

Схватка

Волшебство в этом мире условно делится на две части.

Первая - это типичное представление о волшебнике из моей прошлой жизни, то есть, волшебник -это тот, кто использует магию в арьергарде.

Есть четыре элемента - земля, вода, огонь и ветер - и они соответственно классифицируются по разрядам - Новичок, Средний уровень, Продвинутый, Мастер - и этот вид магии не имеет собственного названия.

Причина того, что у этой магии нет имени, состоит в том, что не существует волшебных заклинаний. Если человек обладает необходимым элементом и достаточным количеством Маны*, он может пробудить волшебство, которое соответствует его мысленному образу, пока он правильно концентрируется.

У всех существ в этом мире есть Мана, но есть различия в элементах каждого человека. Также существуют люди, не владеющие элементами.

Тех, кто обладает одним элементом, называют [Однократными], [Двойными] и [Тройными] называют тех, кто владеет соответственно двумя и тремя элементами, а того, кто способен использовать все четыре, именуют [Ментальным мастером].

Кстати, я -[Однократный огонь], а у дедушки нет элемента.

Когда выяснилось, что я могу использовать только волшебство огня, дедушка сказал...

“Разве это не прекрасно подходит твоей внешности? Скорее, в этом можно увидеть тайный смысл”.

... или так он сказал. В этом мире также проводят аналогию между красным цветом и огнем. Он произнес это так просто, что я не вполне его поняла.

Второй тип магии, которую, главным образом, используют вольные солдаты в авангарде, - это [Аура]. У этой разновидности магии есть название, поскольку существует лишь один ее вид.

Это стандартное волшебство для тех, кто бьется в ближнем бою, которое усиливает физические способности и дает магическое сопротивление, и, можно сказать, что это - своего рода Тайное Искусство.

Ауру можно использовать на оружии и броне, пока у них есть контакт с телом, а эффект укрепления пропорционален качеству материала.

Деление на разряды также то же самое, как и в магии арьергарда. Дедушка - [Мастер Ауры].

Количество используемой Маны определяет эффективность волшебных проявлений, когда речь идет о стихийной магии арьергарда.

С другой стороны, для Ауры, плотность волшебства, сконцентрированного вокруг тела, пропорциональна количеству Маны.

Это можно оценить при помощи волшебного инструмента, похожего на радар из моей

предыдущей жизни.

Это - силуэт человека, который произошел из того же самого мира как я ...

.....

Это совершенно не связано с текущей ситуацией, но я просто рассказала о волшебстве в этом мире!

Я заплакала, чувствуя себя потрясенной и думая о том, как я стала ребенком-сиротой. Реинкарнировавшись и получив тело женщины, я чувствую, что мои эмоции стали легко возбуждаться. Когда я был мужчиной в своей предыдущей жизни, я был довольно равнодушным типом.

Во всяком случае, я наконец успокоилась.

Я глубоко вздохнула еще раз.

Возможно, потому что он хотел поддержать меня, дедушка начал говорить.

“Мы сначала пойдем в дом Зака, когда придем в деревню. Хорошо?”

Кажется, он не будет напоминать о том, что я плакала.

Какой джентльмен

Я была благодарена и решила продолжить разговор, как будто ничего и не было.

“Отлично. Я тоже должна попрощаться с деревенским мэром”.

Я хотела увидеть дом, куда переселится дедушка.

Время едва ли можно было назвать ранним утром, но все будет в порядке, потому что в деревне встают рано.

После нескольких шагов вниз по склону, я ощутила что-то необычное.

“... Дедушка”.

Я слышала шелест травы, как будто что-то двигается и чувствовала приближающееся присутствие.

Это монстр, который настойчиво направляется к людям.

“Хм, их двое. По звуку кажется, что это четырехногие монстры”.

Я посмотрела в направлении звука и убедилась в своей правоте, увидев дрожащие деревья.

Как будто монстр заметил существа на своем пути и ускорился, приближаясь к нам.

Я достала меч.

Я взяла в правую руку неназванный Черный Меч (временное имя), который получила только что, а в левую - дагу обратным хватом.

— Два диких кабана с налитыми кровью глазами грозно фыркали, мчась друг за дружкой.

Кабан - это демонизированный боров. Его клыки сильно выдаются вперед.

В этом мире есть много демонизированных животных и растений. Однако причина их демонизации неизвестна.

Это явление трудно исследовать, поскольку оно возникает спонтанно во многих местах.

“Дедушка, я...”

Я убеждала Дедушку отступить.

Однако —

“Нет, я разберусь с одним из них”.

... по его виду было понятно, что он не послушает меня, даже если я буду настаивать.

Я совсем не боялась, что он проиграет, но не повредит ли это его пояснице...?

Я применила [Ауру].

— Кабан бросился в атаку.

“Эй!”

Дага в моей левой рукой, усиленная Аурой, отразила подступающий клык ...

“Ха!”

Потом правой рукой я обрушила черный меч из орихалка на его шею!

Внезапно, моя рука не почувствовала вообще никакого сопротивления.

— Я промахнулась!?

Когда я в панике повернулась назад, отрубленная голова кабана катилась на земле.

... По-видимому, меч был слишком острым.

Я потеряла дар речи.

Однако в конечном счете я утрачу силу руки, если буду слишком сильно полагаться на этот меч.

Дедушка —

“... Что случилось? Ты не собираешься атаковать?”

Глупый кабан сжался перед дедушкой, который был готов к атаке.

Красивая Аура, которая на несколько шагов больше моей в мастерстве, незамедлительно обернулась вокруг его тела.

Кабан, которого загнали в угол, принял опрометчивое решение броситься вперед.

“Пошел”!

Дедушка легко нагнулся в сторону, доставая меч из ножен [трости] и в тот момент, когда кабан ринулся на него, он ему отсек мечом ноги.

Этот меч - особое оружие дедушки, так называемая Катана Шикоми, тонкий меч также известный как трость с вкладной шпагой [меч-трость].

“Дедушка, все хорошо?”

“Что, демон** этого уровня——”

“Нет, я не об этом”.

“Мм?”

“Ты потеешь слишком сильно...”

“.....”

Это же больно, в конце концов, не так ли? Его поясница...

Я оттащила мертвых кабанов в одно место. Попросим кого-нибудь из деревенских забрать их позже. Конечно, мясо этих зверей можно съесть. У них нет яда, и они безопасны, как пища, даже если превращаются в демонов. У них жесткий мех, но его можно использовать, если обработать, как следует. Непреднамеренно они превратились в подарок для деревни.

“Дедушка, боль прошла?”

“Да, я уже в порядке”.

Дедушка положил одну руку на ствол дерева, а другую использовал, чтобы потереть больное место, когда он повернулся ко мне.

Деревня Каисы совсем близко.

Мы закончили спуск с горы, и увидели стену, сделанную из земли. Защитный вал деревни был создан несколькими людьми, которые могут использовать магию земли. Его высота составляет приблизительно 3 метра. Ворота находятся около главной дороги, таким образом, вы не можете их обойти или подкрасться со стороны горы.

Я увидела ворота, когда шла вдоль стены.

Деревенский житель, лицо которого было мне знакомо, стоял на страже перед воротами.

Он заметил нас, так что я поздоровалась.

“Доброе утро”.

“Доброе утро, Кэтия. Тим-сан, доброе утро. У Вас какие-то дела с мэром?”

Тим - имя дедушки, его полное имя - Тим Майерс.

Дедушка ответил.

“Ну, что-то в этом роде. Пожалуйста, открой ворота. Кроме того, мертвые кабаны лежат чуть выше на склоне горы, поэтому, пожалуйста, заberi их”.

“О! Кабаны, неужели? Большое спасибо, как всегда, мы немедленно сделаем это”.

Говоря эти слова, он открыл железные ворота, и мы вошли внутри.

Дом мэра расположен недалеко от ворот.

Мы шли по деревне, наблюдая за мирной сельской жизнью, иногда обмениваясь приветствиями.

Дойдя до дома мэра, я постучала дверным молоточком и сказала.

“Доброе утро, это Тим и Кэтия. Зак-сан здесь?”

Некоторое время спустя я услышала звук изнутри, тогда дверь открылась.

“Да?”

Женщина с добрым лицом вышла и встретила нас.

Это - Хана-сан, жена Зака-сана.

Если я помню правильно, ей 38 лет.

“О, Тим-сан и Кэтия-тян, пожалуйста, входите! Мой муж ушел, поэтому, пожалуйста, подождите, он вернется в ближайшее время”.

“Кэти, давай примем это доброе приглашение”.

“Да. Тогда простите нас за вторжение”.

Кажется, Зака-сана нет на месте.

Мы решили ждать в доме.

Примечания:

* Магуоки, т.е. волшебная энергия будет сокращаться до Маны.

** Мамопо (魔物) является словом, которое используется, чтобы называть монстров в RPG. Для обычных чудовищ я буду использовать слово "монстры", в то время как демонизированные твари в дальнейшем будут называться демонами. Вероятно, здесь будут изменения, поскольку есть возможность существования расы демонов.