Мэй вскоре появилась перед Ягурой, довольно невысоким человеком с короткими, беспорядочными седыми волосами, которые спадали на правую сторону его лица и закручивались на левой, у него также были розовые глаза без зрачков и то, что казалось шрамом, похожим на стежок, идущим из-под левого глаза, по всей щеке, его одеяние включало в себя серую рубашку без рукавов, а также сетчатые доспехи с короткими рукавами, которые он носил с зеленым пончо, он также носил бирюзовый пояс на талии, в паре с соответствующим зеленым фартуком поверх штанов и парой коричневых сапог, вместе с этим он носил дубинку с неравными по размеру крючками, на большом конце которой красовался зеленый цветок.

Ягура смог выровняться и начал контратаковать, а Мэй, заметив, что они все еще находятся рядом с полем боя, решила не использовать свой Футтон (Высвобождение кипения) Кеккей Генкай и решила использовать Суитон: Суитон: Суидан но Дзюцу (Высвобождение воды: Техника водяного снаряда) и послала сильную струю воды в сторону Ягуры, который в свою очередь сделал то же самое, и таким образом их дзюцу столкнулись и отменили друг друга.

Тогда Ягура говорит: "Значит, на этот раз ты меня предаешь, что ж, это не проблема, ведь ты потерпишь неудачу, как и остальные", и Ягура снова бросается на Мэй, но в тот момент, когда он уже собирался ударить ее своей дубинкой, Мэй использует Йотон: Йокай но Дзюцу (Высвобождение лавы: Техника таинственного плавления).

Она изменила чакру внутри своего тела в мощную кислотную жидкость, которая расплавит все, что угодно, и выплюнула вязкую жидкость изо рта, а Ягура, зная, что не сможет принять это дзюцу на себя, решил отступить еще дальше назад и, оказавшись вне опасности, парировал все еще приближающийся поток кислотной жидкости с помощью Суитон: Суириюдан но Дзюцу (Высвобождение воды: Техника снаряда водяного дракона) и выплюнул изо рта водяного дракона, который подавил дзюцу Мэй.

Затем Мэй еще раз проверила расстояние и заметила, что теперь они достаточно далеко от другого поля боя, поэтому она решила использовать одно из своих более смертоносных дзюцу, она сделала печать руки лошади и сказала: "Пришло время закончить эпоху кровавого тумана, Футтон: Комо но Дзюцу (Высвобождение пара: Техника умелого тумана)".

Мэй создает облако тумана, которое выпускает изо рта. Этот туман очень кислотный по своей природе, способен плавить тела и даже защитные барьеры на основе чакры, сводя их на нет. У этой техники есть недостаток, заключающийся в том, что ее действие неизбирательно, что ограничивает ее использование областями, где нет союзников.

Ягура вскоре замечает приближающуюся угрозу, поэтому, прежде чем его поглотит быстро надвигающийся кислотный туман, он использует Футон: Тайфуикка (Высвобождение ветра: Передающийся тайфун), создавая порыв ветра, который сдувает все погодные условия, так что Мей дзюцу и весь природный туман вокруг них был сдут.

Раздраженный Ягура говорит: "Пора положить этому конец!", и тогда Ягура начинает втягивать чакру своего зверя и начинает свою начальную трансформацию, он окружен слоем красной полупрозрачной чакры и формирует хвост на пояснице, дающий ему повышенную силу, скорость и исцеление.

Это первая версия трансформации Джинчурики, но этого недостаточно, и вскоре появляются еще два хвоста, и Ягура начинает входить во вторую версию.

Используя тело Джинчурики как своего рода эндоскелет, темно-красный, почти черный слой

чакры окутывает их. Физические проявления соответствующего зверя, смутно присутствующие в состоянии Версии 1, становятся гораздо более четкими в Версии 2, в некотором смысле полностью воспроизводя зверя в миниатюре: мышечная масса увеличивается, а специфические для зверя атрибуты, такие как панцирь, становятся четко определенными.

При переходе в версию 2 выделяется большое количество энергии, образуя кратеры под Ягурой, сила, скорость и чакра снова увеличиваются, превышая уровень предыдущих форм, саван остается надежной защитой от атак, прямо сейчас он похож на миниатюрного Санби.

С его возросшей скоростью и силой Ягура застаёт Мэй врасплох и появляется позади нее, нанося удар Сангошо (Коралловая ладонь) в спину, отбрасывая ее и заставляя большое образование коралла быстро расти из начальной точки контакта, ее спины, это затем быстро затвердевает и ограничивает подвижность Мэй, так как вещество продолжает расти, Ягура снова преследует ее.

Но прежде чем это произойдет, Мэй снова использует Футтон: Комо но Дзюцу, только на этот раз достаточно, чтобы покрыть себя, и поскольку она невосприимчива к собственному кислотному туману, единственное, что он разъедает, это кораллы, ограничивающие ее движение.

И как только она снова смогла свободно двигаться, она выпрямилась и повернулась к приближающемуся Ягуре, который был в воздухе, собираясь ударить ее всем телом, и использовала Йотон: Йокай но Дзюцу еще раз, выплевывая кислотную жидкость по широкой дуге, прямо перед Ягурой, который слишком поздно уклонился.

Ягура вытянул два своих хвоста в сторону дерева, чтобы уклониться от дзюцу Мэй, но рев боли подсказал, что он все же попал под удар.

Когда Мэй повернулась, чтобы посмотреть на результат своей атаки, она услышала голос Ягуры, который сказал: "Хватит! Хватит сдерживаться!", и, пока он держал свое плечо, раздались шипящие звуки, и с большим взрывом дыма он снова трансформировался.

Когда дым рассеялся, перед Мэй предстал Санби Исобу в полной форме, напоминающий большую черепаху, но с панцирем, похожим на краба, шипами по всему телу и тремя хвостами, похожими на креветочные, под панцирем у него красная, похожая на мышцы ткань, у него есть пара человекоподобных рук и кистей, но нет задних ног, его лицо скрыто между большим лбом и нижней челюстью, обе из которых имеют шипы, его глаза красные и имеют малиновые зрачки, но его правый глаз постоянно закрыт.

Как только его форма хвостатого зверя полностью раскрылась, Ягура издал громкий рев, а затем снова сосредоточился на Мэй и использовал Суитон: Дайкайсуидан (Высвобождение воды: Великий водяной массивный снаряд), где Ягура выпускает большие и мощные водные шары, а Мэй, которой некуда уклониться, парирует удар Йотон: Ракусейха (Высвобождение лавы: Взрыв планеты), где она выбрасывает кислоту изо рта в качестве снаряда, но ее дзюцу слабее дзюцу Ягуры, и когда она была готова к удару, перед ней появились Рен, Ао и Досу,

Сначала Ао использовал Суитон: Суишоха (Высвобождение воды: Шокирующая водяная волна), чтобы защититься от дзюцу Ягуры, но даже ослабленное Мэй, дзюцу Ягуры снова превзошло защиту, но в этот момент Рен закончил свое песнопение и сказал: "Бакудо #81. Данку (Отвергающая пустота)", создавая полупрозрачный барьер в виде большой прямоугольной стены, которая блокирует мощное дзюцу Ягуры, как непроницаемая стена, водяные шары брызгают на барьер Рена и разрушают все вокруг, но Рен и остальные за барьером остаются

невредимыми, и тогда Рен говорит: "Кажется, мы пришли как раз вовремя, не так ли, Мэй-сан?".

Мэй улыбается и говорит: "Будь осторожен, Рен-кун, с такими входами и таким красавцем, как ты, многие девушки будут влюбляться в тебя...", а Рен парирует: "Вот почему я использую эту маску, иногда слишком красивый вид - это бремя...". "Но Ао, как всегда серьезный, прерывает шутки и говорит: "Хватит шутить, перед нами все еще большая проблема", и Мэй становится серьезной и говорит: "Это правда, в начале я смогла прикоснуться к нему и послать чакру, чтобы попытаться нарушить гендзюцу, но это бесполезно, гендзюцу слишком сильное".

И Досу говорит: "Тогда что нам делать? Как джонин я могу с ним справиться, но сейчас эта штука слишком сильна для меня", а Мей говорит: "Сейчас мы атакуем, пока он не упадет, а потом посмотрим, ты и Ао сосредоточитесь на поддержке, а мы с Рен-куном разберемся с ним, все готовы?".

В конце концов Рен вытягивает Сенбонзакуру и говорит: "Начнем второй раунд".

<http://tl.rulate.ru/book/66556/1901009>