить всё, что угодно, согласно закону Осмозиса Джонса, заявившего, что у любого материального объекта могут проснуться эмоции и чувства; периодически начинала вертеться на жирном, длинном болте логика и физика, иногда всё в округе могло стать чёрно-белым на какое-то время, или наоборот - обрести совершенно наркоманские цвета. Появлялись голоса в голове или музыка, часто перемежающиеся болями. Люди, которые не обладали способностями скрабблеров или не вели с ними особо тесной дружбы, часто либо сходили с ума, либо погибали, попав в зону действия сих аномалий. И наконец, они крутили романы с 3D-девушками и наоборот, результатом чего было рождение анимкадов и лютых гибридов. Было ещё мнение, что человек может превратиться в анимкада; а боязнь потерять человеческий облик пугала многих. К счастью для людей, аномалии, вызванные анимкадами, были редки.

Реалисты активно пользовались неприязнью людей к анимкадам для того, чтобы они помогали им вычищать нарисованную заразу метлой, а также вели пропаганду для того, чтобы выбить у защищаемых последние сомнения в том, кто на самом деле друг, а кто враг, попутно медленно, но последовательно затыкая рты тем, кто говорил, что Реалисты заигрались и миропорядку только вредят: кому-то следовало польстить, кого-то поддержать, кого-то подкупить, кого-то припугнуть, а кого-то просто без затей прикончить. Так, например, редактор газеты "Городские легенды" после того, как она написала статью о экспериментах Реалистов и поисках ими легендарной Шамбалы(что, разумеется, полное враньё), внезапно застрелилась длинной очередью в спину. Её сосед, который опубликовал детали убийства редактора газеты в социальных сетях, был посажен в тюрьму на семь лет за хранение большой партии наркотиков, которую ему банально подбросили Реалисты. Воистину, один кинжал стоит тысячи мечей...

Недавно был провозглашён полный запрет боёв пукемонов во всём мире. Однако терпения подождать до завершения последнего боя Коврачу против Джигглигами явно не хватило. Чемпионат был закончен досрочно, Коврачу перед столь грубой остановкой получил третье место по очкам на турнире - его обогнали лишь Тазавр Бульба на втором месте и Фупиксель на первом. Что случилось с Коврачу, его любимым пукемоном, способным сворачиваться в коврик? Его убили? Или Хельга Штирнер сама сдала своего питомца Реалистам? Возможно, она скрыла его от солдат, тайком сбежав. В любом случае, безутешному Кариму уже не узнать о судьбе своего кумира, которого он себе сотворил.

Влияние Реалистов росло. Но не выйдет ли это им боком впоследствии?

В кабинете Луи Максвелла, обставленном дорогой вычурной мебелью, свет горел подозрительно тускло. Сам он сидел и чего-то ждал. В рубке шла работа, командиры курили сигары и пили виски, балагуря незнамо о чём, солдаты развозили грязь по плацу, её счищали, а потом снова развозили, как это водится, а под плацем, в подземных лабораториях промывали мозг мультяшке-хазбинке Декарабии. Поначалу она сама попыталась манипулировать собственными палачами, но жёсткое избиение заставило её сломаться. "Обучение" ненависти к анимкадам(достаточной, чтобы она выполнила свою задачу, но недостаточной, чтобы она отправилась их резать) заняло немного времени, так что безвольная игрушка в руках Реалистов, способная выполнить любой приказ, была готова.

Мониторы в рубке продолжали работу. Первым делом засекли местоположение дорожного бегуна Мирона, к которому было решено подослать снайпера, вторым - выявили логово анимкадов-сансов неподалёку от Оренбурга, а третьим - нашли зака-зака в Лапландии. И наконец, четвёртый крестик висел над суровым северным Норильском: там нашли целую колонию сфералов.

Брайан пришёл с небольшой папкой к Луи Максвеллу, доложив ему:

-Господин Максвелл! В Норильске обнаружена колония сфералов!

-Сфералы? Да, нам следует их взять живыми. - сказал Луи Максвелл и дополнил:

-Как там хазбинец, которого мы отправим на эту сложную миссию?

-В прекрасном состоянии. Её зовут Декарабия. Её возможности по манипулированию окружающими бесконечны; но она является нашей рабыней, которая ни за что не сможет нам перечить. Её воля сломана, сама мысль о том, что нас, Реалистов, можно искусить и обмануть, выбита из неё дубиной. Исследователи постарались на славу. В такую ловушку сфералы легко попадут. И тогда прототип Освальда Q13 под кодовым названием "Крош" будет очень легко вывести.

-Отлично. - сказал Луи Максвелл. - Выслать силы Реалистов и Декарабию в Норильск! Сфералов велю доставить живыми любой ценой.

Сказано-сделано. Клетку с Декарабией погрузили в вертолёт, который вскоре отчалил со взлётной площадки. Против сансов также послали контингент с освальдами. Освальд Q15 "Римус", который должен был заменить несовершенных натуральных освальдов на поле боя, ещё не был завершён до конца, а Освальд Q17 из-за ошибки, допущенной персоналом подземных лабораторий, получил винтовой, острый рог, который встречается у сказочных единорогов и не таких уж и сказочных нарвалов. Из-за такой мутации Освальд Q17 получил кодовое имя "Альмираж" - в честь монстра из восточных сказок, опасных, жестоких кроликов с одним острым рогом, которым они убивали зверей многим крупнее себя и живших где-то на островах Индийского океана. Впрочем, до завершения работы над Альмиражем оставалось не

так уж и много времени. Интересно, на кого сбросят Реалисты цепных кроликов режима?

http://tl.rulate.ru/book/66622/1848286