

Мультяшки слишком сильно отличались от земных организмов своей физиологией, чтобы земные инфекции к ним липли. Но была маленькая вероятность того, что какая-нибудь бяка, стремительно мутируя, найдёт и к такой расе подход... И тогда пандемия будет неизбежной.

Луи Максвелл, как это не было парадоксальным, знал о таком потенциальном раскладе и намеревался его использовать в своих целях, дабы отстоять высокие идеалы свободы и счастья людского в беспощадной борьбе. Данный процесс собирались какое-то время ускорить Реалисты, пересилив свои принципы и работая с мультяшником не ради получения новых анимационных кадавров, но с целью вывести своё биологическое оружие - особый вирус, способный заражать мультяшек с целью сильного сокращения их поголовья. По всем характеристикам он не смог бы навредить людям. Данный штамм должен был получить название СВАК/22(Смертельный вирус анимационных кадавров 2022 года).

СВАК/22 должен был стать новой расой мультяшек, а его представители - самыми маленькими из всех - даже меньше, чем мерзкие ломеры, которых можно увидеть лишь под сильным увеличительным стеклом. Ломеры представляли собой полную противоположность фиксикам из одноименного мультика: вместо того, чтобы чинить, ломеры ради продолжения своего существования должны были ломать всё, что им подвернётся под крохотные шаловливые ручонки. Впрочем, речь сейчас не о них. Далеко не о них... Правда, недавно исследователи решили воспользоваться их свойствами, но ломеры слишком слабо поддаются поимке.

Но начало работы над новым штаммом вируса, способного спасти человечество, постоянно по разным причинам и под самыми разнообразнейшими предложениями откладывалось всё дальше и дальше: сначала из-за недостатка финансирования, потом из-за недостатка специалистов, а потом из-за того, что на материалах поставщиками учинялся наглейший распил и откат. Озлобленный этим известием Луи призвал власти наказать коррупционеров по всей строгости закона, но даже тут его слова были бессильны - они подкупили судей и в итоге вышли сухими из воды. Вновь право золота оказалось сильнее всего на свете.

...

Впрочем, такими средствами, как работа над биологическим оружием нового поколения, инициативы Луи Максвелла не ограничивались. Организацию, руководимую его железной рукой, также интересовал более простой, но в то же время более красивый вариант: создать своего личного ручного кадавра, который ни за что не предаст своих благодетелей. Отличительной особенностью нового Стража Освальда Q16 должны были стать во-первых, полная и безоговорочная лояльность Реалистам, а во-вторых, лютая ненависть к остальным мультяшкам, в том числе и к себе. И в конце концов, он не должен обладать способностью к самокопированию, оставаясь вечно бесплодным, но в то же время в него должна была быть встроена программа самоуничтожения. Ведь, как мы знаем, клин принято вышибать клином.

И тут дела обстояли куда лучше. Уже был выпущен прототип - гигантский мультяшный кролик Освальд Q16. В качестве основы была взята мультяшка весьма редкой расы освальдов. Освальды, похожие на кроликов всем, кроме способности к лавинообразному размножению - они, наоборот, плодились очень неохотно, были весьма скрытными и ворчливыми существами. Предком их был сам кролик Освальд, созданный под руководством Уолта Диснея.

...

История создания кроличьего титана Освальда Q16 достойна если не целой эпопеи, то подробного изложения уж точно.

Тогда стоял 1927 год. На улице для кого-то стояла эра джаза и ар-деко, для кого-то - эра потерянного поколения, для кого-то - новая экономическая политика и окончательное вступление Советского Союза в свои права. Меж тем исторический фокус был неумолим. Трудно было осознать, что людей будут ждать Великая депрессия для одних, Колыма для других и Дахау для третьих, а в конце концов грянет новая война...

Тогда стоял 1927 год, и кролик Освальд был первым анимационным кадавром в мире, которого можно было бы назвать полноценным живым организмом - родственные ему герои, такие как появившийся в 1919 кот Феликс, либо были способны лишь на строго запрограммированный набор действий, как робот, либо не могли выжить вне студии. В Советском Союзе уже тогда - задолго до золотого века советской мультипликации, родившей чебурув, генманов, волкарей, древесных метеоров, мартых, незнаек, каркух, матроскиных(после распада формирование рас анимационных кадавров, тем не менее, продолжилось - сфералы и лунтадзе не дадут соврать) - пытались проверить своё, но остановились на не особо удачном рабочем-поподаве; о японской и европейской анимации и вовсе тогда никто не слышал. Тогда кролик Освальд был действительно везунчиком - он был ярким, предприимчивым, неунывающим и азартным героем, купавшимся в лучах славы. Но потом его утянула компания Universal Pictures, а в конце концов Дисней посчитал его несовершеннолетним и сотворил нового героя - Кадавра Мауса, он же - Микки Маус. В итоге Освальд затаил обиду на новое творение, укравшее у него славу, следом - на Бенди, Бетти Буп, Попая и Капхэда, а потом, гораздо позже, когда в 2018 году лёд тронулся и мультяниум утёк, дав новый стимул развития жанру, так сказать, его злоба переключилась на всех мультяшек в принципе, передавшись всем детям его заместо богатого наследства. Так что мрачный, нелюдимый освальд для мультяшек всё равно что эджи для людей. Освальд сам по себе, ещё на генетическом уровне, одержим уничтожением всех мультяшек в принципе. Иногда он, временно отбросив своё маньячество в сторону, делал исключение для членов своей расы - тогда освальды собирались в шайки террористов, которые стремились истребить всех мультяшек до последнего анимационного кадавра в округе, а когда в пределах досягаемости оставались лишь они одни - массово совершали почётное самоубийство, или как говорят в народе - роскомнадзор, задушив себя своими же длинными ушами. Ибо ненависть ко всем мультяшкам у освальдов распространялась и на них самих, становясь настолько сильной, что оставалось только свести счёты со своей жизнью так же, как сводились счёты с другими.

Естественно, остальные мультяшки отвечали освальдам той же монетой, стремясь вырезать их выводок поголовно при первой же возможности, что даже невзирая на феноменальную живучесть мультяшек, не особо помогало наращивать численность, ведь с освальдами всё дозволено.

Внешне освальд был чем-то похож на кадавра Мауса, только с длинными чёрными ушами.

Неудивительно, что во время проведённых Реалистами первых исследований первых же возникших после катастрофы рас мультяшек, в число которых вошли и освальды, чья всеобщая

ненависть ко всему нарисованному заставила обратить пристальное внимание членов этой организации, ведь их цели совпали - фанатичная жажда уничтожения у одних и стремление избавить человечество от цепей рисованной заразы у других. Когда информация об этом дошла до бессменного главнокомандующего Луи Максвелла, он не откладывая дело в долгий ящик, дал приказ:

-Взять освальдов и доставить их сюда живыми!

Такой шанс нельзя было упускать, и Луи Максвелл это знал. Вскоре, когда все расчёты были завершены, в сторону потенциального гнездилища освальдов полетел вертолёт.

<http://tl.rulate.ru/book/66622/1776775>