

Чёрная жижа взорвалась, и из эпицентра взрыва вылетела его мечта во плоти по имени Кира. Перед Стёпой предстала мультяшная девушка, выходец из его влажных грёз. И она, она, существо небесной красоты, страстно хочет того парня, который абсолютно не соответствует её рангу.

Она влюбилась не в Пэйтона, не смазливую корейского айдола, не в культового игрока в американский футбол или какую-нибудь другую звезду с мировым именем, не в папика с виллой на Багамах и вкладами в швейцарских банках и кипрских оффшорах, не в прекрасного принца на белом коне и даже не более-менее успешного парня, способного заинтересовать симпатичную девушку, а такого невзрачного жирного задрота без перспектив в жизни, как Стёпа!

Её чёрные, словно ночь, волосы... Изгибы её прекрасного, стройного, аристократически бледного тела. Её идеальные ноги в полупрозрачных колготках, облегающих её упругую попу, и в чёрных туфлях на каблучках. На ней было миниатюрное полосатое чёрно-синее платье без рукавов с большим вырезом, подчёркивающим её прекрасную, пышную грудь. Образ девушки прямо подчёркивал игривую, самовлюблённую кошачью натуру с пушистым хвостиком и ушками на голове. Один из её бездонных мультяшных глаз прикрывала длинная чёлка. Точнее, там глаза и не было - там был начерченный маркером крестик на месте глазницы. Этот недостаток, если честно, даже делал её идеальное милое личико даже более привлекательным. За спиной у ней был футляр с электрогитарой - видно, она умела рубить далеко не только два стандартных блатных аккорда. Кира, может быть, и не была похожа до конца на анимешную героиню - уж слишком сильно американские черты имел её облик отчасти, но это был... просто идеал.

По метафизике это была мультяшка расы пилигримов. Они были одними из самых приближённых по внешности к трёхмерным людям анимационными кадаврами, или сокращённо - анимкадами, что позволяло им входить в расположение к людям, а порой - даже оплодотворять трёхмерных женщин и рожать от трёхмерных мужчин. Пилигримы иногда имели черты животных, хоть они всегда ограничивались только ушками и хвостами.

Пилигримы, к которым принадлежала Кира, мечта задрота, были единственными анимкадами, относившимися к канадской культуре и одними из самых поздних по времени появления. По легенде, они были детьми двух анимкадов - Скотта Пилигрима и Рамоны Флауэрс, созданных неким Брайаном Ли из Канады в качестве эксперимента. С другой стороны, зачем канадцам нужно было создавать свою крупную индустрию, работающую с крайне опасными материалами, когда они практически кровью были повязаны с самими Соединёнными Штатами Америки, в которых уже всё необходимое для производства всевозможных анимационных кадавров было? Американцы были пионерами в выведении этих существ и удерживали первенство по объёмам вплоть до рокового 2018 года, после которого уже не имеет смысла вести статистику, ведь анимкады успешно восприняли заповедь "плодитесь и размножайтесь" - вот, некоторые даже с телевизорами кувыркаются. Даже в годы своего наивысшего могущества страны соцлагеря под крылом СССР в едином порыве не могли, невзирая на всяких чебуруров, геноморфов, кротики и древней-метеоров, обойти капиталистических сволочей. Итальянский винксарь, британский нудельман, французская глючная девка, бельгийский тинтин и прочие существа, выведенные в Европе - лишь какая-то жалкая пародия на индустрию далёкого Запада. А что касается Японии и ихнего аниме... Знаете, я хочу побереечь то, что осталось от психики читателя, которую я нещадно уничтожал подробным описанием разных рас и прочей

своей нечестивой писаниной... Лишь немногие анимкады ушли за пределы империи: пукемоны, астральные пацаны, хелло-китти, ежоны, босоногие и ещё кое-кто. Остальным, говорят, мешал подземный обелиск Эдо... И слава Хацуне Мику, если честно.

Не стоит удивляться тому, что канадская девушка появилась в далёком от всех Барнауле. После утечки анимационные кадавры расползлись по миру столь же стремительно, как вирус из любимого Шнурком сериала "Чума королей", а отдельные расы, вроде пингвинов-лоло, и вовсе пытались пробиться даже в родную для них Антарктиду - тоскливую, воющую землю жестоких льдов. Только в далёкой стране Восходящего солнца местные анимкады истребили или ассимилировали всех заезжих "гайдзинов". Ведь насколько бы живучим не был герой классической пиндосской анимации, даже самому дохлому анимешному персонажу он всё равно не ровня... Даже Реалисты не смогли с ними справиться.

-Привет, красавчик... - сказала Кира.

От вида этой красотки, как это водится в местных кругах, из носа Степашки полилась кровь, и он рухнул. словно растёкшись по щебню и камушкам, он произнёс, истекая нектаром слюны:

-О, да...

Его жизнь удалась. Такой сексуальной красоты, как у вчерашнего задрота, не было больше ни у кого. Пигмалион сумел оживить свою Галатею...

-Ну, может, поднимешься? Посмотри мне в глаза, точнее, в глаз... - сказала Кира, посмотрев на развалившегося в экстазе Степашку.

Стёпа приподнялся, взглянул на её сочные сиськи и не сумев пересилить себя, тотчас же рухнул вновь.

-Ну что ты, Стёп? Ты разве не видел столь очаровательную девушку?

-Ты просто конфетка... - произнёс Стёпа. Но в его голове мелькнула мысль: "Если она не завернётся в паранджу, то я здесь, наверно, просто сдохну..."

-Да? Это так умирительно...

-Слушай, может сходим со мной в ресторан? - сказал Стёпа. Он впервые в жизни предложил такую дику по своим меркам идею. Пять минут назад он бы отдал всё, чтобы никогда не выходить из своих четырёх стен(или шести, если считать пол и потолок), но теперь, теперь... он искренне хотел сделать ей приятно. Кира словно переменила его, дала ему новый смысл жизни, который казался безвозвратно утерянным.

-Даже не знаю... Ты ведь знаешь, что за нами могут следить... Не думаю, что в твою каморку

кто-нибудь заглянет. Так что может, закажем еду на вынос?

-Да. Но я не хочу, чтобы такое прекрасное создание видело срач в моей квартире.

-Ладно. Я завяжу глаза.

Девушка нашла где-то шарф, завязала им глаза и взяла парня за руку. Он привёл Киру к себе и сказал:

-Не развязывай глаз. Сейчас я уберусь.

Поднявшись с ней по ступенькам третьего этажа хрущёвки, где он жил, он проводил её к порогу и оставил стоять в коридоре. Лестничная клетка тоже была исписана неприличными выражениями и захаркана по колено. Теперь необходимо было привести себя и свой жуткий вертеп порока, из которого он уже давненько не вылезал профунькаться, в достойное состояние.

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1790910>