Глава 20. "Небесная Область Смерти"

□ Город Дуэлей Гидеон

— Л, Люк?! Что это…?! — в ужасе вскрикнула Касуми, когда увидела две башни, высоко возвышающиеся над всем городом.

Девушка дрожала всем телом. Обнаружив Сандальфона, Люк мгновенно прыгнул вперед, прикрыв Касуми своим телом, и принялся размышлять.

(Судя по рассказу Шу и Рея, это и есть Высший эмбрион Ханни — Сандальфон. Рей утверждал, что у Ханни с Фигаро все спокойно и должно закончится без происшествий… значит произошло что-то непредвиденное?)

Люк достал [Телепатическую Запонку], чтобы связаться с Реем и Шу… и вдруг услышал крик. Странность была в том, насколько внезапно он раздался. И не доносился из центра города, как можно было бы предположить, а с места совсем рядом. Кричали в ужасе убегающие люди, что внезапно оказались на расстоянии около десяти метров от Люка и Касуми.

— А? Что? — вскрикнула Касуми, когда Люк подхватил ее и убрал с дороги бегущих, слепых от ужаса людей.

Было видно, что убегающие и сами сбиты столку, но у них не было времени размышлять о странностях вокруг. Желание убраться от Сандальфона подальше обладало наибольшим приоритетом в головах этих людей. Спокойно наблюдая за происходящим, Люк ускорил мысленный процесс.

(Групповая телепортация? Какой-то навык? Дело рук Сандальфона?)

Хоть ему и рассказывали о Ханне, он так и не узнал, какие у Сандальфона способности. Даже Шу не знал об этом, да что там, даже Фигаро. Фигаро, конечно, всегда мог просто расспросить Ханню о ее эмбрионе, но он этого не сделал специально. Фигаро посчитал, что будет нечестно, если он узнает о способностях Ханни до их дуэли.

(…но это маловероятно. Даже не представляю, сколько магической энергии требуется, для перемещения такого количества людей на столь огромное расстояние)

Люк знал, что телепортация в мире Infinite Dendrogram — очень дорогое удовольствие. Тай Цзы Касуми способен переносить только ее монстра. При этом, с расстоянием количество требуемой энергии возрастает в геометрической прогрессии. Франклин — Высший, но ради навыка "Рокировка", ему приходилось создавать особых монстров. И расставлять их по всему полю боя, ведь несмотря на то, что "Рокировка" это единственный навык этих монстров, область действия все-равно очень ограничена. Только Высший эмбрион — Тенага Ашинага

способен телепортировать предметы на огромные расстояния без каких либо особых ограничений.

Но кто мог вызвать это перемещение сейчас, если не Сандальфон? Тем не менее, как такое возможно? Он и так получил размер значительно превышающий любого другого эмбриона… если кроме этого он еще и способен на массовые телепортации на большие расстояния… очевидно, что здесь не все так просто.

(Если он действительно обладает таким навыком, наверняка его активация связанна с какими-то сложными условиями. Либо же это вовсе не обычная телепортация. А может и то, и другое?.. вспоминается мне эмбрион той девушки)

Люк вспомнил, как когда-то ему пришлось иметь дело с эмбрионом Юго — Кюко. Ее навык "Врата Ада" — способен мгновенно убить даже такого мастера из рейтинга, как Бишмал. Но только, если выполняется конкретное условие. Люку показалось, что этот феномен, который вызвал Сандальфон, может быть того же типа.

(Кюко это Дева, а Сандальфон — Апостол. Но оба, получается, совмещают в себе тип транспорта — Куррус?)

Они действительно похожи в этом смысле, вот только Кюко необходимо интегрироваться с магомехом для смены формы, а Сандальфон становится огромным сам по себе.

(Но то, что Сандальфон делает, это больше похоже на контроль территории — Первенит. Может и Апостолы, и Девы обладают лишь формой своего гибридного типа? Либо эти двое — исключение. Как бы там ни было, Апостол это не столько Куррус, сколько… если бы я только знал, как работает его навык…)

Чтобы догадаться, чем собой представляет Сандальфон, Люк нуждался в информации. Тех данных, что он смог собрать сейчас, было слишком мало. Поэтому он и направил все силы на то, чтобы разгадать механизм работы таинственного навыка Сандальфона.

(Обычная телепортация слишком дорогая, этот вариант можно отбросить. Значит это что-то другое? К примеру… иллюзия?)

В первую очередь Люк предположил, что Сандальфон обладает похожими способностями на те, как у специализирующегося на скрытности Высшего эмбриона, с которым ему пришлось недавно иметь дело. Иными словами, возможно Сандальфон просто обманывает восприятие человека. К примеру, возможно эти убегающие люди — лишь проекция, что транслирует визуальную и звуковую информацию из какого-то иного места.

Люк попросил Лизу, что все время притворяется его накидкой, выбросить из своего тела незаметные нити, и направить их к бегущим. И когда паникующие люди пробежались сквозь нити, Лиза их ощутила. Следовательно… как минимум для ощущений Лизы, эти люди

реальные.

(Значит это не обман зрения. По крайней мере, вряд ли Сандальфон способен обманывать все чувства на столь огромной области. Но если это не обман зрения… все эти люди действительно выпрыгивают на улицу из ниоткуда?)

Люк обратил внимание на один факт. Люди непрерывно появляются на большой улице, что тянется около полукилометра в длину. Но точки их появления — не случайны. На глаз Люк определил: кто-то появляется на расстоянии около десяти метров от него, но следующие где-то через сотню метров, а следующая точка появления, уже на расстоянии двухсот метров. Иными словами, люди появляются из ниоткуда каждые сто метров.

(Неужели…)

В этот раз Люк приказал Лизе выпустить нити во все стороны сразу.

И тогда слизь ощутила:

— Появилась где-то в другом месте.

Как и люди вокруг, нити Лизы также начали телепортироваться. При этом, телепортация явно не была случайной. Все нити исчезали на очень конкретном, одиноком расстоянии. Люк внимательно осмотрел, в каком положении оказались нити Лизы, высчитал на глаз все расстояния, и понял.

(Сто метров в каждую сторону — квадрат. Когда выходишь за пределы квадрата, оказываешься в другом месте.)

Иными словами: все пространство поделилось на квадраты со стороной в сто метров. Эта мысль напомнила Люку о том, что он увидел до того, как заметил Сандальфона.

— Касуми, извините, но не могли бы вы мне показать Тай Цзы?.. Хм?

— Фуя…

Уже заговорив к Касуми, Люк заметил, что она совсем уж красная и почти потеряла сознание. Люк размышлял быстро, а поэтому на все эти наблюдения и просчеты у него ушла всего минута… но если посмотреть на это с другой стороны: Люк держал Касуми на руках на протяжении целой минуты. Девушка просто закипела.

Люк понял, что ничего от нее сейчас не добьется, и все также не опуская девушку, заглянул на экран Тай Цзы. Там он увидел уже знакомую картину: карта Гидеона отображалась словно

игра в пятнашки в перемешанном состоянии. Мысленно наложив на эту карту ту карту Гидеона, которую Люк помнит, он понял, что за новыми правилами, на расстоянии около десяти метров от него, должны находится Северные ворота Гидеона.

— ……

Люк решил проверить свою догадку, и направился к тому месту, из которого появляются люди. По дороге он также пнул в том направлении камень. Но камень никуда не исчез. Прокатился сквозь странное место, как и должно быть в обычных условиях.

— …вот оно что. Не похоже, чтобы инфраструктура города была нарушена, значит только органические существа… живые существа и их имущество? — Пробормотал Люк, глядя на людей, что появлялись из неоткуда нормально одеты, а некоторые даже держали что-то в руках. — Более того, если судить по реакции Тай Цзы… эмбрионы тоже перемещаются.

Люди продолжали появляться и бежать сломя голову, а Люк спокойно шагал против панического потока. И через несколько секунд Люк уже стоял не на большой дороге… а перед Северными воротами.

— …значит вот какой это навык.

Убедившись в своей догадке, Люк связался с Реем и Шу. Он знал, что нужно рассказать им обо всем как можно скорее.

Немного ранее.

— Формирование Лабиринта — Заточение завершено. — Проговорил Сандальфон, после активации своего ультимативного навыка, и открыл оба глаза.

В каждой башне был инкрустирован кристалл — это и были глаза Сандальфона. Но особенность этих глаз в том, что они видели разные вещи.

Правый глаз наблюдал за настоящим Гидеоном, каким он был до активации навыка. Для этого глаза, люди все время телепортировались в разные точки Гидеона.

А левый глаз наблюдал за перемешанным Гидеоном. За таким, каким он является сейчас. Люди для этого глаза перемещались непрерывно.

Ну а для людей, Гидеон сейчас был как раз таким, каким его видел левый глаз Сандальфона.

Как и догадался Люк, этот феномен вызван способностью типа "Апостол". В то время как Девы обладают способностью "Убийство Гигантов", из-за чего они хорошо справляются с

противниками сильнее себя, навыки Апостола направлены в другую сторону, также уникальную.

Уникальная способность Апостолов — "Доминатор".

Чтобы получить великую силу, Девы направляют всю энергию в одну точку. А Апостолы наоборот, распространяют свою силу на область, захватывая ее. И захваченная территория становится их миром. Это работает не так, как навык Девы & Вторгающийся Мир — Кагуи. Она накладывает свой ночной мир на этот мир — в котором находится. А Апостолы отделяют часть мира, берут над ней полный контроль и трансформируют. Их власть над этим куском мира сравнима тому, какой властью обладает человек над своим аквариумом.

Таким образом, заточенный в "Тюрьме" Апостол способен превращать ткани этого мира в монстров из совершенно иного мира. А Сандальфон способен менять законы передвижения на территории площадью в десять километров квадратных.

"Небесная Область Смерти" разделяет пространство на отдельные куски, и смешивает связи между ними. Но это новое правило касается лишь живых существ, всех вещей, что с ними, а также эмбрионов. И левый глаз Сандальфона теперь наблюдает за хаотичным, перемешанным случайным образом Гидеоном.

Сила, что взяла свою идею из иудейского мифа об ангеле, запечатавшем Небеса. Лишь некоторые все еще способны воспринимать пространство в Гидеоне по-настоящему. Естественно, Сандальфон в первую очередь. А большинство оказалось в невидимом лабиринте, выбраться из которого почти невозможно.

Это и есть сила, которую жаждала заполучить Хання. Именно это ей было нужно, чтобы не дать сбежать Рокпансеру. Когда-то она создала этот лабиринт, чтобы загнать рыдающего, молящего пощады Рокпансера и раздавить. А сегодня, она использует его для иного человека.

— Оптический Сканер — [Высший Боец] Фигаро.

Сандальфон настроил оба глаза на поиск того, кого жаждала найти Хання. Башни зашагали. И с каждым шагом оба глаза поворачивались на полные 360 градусов, в поисках Фигаро. Сандальфон шагал, глядя на перемешенный мир. Но со стороны выглядело так, будто башни постоянно телепортировались с одного места в другое. Именно так Сандальфон внезапно появился за спинами Фигаро и Шу, когда они встретились с Ханней впервые.

— .....

Хання молча стояла на Сандальфоне и глядела на развернувшийся внизу город. В ее глазах смешались разные чувства, но доминировали: печаль, ярость, а также безумство.

— Хання-сама, смена формы и развертывание "Небесной Области Смерти" успешно завершены. В процессе оптический поиск цели. — Отчитался Сандальфон.

— .....

Хання ничего не ответила. Но Сандальфон и без того все понимал. Он знал, что буйство его мастера делится на два этапа.

Первый этап — бесцельная ярость. В таком состоянии Хання ощущает искреннюю злость, но не имеет конкретной цели, а поэтому выплескивает эмоции на любого, кто больше всех похож на желаемую цель. Так она себя вела, когда искала Рокпансера после того, как он предал ее в реальности.

Но переходя во второй этап, ее намерение обретает чистоту и остроту. Она не говорит ни слова, а лишь ищет свою цель. И пока огонь в ее груди не угаснет, Ханню невозможно остановить ни словами, не силой. Так она себя вела, когда узнала, под каким именем и где скрывается Рокпансер.

Сандальфон лучше всех знал, насколько второй этап ужаснее первого. Он знал, что в таком состоянии, Хання вообще ни на что не обращает внимания.

Все ее сознание сосредотачивается лишь на том, чтобы выплеснуть ярость на свою цель, и в то время, как на первом этапе она все-еще обращает какое-то внимание на окружение, на втором этапе от этой осторожности и следа не остается. Будучи орудием Ханни — Сандальфон понимал: то, что во время убийства Рокпансера не погиб ни один тиан — полнейшая случайность.

Естественно, сейчас Хання именно на второй стадии.

(Несомненно, этот город будет уничтожен.)

Фигаро это не Рокпансер. И речь не о личных качествах, а о силе. Прежде чем Сандальфону удастся раздавить Высшего и опытного в сражениях Фигаро, от этого города наверняка ничего не останется.

— (…это неизбежно. Ведь такого желание Ханни-сама.)

Когда-то Кагуя поведала Немезиде, что Апостолы появляются из-за чувства долга мастера. И это действительно так. Апостолы — это орудия в руках мастера, необходимые для выполнения их цели в этом мире. И какой-бы не была цель, каким бы не было желание, они не станут противиться. Поэтому они и Апостолы Подчинения.

И Сандальфон знал, что когда объявится Фигаро — все это закончится.

□ [Бриллиантовый Рыцарь] Рей Старлинг

— Вот же Химера-семпай! Кто ее просил?! Почему именно сейчас! — Криком выплеснул я накопившиеся эмоции, пока мчался на Серебре по небу над Гидеоном.

В левой руке у меня трепеталась утренняя газета… причина всех бед, что внезапно свалились нам на голову. Я увидел эту новость еще в постоялом дворе, как только проснулся. Только и успел испугаться, как вдруг, все началось.

— …когда парень отказывается от свидания, ссылаясь на неотложные дела, а потом секретно встречается с другой девушкой, еще и с голым торсом… ярость это естественная реакция. Он с таким же успехом мог выстрелить ей в лоб пылающей стрелой.

— Но Фигаро ведь не собирался делать ничего подобного!

К слову, я очень сомневаюсь, что Химера-семпай, либо редактор газеты желали такого исхода. Но факт налицо, и дела наши ужасны.

[Рейджи, что там у тебя? Ты добрался к его ногам?] -- Послышалось у меня в голове. Это брат воспользовался телепатическим устройством.

[Не получается! Пейзаж внизу постоянно меняется, но оказаться рядом с башнями так ни разу и не удалось!]

[Да, ожидаемо. Люк говорит, что каждые сто метров мы попадаем в какое-то другое место. И хуже всего то, что Хання тоже постоянно передвигается. Только удача позволит кому-то из нас добраться к ней. Ни Люка, ни Убийцу Высших я так и не нашел.]

Как оказалось, в небе такой же хаос, что и на земле. Я встречал нескольких мастеров, что летали на прирученных монстрах. Даже спрашивать не пришлось. По их лицах сразу видно, в каком они недоумении.

[…с Химерой-семпай связаться так и не удалось?] -- Спросил я брата.

[Нет. Даже не знаю, в игре ли она вообще.]

Я надеялся, что Химера-семпай сможет спасти нас, воспользовавшись своей армией фанатиков и массовыми ослабляющими навыками, но неужели и этот вариант не пройдет? Где она шляется?! Это же ее вина, в конце-концов!

[Что насчет Джинвы?]

[Говорит, что ее ультимативный навык не работает. Реальное и визуальное расположение объектов не соответствует друг другу, а поэтому навык не может прицелиться. Это из-за того, что для живых существ и эмбрионов пространство не такое, как для всего остального. Вот и магия нормально не работает.]

Но тогда можно просто выстрелить в цель, которую мы видим… нет, нельзя. Наш противник каждый шаг появляется в каком-то другом месте. Как попасть по такой цели? К тому же, вовсе не хочется бомбардировать Гидеон чем либо. То же самое касается Бальдра брата.

— Да все потому, что у него ноги длиной в километр. Вот он и перемещается на сто метров за один шаг. — Жаловалась Немезида.

Люк почти что мгновенно разгадал, как работает навык Сандальфона. Но стратегии борьбы с ним, мы, так и не придумали. Может просто попросить Лазурь разрезать все это безобразие [Альтером]? Нет, нельзя. Использовать [Альтер] — меч, что работает за границами здравого смысла и какой-либо логики прямо внутри города, где все пространство перестало работать за правилами здравого смысла — слишком опасно. Невозможно предвидеть, к чему это может привести.

К слову, Лазурь я держу в курсе происходящего. Уверен, она со своей стороны тоже пытается как-то решить проблему, но пока ничего нового не происходит.

[Бро... а что там Фигаро-сан?]

[Не могу с ним связаться. Он пока не заходил в игру... наверное, будет лучше всего, если так и не зайдет.]

Я предположил, что Фигаро-сан, возможно, смог бы успокоить Ханню. Но брат решительно отверг эту идею.

[Сейчас Хання просто ходит по городу, используя ультимативный навык Сандальфона. Скорее всего, она как раз ищет Фигаро. Но если она его найдет... все будет по-другому.]

[В каком смысле, по-другому?..]

[Могу предположить два варианта. Возможно они поговорят. А может, она сразу же бросится в атаку.]

Какое четкое разделение между жизнью и смертью.

[Во втором случае, катастрофы уже не избежать. Наверняка, Хання начнет использовать навыки своей специализации Берсерка. С увеличенным проворством и силой, Сандальфон просто уничтожит весь город.]

[...звучит так, будто сейчас Гидеон в большей опасности, чем во время нападения Франклина.]

[Да поэтому я и говорю, что это катастрофа.]

Вот дела. Брат совсем перестал использовать медведей. Уже этот факт указывает на то, насколько критическая ситуация.

— Послушайте, Мастер. Я только сейчас подумала об этом… — заговорила Немезида телепатически. — Катастрофы не избежать, даже если мы мгновенно победим и эта громила упадет на город.

— Ты права. Поэтому… нам нужно внимательно выбирать методы атаки.

Единственный вариант: дождаться пока Сандальфон остановиться во время разговора… и мгновенно убить Ханню-сан. Тогда Сандальфон исчезнет, не успев повалится наземь. Брат поэтому и надеялся на Джинву. Он рассчитывал, что ультимативный навык Тенага Ашинага сможет мгновенно расправиться с Ханней-сан и нейтрализовать Сандальфона. …но по факту получилось, что как раз ультимативный навык Сандальфона и нейтрализовал способность Тенага Ашинага.

Поэтому мы и пытаемся добраться к Сандальфону сейчас. Чтобы встретится с ним лицом к лицу, и попытаться остановить Ханню-сан. Впрочем, как брат уже говорил ранее, сейчас Хання-сан не в том состоянии, чтобы слушать кого-либо…

— Все-таки придется повергнуть Ханню-сан.

Я вспомнил, какой счастливой она вчера выглядела, когда договаривалась с Фигаро о свидании. Уверен. Если бы ничего не произошло, они бы весело провели весь день без каких либо проблем! Ах, какое противное послевкусие!.. почему все должно происходить именно так?!

[...Рейджи, у меня есть хорошая и плохая новость] -- Послышалось у меня в ухе.

[...Что-то случилось?] -- нервно спросил я с нарастающим беспокойством.

[Фигаро зашел в игру.]

Я понял, что ситуация изменилась.

To be continued

○ Послесловие

"Небесная Область Смерти":

Ультимативный навык Сандальфона. Целью навыка становится квадрат площадью в десять квадратных километров с Сандальфоном в центре. Вся эта площадь разделяется на ровные квадраты с площадью по сто квадратных метров, и меняет связи между этими блоками. Изменение касается только живых существ, а также эмбрионов. (На самом деле каждый такой квадрат также тянется вверх и вниз без каких либо разрывов, поэтому правильнее будет сказать, что пространство делится на множество длинных вертикальных блоков.)

Все живые существа в пределах зоны действия навыка перемещаются по новым законам перемешанных блоков. Но любые брошенные предметы, выпущенные пули, магические элементы, энергия, свет, звук и тому подобное продолжает следовать законам обычного пространства.

Пример 1 : Если ударить мечом сквозь границу одного из блоков, лезвие ударит по пространству иного связанного с ним блока.

Пример 2: Если выстрелить в границу одного из блоков, пуля не переместится в связанный с ним блок, а полетит в соседний блок с оптической точки зрения.

(=ΦωΦ=): К слову, если воспользоваться этим навыком рядом с рекой, для рыб это станет настоящей трагедией.

(□(□)□): Хм, а это отличный способ замедведить целую кучу лосося.

После активации навыка, только Сандальфон (а также эмбрионы с навыком "Карта") видят мир таким, каким он стал. А именно — само пространство превращается в лабиринт. И хотя цель этого навыка — не дать сбежать одному противнику, из-за столь огромной области действия, страдает полно непричастных, ни в чем неповинных людей. Это как ничто лучше указывает на то, сколь ужасна Хання в гневе.

К слову, перемешивание блоков всегда происходит случайным образом. К примеру, Сандальфон не может поставить блок с противником рядом с собой.

(=ΦωΦ=): А вы не знали?

(=ΦωΦ=): От архангела не сбежишь.

Ограничения на активацию этого навыка естественно есть, но не строгие. Ведь Сандальфон на самом деле не подчиняет захваченное пространство свей воли. Он лишь заставляет его перемешиваться случайным образом. Тот Апостол, что заточен в "Тюрьме", способен напрямую

подчинять что-угодно, включая живых существ. А поэтому и условия для активации его навыков значительно строже.

Также стоит обратить внимание, что этот навык порожден "Апостольской" частью Сандальфона, а не "Ангельской". Особенностью Ангелов является их способность воспринимать мир вокруг. (В отличие от Первенита, который разворачивает себя на область вокруг.) Таким образом, к примеру, эмбрион Касуми — Тай Цзы вполне может стать Ангельской Броней, либо Ангельским Оружием.

(□|□|□): Значит Касандра — эмбрион [Короля Сбивания] — это Ангельский Калькулятор?

(=ΦωΦ=): Мм… раскрывать детали сразу я не стану, но она является Мировым Калькулятором.

Last updated 2021-04-06 17:11:08 +0300

http://tl.rulate.ru/book/6607/729773