

Сайлас был не одинок в своей попытке бежать на крик; вскоре тихие и пустые коридоры замка заполнились спешащими стражниками и солдатами, большинство из которых в спешке панически одевались, в результате чего у них отсутствовала хотя бы одна часть комплекта - кто-то забыл шлемы, кто-то - нарукавники, а один человек даже забыл свои гамашы, в результате чего он бежал в одних коричневых трусах со стратегически открытыми дырками.

Паника и шок были очевидны, и источник был быстро обнаружен - библиотека. Сердце Сайласа учащенно забилося при осознании этого факта, и он еще больше ускорился. В конце концов, он достиг библиотеки - ну, или коридора, в котором она находилась. По всему коридору, ведущему к дверям библиотеки - или зияющему отверстию, где должна быть дверь, - стояла целая вереница горничных и других слуг.

Вздохи и тихие разговоры наполнили коридор, и некоторые из них достигли ушей Сайласа. Как он и предполагал и боялся, шок был вызван тем, что одна из служанок нашла Мальчика - или, в общем, принца Валена - в луже крови, мертвым.

Сайлас нахмурился, отстраняясь. Ему было достаточно подтвердить, кто это был, так как ему не нужно было видеть сцену. Что изменилось в этот раз? Определить это было несложно - на самом деле, ответ пришел к нему сразу: ни в одном из предыдущих "запусков" Сайлас не выгонял Валена из комнаты в это время, в результате чего молодой человек отправлялся в библиотеку. Это было изменение. Однако вопрос заключался в том, кто мог убить человека? Знали ли они, что убивают принца? Было ли это их намерением? Или Вален просто наткнулся на то, на что не должен был?

Из ответов можно было бы составить рассказ, но Сайлас не получил бы ответов, просто слоняясь без дела. Не было причин слоняться без дела, и поэтому он помчался прочь и закончил свою жизнь, спрыгнув со стены. Это была двойная трагедия, размышлял он, - и принц, и пророк погибли в один день.

Он очнулся в библиотеке после успешной защиты от вторжения. Оглядевшись, он нахмурился: похоже, здесь не было ничего, из-за чего стоило бы убивать. Редкие книги? Возможно, но Сайлас не мог этого знать. Впрочем, догадки - мать ошибок, и он не собирался предаваться им.

Вместо этого Сайлас играл в одну и ту же рутину до самого дня происшествия и, вместо того чтобы отправить Валена в одиночку, он предложил им пойти в библиотеку, чтобы сменить обстановку. Он хотел посмотреть, изменит ли результат дополнительная переменная - то есть он сам - или же тот, кто убьет принца, просто уничтожит и его.

По дороге оба молчали, Сайлас погрузился в свои мысли. Один выбор... выбор, который казался таким безобидным и невинным, полностью и отвратительно изменил то, что он считал и без того стандартной неделей. Это заставило его понять, что он слишком вольно обращался со всем; в действительности только у него была такая власть - повторять одну и ту же неделю снова и снова, но каждый раз делать ее совершенно другой, внося в нее лишь малейшие изменения. Это было одновременно унижительно и страшно, размышлял он.

Вдвоем они довольно быстро добрались до бездверной арки в библиотеку, прошли через нее и вошли в пустую комнату. Сайлас был начеку, как только они вышли в коридор, но не заметил ничего... необычного. Он, собственно, и не ожидал этого; если бы это был кто-то, способный убить человека и незаметно скрыться, не Сайлас бы его нашел и засек. Причина, по которой он пришел с принцем, была двойкой: во-первых, чтобы проверить, не окажется ли он переменной, а во-вторых, в противном случае, чтобы узнать, кто убил принца. Ответ на этот вопрос пришел на удивление быстро.

Вален и Сайлас остановились, первый в шоке, а второй в полном замешательстве, уставившись на стену перед собой. Это была единственная стена в комнате, на которой не было книжных полок и которая была совершенно бесплодной, с трещинами по всей поверхности. Стена наклонилась вперед и на мгновение раздулась, как воздушный шар, истекая чернилами в человекоподобную форму, которая затем превратилась в фигуру в маске. Это выглядело как ужасное CGI (CGI — неподвижные и движущиеся изображения, сгенерированные при помощи трёхмерной компьютерной графики и использующиеся в изобразительном искусстве, печати, кинематографических спецэффектах, на телевидении и в симуляторах), но на самом деле было очень похоже на реальность.

"...Неудачное время, малыш", - раздался искаженный голос из-под фигуры в черном одеянии, когда она подняла серп. "Но рано или поздно это должно было случиться".

"Кто..." Прежде чем Вален успел вымолвить остаток слов, серп пронзил его шею и обезглавил. Внутренности Сайласа затрепетали, когда он увидел, как отлетела голова, за ней последовала короткая вспышка красного цвета, и все закончилось двумя ударами о камень. Он был потрясен этим зрелищем, но все же сумел сохранить прямое лицо и уставился прямо на фигуру в маске.

"Вы совершили ошибку", - сказал он, пытаясь добиться от мужчины реакции.

"Почему? Потому что он принц?" - искаженный голос на мгновение захихикал, ибирая серп в сторону, чтобы очистить его от крови. "Боюсь, его пустые титулы мало что значат для такого, как я. "

"Он? Нет, он тут ни при чем", - прохрипел Сайлас в ответ. "Это обо мне ты должен беспокоиться".

"О? Ты? Почему? Ты убьешь меня сейчас?" - насмешливо спросил голос.

"Не сейчас", - ответил Сайлас. "Но я вернусь, чтобы преследовать твою задницу. Поэтому, если ты будешь так добр и скажешь мне свое имя, фамилию, возраст и где я могу тебя найти, пока ты бездельничаешь, я буду очень признателен". Фигура на мгновение замерла, пока Сайлас готовился к тому, что ему снова отрубят голову. Он... привыкал к этому, как ни странно. Он не надеялся, что этот человек ответит на его вопросы, и это была простая попытка проверить, работает ли она. К его удивлению и шоку, мужчина все же предоставил ему некоторую информацию.

"Можешь называть меня Тенью", - ответил голос. "И если ты действительно вернешься, чтобы преследовать меня, ищи в стенах. Стены этого замка, стены этого королевства и стены этого мира. Там ты найдешь меня. "

Чоп.

Ты умер.

Инициализирована точка сохранения 'Новый Рассвет'.

Сайлас проснулся в той же комнате, хотя и в совершенно других обстоятельствах. Его брови были насуплены, а в голове роились мысли. На самом деле он не узнал ничего важного, только то, что тот, кто убил принца, любил свой край. Или, что они были весьма буквальны. Что, по правде говоря, вполне могло быть и так. Ведь они вышли из стены и все такое.

Вспомнив это зрелище, Сайлас содрогнулся. Из всех странных впечатлений, которые он пережил с тех пор, как попал в этот мир, это было самым странным. Видеть, как стена раздувается, плавится и деформируется в безумной какофонии ужасных CGI-подобных "эффектов", было достаточно, чтобы сломить любого, в том числе и его. И все же эта мерзость выплюнула человека. По всем признакам, "Тень" действительно жил в этих стенах.

Однако вопросов было больше, и они были гораздо важнее для понимания Сайласом не только этого места, но и общей истории мира. Сайласа смущало то, почему "Тень" не преследовала принца в других временных линиях, в тех, где Вален был очень даже доступен, но только не в библиотеке.

"Значит, это место - ключ?" - пробормотал он, глядя на стены и гадая, наблюдают ли за ним в

этот самый момент. Даже если он не мог этого установить, параноидальная часть мозга, та, которая есть у всех людей, убеждала его, что за ним следят.

Однако, успокоившись, он понял, что это бессмысленно - если "Тень" уже был в библиотеке, то он мог убить и Валена, и Сайласа в этот самый день, а не ждать, пока это произойдет при каком-то другом, случайном стечении обстоятельств. Однако чем больше он думал об этом, тем меньше смысла во всем этом было. Зачем вообще преследовать Валена? Он не представлял угрозы, во всяком случае, пока. Было ли это связано с вторжением? Стояла ли за ним фигура в капюшоне? Это было возмездие? Возможно, просто профилактика? Или что-то другое, что даже не входило в круг интересов Сайласа.

В конце концов, он был в этом мире как новорожденный младенец, чистый лист. Он не знал ни фракций, ни подполья, которое действительно управляло всем этим местом, ни тайных сил, соперничавших за контроль, ни фигур, заставлявших души содрогаться в своих сферах. Однако он знал, как сделать так, чтобы Валена не убили - просто держать его подальше от библиотеки. Только ли в этом дело? Хотя он не мог сказать, где постоянно находится принц, Сайлас был совершенно уверен, что юноша действительно ходил в библиотеку хотя бы раз в неделю. Почему же тогда его не убили ни в одном из других случаев?

Действительно ли "Тень" просто, так сказать, "фазировал", поймал взгляд принца, узнал его и просто решил убить его там и тогда? Почему? Или нет? Сайлас не мог сказать.

Это разочаровывало. У него было направление в этом мире, и у него была основа, но проблема заключалась в том, что они были шаткими и слишком зависели от внешних средств. Правда заключалась в том, что без Принца он был никем. Принц был подобен человеку, который поручается за другого во время посвящения в банду. Без поручительства Принца Сайлас был просто потрепанным парнем, который не мог умереть. При достаточном количестве попыток он, вероятно, смог бы развить свои собственные силы, но сколько попыток? И насколько хороши будут эти силы?

Кроме того, его главной задачей было помочь Валену взойти на трон. Такова была его нынешняя цель, и вряд ли ее можно было совместить со смертью молодого щенка. Услышав шаги принца, Сайлас встряхнул головой и собрался с мыслями. Он начал строить догадки и придумывать теории, которые, скорее всего, не соответствовали действительности и могли

привести в темное место. Он не был безнадежен - более того, он был совершенно спокоен. Если бы принц умер, он просто начал бы заново день, или неделю, или месяц, или сколько бы ни длился цикл. Он старался не задумываться о том, как это в конечном итоге отразится на его психике, просто он хотел, чтобы молодой щенок остался жив.

И, таким образом, начался его новый цикл...

<http://tl.rulate.ru/book/66231/1769823>