

Затем, как только рев закончился, все люди начали бежать к убежищу, другие начали готовить "трубки" с синим огненным порошком для защиты от этого бедствия, в то время как несколько ниндзя сопровождали более влиятельных людей и их семьи в безопасное место.

Тем временем Рен и Пери переоделись в боевое облачение, Рен начал расширять свои духовные чувства и вскоре почувствовал действительно огромное присутствие, быстродвигающееся в сторону Деревни Сытого Волка, которая находится в противоположном направлении от Деревни Воющих Волков, где сейчас находится Рен.

Он повернулся к Пери и сказал: "Пери, иди сюда". Как только Пери прыгнула в его объятия, Рен сделал глубокий вдох и вскоре подпрыгнул высоко в небо, создав невидимую платформу из чакры, на которую он встал, и оттуда использовал самое быстрое Шунпо.

Благодаря тому, что Рен оказался высоко в воздухе, он мог двигаться быстро, не теряя времени на уклонение от различных препятствий, и вскоре Роэн наконец оказался в поле зрения, в долине, окруженной горами, в зоне между 3 Волчьими Деревнями.

Монстр, напоминающий нечто среднее между тигром и волком, с фиолетовой щетинистой шерстью, но две детали вскоре привлекли внимание Рена, во-первых, это отверстие прямо там, где должно быть сердце существа, а во-вторых, маска в виде волчьего черепа на его голове.

'Похоже, моя догадка была верна, но как возможно, что в этом мире действительно есть пустые? Мое присутствие изменило ситуацию или они всегда были здесь?

Но у Рена не было времени думать на эту тему, так как Роэн заметил их присутствие и сосредоточил все свое внимание на них, а в следующий момент Рен заметил, что Роэн открыл рот, и из него начал формироваться большой красный шар чакры.

"Черт! Он даже может использовать Серо, Пери! Я отпущу тебя, будь осторожен и не принимай эту атаку на себя!" Затем, как только Рен позволил Пери упасть на землю, Роэн выстрелил мощным взрывом концентрированной духовной энергии в Рена, который с помощью Шунпо уклонился от него.

И вот Серо Роэна промахивается мимо Рена и попадает в вершину горы позади него, и в результате происходит разрушительный взрыв, так как верхняя половина этой горы исчезла.

После того как Рен увернулся, Роэн начал готовиться к новой атаке, и вскоре перед его ртом сформировался еще один ярко-красный шар чакры, но как раз в тот момент, когда он собирался выстрелить им, огромный валун ударил Роэна в бок, отправив его в полет к другой ближайшей горе.

Вскоре из-за ближайшего куста показалась фигура Пери, конечно же, это он использовал Дотон: Ивадеппо но Дзюцу (Высвобождение земли: Техника каменного пистолета), чтобы атаковать Роэна, который тем временем встал невредимым, но разъяренным, от дзюцу Пери.

Но поскольку его внимание было сосредоточено на Пери, он не заметил Рена рядом с собой, и в следующее мгновение Рен быстрым взмахом перерубил Роэну правую переднюю конечность одним ударом, заставив монстра издать болезненный рев, от которого содрогнулась вся долина.

Но прежде чем Рен и Пери успели воспользоваться этой слабостью, из спины Роэна вырвалась дюжина щупалец, концы которых раскрылись, как цветы, и из каждого начал формироваться маленький ярко-красный шар, а вскоре дюжина мини-лазеров Серо начала стрелять во все

стороны, заставив Рена и Пери отступить.

Вскоре дым, созданный атакой Роена, рассеялся, и снова появилась форма Роена с регенерированной правой передней конечностью. 'Черт, у него еще и высокоскоростная регенерация, это действительно Аджукас класса Менос, лучше покончить с этим поскорее', - и Рен повернулся к Пери и сказал: "Пери, наконец-то пришло время, используй эту технику".

И вот Пери быстро выполняет свои ручные печати и кладет руку на землю, и в следующее мгновение из земли выходит древесная большая амфибия с черепахоподобным панцирем на спине и фетровой шляпой на голове, но отличается от гладкой фигуры Пери, у этого древесного утконоса раздутый живот и более толстые конечности, он продолжал расти, пока не достиг размера Роэна.

Да, Пери способен использовать мифическое высвобождение дерева, похоже, что для его вида естественно использовать чакру воды и земли одновременно, и это дзюцу он разработал под названием Мокутон: Мокукамонохаси но дзюцу (Высвобождение дерева: техника древесного утконоса), используя в качестве вдохновения рассказы Рена о Хашираме.

Затем древесный утконос с Пери наверху, прямо на фетровой шляпе, с необычайной ловкостью прыгнул к Роэну и своей большой ладонью ударил Роэна по голове, затем схватил его за туловище и бросил Роэна на другую гору, но когда Роэн летел к скале, он протянул свое щупальце, схватил большого древесного утконоса и потянул к Пери.

В следующие несколько секунд Роэн и древесный утконос начали запутывать друг друга, иногда древесная статуя отрывала несколько щупалец со спины Роэна, но в следующее мгновение они вырастали снова, в то время как Роэн пытался разорвать древесную статую на части, но она была слишком твердой, а Пери не давал ему времени зарядить еще один Серо, ситуация, казалось, зашла в тупик.

Роэн не смог повредить статую Пери, а все повреждения, нанесенные Пери, мгновенно восстановились, по крайней мере, так было до тех пор, пока одно из щупалец не смогло воспользоваться слабым местом в статуе Пери и пробить ее изнутри.

Вскоре Пери почувствовал, что чакра, которая была внутри деревянной статуи, быстро истощается, в то время как Роэн становился все сильнее, и вот, когда он уже не знал, что делать, он услышал голос Рена "Пери, хватит отступать!", затем вокруг стало темно, и снова раздался голос Рена "Банкай, Сенбонзакура Кагэёси (Величественный пейзаж тысячи вишнёвых деревьев)".

И через несколько секунд из земли поднимаются два ряда из тысячи гигантских клинков. Эти тысячи мечей разлетаются, и бесчисленные летающие лезвия начинают двигаться вокруг, создавая впечатление цветущей сакуры, стремительно летящей по ветру.

Прежде чем Роэн успел понять, что происходит, и отстраниться от безжизненной деревянной статуи, снова раздается голос Рена: "Гокей (Поглощающая сцена)", и бесчисленные лезвия, летящие вокруг, создают сферическую форму, которая кружится вокруг Роэна, как облако.

С другой стороны мы видим фигуру Рена с раскрытой ладонью в направлении Роэна, затем он говорит "Прощай" и закрывает руку в кулак, а затем все лезвия летят в Роэна со всех возможных сторон, не оставляя слепых зон и возможности спастись. В результате ударной волны Рен и Пери пролетели несколько сотен метров.

После того, как ударная волна прошла, Рен и Пери вернулись на поле боя, но то, что Рен

увидел там, потрясло его: в большом кратере, образовавшемся после удара Гокея, стояла бледная прозрачная фигура, это была маленькая девочка с дырой в груди и потерянными выражением лица.

Затем, словно на автопилоте, Рен вытащил Сенбонзакуру, которая снова была в запечатанной форме, и приблизился к фигуре девочки, которая заметила его и начала дрожать, но все еще не могла двигаться, но как только Рен оказался рядом с ней, он сказал: "Не волнуйся, я не причиню тебе вреда", затем он постучал рукоятью своего Занпакто по лбу девочки, оставив в месте удара эмблему, которая начала ярко светиться.

Девочка погружается в землю в луже голубого света, и ее отправляют в Чистые земли, а дзигокучо улетает прочь от места их отправления.

Глядя на летящего дзигокучо, Рен говорит: "Я никогда не думал, что мне придется использовать эту технику до сих пор, но я должен признать, что это приятное ощущение", затем Рен услышал голос Сенбонзакуры: "Поздравляю, Рен-доно, ты наконец-то совершил свое первое Консо (Похороны души), теперь ты можешь считаться полноценным шинигами, я так горжусь тобой".

Затем Рен задает вопрос, который давно крутился у него в голове: "Сенбонзакура, как ты думаешь, это моя вина, что души и пустые становятся все более активными?", и после нескольких секунд молчания Сенбонзакура отвечает: "Рен-доно, насколько я знаю, независимо от вселенной, все находится в равновесии, если сила Шинигами, которая живет в тебе, нарушает этот баланс, и противоположностью Шинигами является Пустые, но я не думаю, что это проблема, в отличие от мира Блича, здесь есть ниндзя, которые могут бороться с Пустыми, и благодаря Кагуне и Хагоромо каждый в этом мире имеет чакру и может видеть их, так что не беспокойся об этом и просто живи своей жизнью".

Рен задумался, а потом сказал: "Ну, я уже создал Барансу, чтобы сделать что-то хорошее и спасти некоторых персонажей, которые, по моему мнению, погибли, так что к черту сюжет и просто делай то, что кажется правильным, и защищай моих любимых, наслаждаясь жизнью и веселясь", затем он повернулся к Пери, "Пери, давай вернемся домой и немного отдохнем, а потом снова отправимся в турне по миру, у нас еще есть год до того, как начнется дерьмо, и мы будем очень заняты спасением Эмо, Первета, убьем слишком многоглазого ублюдка, выследим маменькиного сынка и мастера манипулятора Учиху, и какого-то инопланетянина с комплексом бога. "

<http://tl.rulate.ru/book/66556/1906693>