

Пролог. Найдены Руины!

Ее сновидение

Она лицезрела сон.

— Отец! Вы в самом деле направляетесь на поле битвы?

Он встряхивал скрытые в уголках памяти, но все еще слишком свежие воспоминания... отсылая в мозг ту самую картину. День, три дня по которому ей суждено лишиться многого.

— Почему Вы не наймете мастеров за щедрую награду, как это сделала Империя?!

Она, Первая принцесса королевства Альтер, Артемия А Альтер, отчаянно пыталась донести свои слова. Адресованы они были ее отцу, Королю Ельдоре Зео Альтеру. Глянув своими добрыми глазами, которые красовались на выглядевшем моложе действительного возраста лице, он ответил своей дочери.

— А это потому, моя Артемия, что настало время перемен. — Как будто ласково поучая, он продолжил, — Только посмотри, Мастеров, которых когда-то можно было на пальцах пересчитать несколько лет назад, вдруг вон сколько развелось. Наверное в самом Королевстве их уже больше десяти тысяч.

— Тогда почему бы не использовать их как силу!..

Мастера — бессмертные создания одаренные аномальной силой Эмбриона. Из-за "Военного согласия", нанять можно лишь небольшую часть, однако на поле битвы нет воинов лучше их. Один — превосходит по силе полк тиан, а смерть утратила свою первоначальную роль превратившись на временный отдых. Однако на ее доводы о необходимости силы Мастеров, Ельдоре отрицательно взмахнул головой.

— В таком случае, Артемия, мы просто превратим их... Мастеров, в одно лишь оружие.

— О чем Вы?

— Количество Мастеров выросло и наверняка будет становиться все больше. Их присутствие изменит этот мир. Я считаю, что они — перестроят эпоху созданную предшественниками, а особая сила им нужна как раз для этого. Но использование Мастеров в войне никак не обернется добром для нашего будущего. Для тиан, они будут всего-навсего инструментом, оружием, чем и сами начнут себя считать. Такой мир... слишком пуст.

Ельдоре смотрел в окно... как будто там раскинулся тот мир, о котором он сейчас грустно

вествовал.

— Так что мы не опустимся до уровня Драйф и не станем туманить разум мастерам наградой, внушая, что они должны сражаться. — Сказав это с чувством, Ельдоре улыбнулся, — ...однако я не могу высказать свою благодарность тем мастерам... которые по своей, чистой, воле поднялись на защиту королевства.

В тот день, Ельдоре искренне восхищался присоединившемся к борьбе мастерами. Даже при том, что из-за сказанной выше причины награды не предоставлялось, были те, кто стоял грудью за королевство.

— Но ведь!..

Однако их количество, или боевая способность... по сравнению с мастерами империи были ничем. Артемия понимала это. Понимал и сам Ельдоре.

— Такими темпами Королевство падет!.. Если у нас нет шансов на победу, тогда нужно составить пакт перемирия...

— Так не пойдет. — Король возразил более твердо, даже чем когда отказался выдавать награду мастерам.

— Артемия. Действующий император... Львиное Сердце — опасен. Если не остановим его здесь, в опасности будет весь мир.

— Отец?..

В былые времена, когда отношение между Королевством и Империей были дружескими, Артемия ездила туда на учебу. И тогда, в связи с еще некоторыми обстоятельствами, она имела возможность перекинуться словами с Львиным Сердцем, сейчас действующим императором. Однако он не показался ей столь опасной личностью. Вот только лицо Ельдоре своей серьезностью говорило о другом. Глянув на него начинает казаться, что причиной резкого ухудшения отношений с Империей вплоть до войны был именно он.

— Отец...

— ...не волнуйся, дитя мое. Как ни как, я тоже когда-то был Паладином и сражался плече к плечу с Лангреем. Да и учитель... Великий Мудрец с нами. Пускай у них больше Мастеров, мы во что бы то ни стало дотянем к перемирию.

— Но, Отец... в таком случае...

Артемия попыталась что-то предложить. Однако Ельдоре прервал ее, вернув себе ведущую роль в разговоре.

— И еще, Артемия, я, как и Мастера... ни за что не хочу сражаться только потому, что могу.

— Это я...

— Так что, Артемия,...

◇

В момент, когда отец попытался что-то сказать, Артемия очнулась от сновидения. То, что она видела — это ее последний разговор с отцом. Не известно, сколько уже раз этот сон становился ее спутником в мире грез.

— Госпожа Артемия! Граф Финдел принес экстренное сообщение! Пожалуйста, немедленно пройдите в комнату для переговоров. — Слышался из-за двери голос служащего, который и выдернул ее со сна.

— ...уже иду.

Вытерев слезы из сонных краев глаз, она переоделась в повседневную одежду и направилась в переговорную.

◇

— Вы уверены в этом? — спросила Артемия вассала.

Его зовут Граф Финдел. Ответственный за сбор секретной информации. И этим вечером организация под его управлением заполучила кое-какую информацию.

— Абсолютно. Севернее от столицы... на территории Латинского квартала, где пролегает граница с Империей, были найдены "Руины".

— ...вот как.

После услышанного, она отвела взгляд, как будто задумавшись над чем-то. Ведь то, что касалось этих "Руин" было действительно важным.

"Руины" Если кратко объяснить, чем они являются для тиан и Мастеров, то это подземелья, оставшиеся с эпохи будущего. Земля, скрывающая в себе остатки цивилизации, владевшей

более продвинутой магической наукой нежели даже сейчас, однако исчезнувшей почти без следа.

А если учесть, что когда-то руины являлись замками, исследовательскими лабораториями, фортами, то можно без зазоров совести называть их природными данжами. Пока были найдены такие, как: "Подземный город Гранбел" ставший фундаментом для Драйфа, найдены на морском дне Великой Валлуа с первого по седьмой "Морские карьеры" и туча безымянных Руин в Кардинии. В них находят огромное количество произведений ума, которые воссоздать с современными технологиями — невозможно. Даже Меха, гордость Драйфа, и большинство кораблестроительных технологий были получены в результате исследования найденных в развалинах материалов.

Вместе со всеми достоинствами... иногда Руины превращаются в ящик Пандоры с кучей вышедших из строя технологий, сеющих разрушения. Да и часто в Руинах обитают опасные UBM.

Неизвестно что будет в них поджидать, однако в любом случае, Руины способны кардинально изменить военную силу страны в любую сторону. Впрочем, важно то, что такие руины найдены на территории Королевства. И проблема в том, что та территория — Латинский квартал, лежащий на границе с Империей. В предыдущей войне, Драйф напал с другой стороны, так что сражения обошли его, но никто не гарантирует, что и в следующий раз будет так же. Это земля, которая с высокой вероятностью превратится в передовую.

Даже сейчас, армии обеих сторон расположили множество своих солдат в фортах поблизости территории, где расположены судьбоносные для Королевства Руины.

— Империя... уже знает?

— Молюсь чтобы не знала, однако... как ни как, у них и в сборе информации Мастера замешаны.

С силой Эмбриона, будет даже странно, если ни у кого не будет особых навыков подслушивания или подглядывания. 80-90 процентов, что Империя уже уведомлена о Руинах. И лицо Артемии говорит о том, насколько это болезненный факт. Ведь технологии, хранящиеся в Руинах, в зависимости от случая, могут спровоцировать войну.

— Ваше Высочество...

— ...все в порядке. Лучше расскажите, есть ли какие-либо движения со стороны Империи? Вам известно что с их армией?

— Движений от армии при границе не замечено. Можно предположить, что повторного вторжения из-за находки... не будет.

— Тогда... нужно остерегаться атаки небольшим количеством и разграбления Руин.

— Верно. Мы считаем, что будут использованы Мастера подвластные Империи, как это было во время происшествия в Гидеоне.

События в Гидеоне. Крупномасштабный террористический акт проведенный Франклином, одним из Высших Империи, в лидирующем городе Королевства — Гидеоне. В планах были похищение второй принцессы, разрушение города и в конце даже уничтожения всего Гидеона монстрами, чье количество превосходило тех, что были использованы на войне. Но нет худа без добра, начиная силами Высшего королевства, Короля разрушения и заканчивая другими мастерами, план был сорван, а неисчислимая стая монстров изничтожена, вместе с их творцом.

— .....

Вспомнив о том случае, за которым она могла лишь наблюдать с больничной кровати, ее лице еще больше затянулось тучами. Мастера Драйфа организовали террористический акт, и предотвратили их те же Мастера. Первая принцесса не может простить такое. И только самой Артемии было известно почему. В мозг пробрались мысли "почему именно тогда..." как взмахом головы она отогнала их.

— ...тогда давайте действовать будем мы. Отправив людей, начнем исследование Руин, в то же время отбиваясь от приспешников Империи.

— Будет сделано. Тогда обратимся в Гильдию и найдем известных масте...

— Нет, обойдемся без этого.

— Что простите? — Артемия отказалась от наиболее подходящего решения этой затруднительной ситуации в виде "нанять мастеров", что поставило в затруднение графа.

— Мы отправим тех, кого я лично выберу. И еще. Я не считаю необходимым обращаться к мастерам или гильдиям. Отозвать все заказы касающиеся Руин с Гильдии искателей и других специализированных гильдий.

— Но, должен возразить, если Драйф пришлет мастеров, то кроме им подобных никто не сп...

— Это решения главы Королевства.

— ...как пожелаете. — Ответил граф Финдел, и занял позу для прощального поклона.

— Ступай. И еще. Я так же приступлю к поиску решения для этой ситуации в связи с чем

несколько дней не смогу поддерживать связь. Оповещением других отделений также займусь я.

— Да, будет как пожелаете.

Поклонившись напоследок, Финдел покинул палаты.

◇

После того как граф удалился, Артемия поднялась со стула и остановилась перед зеркалом в полный рост.

— Я отлично понимаю... тианы бессильны против мастеров. — Проговорила она своему отражению.

Встретившись глазами с собой, Артемия вспомнила тех, кого война забрала с собой. Были среди них и дорогие ей люди. Даже отец, Ельдоре, был сожран монстрами мастера.

— Однако эта ситуация связана с дальнейшей войной... нельзя полагаться на мастеров. Нельзя делать из них инструмент для сражений. — Прикасаясь к зеркалу продолжила первая принцесса, почти шепча.

Сколько раз она слышала во сне эти слова с разговора с отцом. Мастера — двигатель эпохи. Нельзя их использовать в войнах "человечества". Так она понимала отцовские слова. Возможно это и немного отличалось от его мысли, но Артемия была полна решимости.

И еще одна мысль засела в ее голове. На войне за Империю выступило множество мастеров, нацелившись на награду. Напротив, мастера Королевства ополчились против "жадного" отца и взявших участие почти не было. Да, она была благодарна, как говорил отец, мастерам, которые несмотря на это встали на защиту королевства. Но кое-что никак не давало ей покоя. Ненависть ко множеству мастеров Империи, взявших участие в войне. Обида на множество мастеров Королевства, поступивших наоборот. Злоба к высшим Королевства, требующим невозможное. Не будь мастеров с самого начала... не было бы и всего этого смятения. Такая мысль терзала Артемию.

— ...мастера.

Ее здравый разум понимал, что это война и все делалось по требованию Империи. Но она слишком много потеряла... от рук Высших. Отсюда и растет то недоверие к мастерам, крепко пустив свои корни.

— .....но все же.

Это не значит, что не было ничего рассеивающего такие убеждения. Когда Столица была изолирована, мастера создали группу быстрого реагирования. Посреди эпидемии они не прося ничего носили на себе больных. И в Гидеоне...

— Однако сейчас...

То, что произойдет дальше — касается войны. Не зависимо, захочет она или нет, следуя воле отца, принцесса не положится на мастеров. А значит будет использовать нечто другое.

— ...вот и настал выход для Лазури.

◇

Покинув первую принцессу граф Финдел немного прошел и достал кое-что из кармана. Это был магический переговорный предмет. Поуправляв им он связался со своим подчиненным из отдела сбора информации.

— Это я. Насчет "DIN", разошли по Королевству наводящие на Руины заказы. Да, на них и остановимся. Все остальные заказы в гильдиях, как пожелала принцесса, деактивируй. Дальше... они все сделают по своей воле. — Передал граф и тот час отключил связь. — ...пусть Ее Высочество захотела по другому, но с мастерами должны тягаться такие же мастера.

Можно и не нанимать их напрямую, если на Королевских мастеров нападут во время раскопок Имперцы, то первым придется обороняться. Да и если они найдут чего в Руинах, то наверняка захотят обменять на деньги и скорее всего на рынке Королевства. А если попадетс что-то весомое, будут работать напрямую с Королевством и забрав деньги отдадут найденное.

Так званные мастера по своей натуре не задумываются о риске для жизни, ими двигает любопытство. Поэтому такая форма сотрудничества для графа казалась наилучшей.

— Хотя... нет, сейчас не тот случай, чтобы думать об этом. — Сказал Финдел, направившись в свой офис.

У него было еще много дел касающихся сегодняшнего происшествия.

◇

Чувства Артемии основанные на родительской воле. Решение Финдела в связи с реальной обстановкой. Не смотреть на Мастеров как на оружие и наоборот. Можно верить в любое убеждение, и оно не будет неправильным на сто процентов. Но... нет разницы, что из этого ошибочное, а что верное.

Если мастера отправленные Империей будут гораздо сильнее тех, что исследуют Руины, нет никакого смысла ломать голову.



■ Империя Драйф, Императорские палаты, Императорский трон Драйф Эмпелстанд.

В Имперской столице Вандельхэйма есть две стороны. Относительно современный город. И полностью механизированный сверх научный город. У второй стороны есть два представителя.

Один — огромные лаборатории находящиеся в пригороде, как например база "Треугольника мудрости". Второй... эти палаты. Находясь в центре столицы, со стороны они выглядят практически так же, как и остальная часть города. Но в самом центре... в самом дальнем уголке. Если в нескольких словах... гигантская механизированная крепость. Замок укрыт шестеренками, которые, такое впечатление постоянно крутятся. Именно этот замок и наименовался Императорский трон Драйф Эмпелстанд. Построен в далеком прошлом центр Драйфа и в то же время его сильнейшее оружие.

И в народе его зовут "непредвиденным".



Пусть это и оружие, в то же время место жительства Императора, так что в Эмпелстанде были офисы и других важных личностей Империи. В одном из таких две личности беседовали, сидя за шахматной (похожей на нее) доской.

— На днях мы получили подтверждение от наблюдающего мастера, что информация о находке Руин в Латинском квартале Королевства — достоверная.

— .....

— Не могли бы соизволить отослать туда Адского генерала?

— ...почему, спрошу на всякий случай, премьер-министр Вигом.

Один из них является ответственным за внутреннюю политику премьер-министром, Ноблемом Вигом. А второй...

— Все очень просто. Этот вариант наиболее надежен... маршал Барбарос.

— .....вот как.

Управляющий армией страны и к тому же сильнейший тиан Империи. Пустотелый Генерал Маршал Гифтед Барбарос. Генерал и маршал. Среди тиан часто встречаются случаи, когда звание и специализация не совпадают. Да и вообще, может среди высших специализаций есть Генерал, Управляющий, но Маршала нет, так что увы.

Однако, принадлежа к высочайшему классу страны, в возрасте примерно тридцати лет... наиболее влиятельный человек в армии, а жизненной силы от него не чувствовалось. Если быть честным, то глаза у него как у наполовину мертвой рыбы.

— Он ведь тоже из Маршалов. Вас может и послушает...

— ...у меня с ним похожие методы, поэтому идем мы одним путем, однако нужно, чтобы мы еще и принадлежали к одной фракции. ...хотя, я попытаюсь договориться.

Даже ответы у него были не четкими. Маршалы, премьер-министры, это два из трех классов, на которые поделенная власть этой страны, и даже в важном разговоре между такими, он оставался беспристрастным. Бессмысленно выдавливал слова и передвигал фигуры на доске.

Но Вигома его поведение не волновало. Ведь он знал Барбароса еще с самого детства. И что важнее, он знает, Барбарос — спящий лев... нет, в разы страшнее чем лев создание, которое лучше не пробуждать в спокойные времена.

— Хотя я удивлен. Честно говоря, ожидал что получу больше отказов и вопрос когда заговорю о просьбе к Адскому генералу.

— .....мастера — свободны. Они не связаны классами или фракциями. Живут так, как хотят, а сама жизнь стоит далеко не на первом месте.

— .....и то правда.

Вигом был согласен с ним, вот только добавил в мыслях "так и вы тоже".

— К тому же, я понимаю чего хочет такая важная личность как ты. Ты обращаешься к Логану потому, что не можешь... точнее тебе нельзя использовать сейчас Франклина, чьим спонсором являешься ты.

— Ух-ты.

— Сила Франклина — разнообразие и накопление. Потеряв военный потенциал в прошлом происшествии, его сейчас гоняют по разработке новинок и увеличению производства для следующей войны. Эти руины конечно важные, но не больше чем долгосрочная охота за технологиями. На приближающейся войне от них не будет толку. А значит и истратить все войско предназначенное для войны на них нельзя. Наоборот нужно сосредоточиться на

увеличении численности. А что касается недавно перешедших в Империю Механического короля рыцарей и Короля пиратов, то использовать их вы не спешите в силу сомнений об их годности. Насчет второго у меня такое же мнение. Мы с ним подписали контракт с очень строгими условиями, но все таки он в розыске во многих странах.

— .....

— Тогда остаются два Высших "ветерана". Король зверей — отличная боевая единица не нуждающаяся в каких либо подготовках или затратах. Но его сила может оказаться слишком великой от чего даже Руины пострадают. Вот на Логана нужно растратиться, зато получаем в любой момент отличную силу с возможным и довольно легким контролем. Если ты подготовишь нужное, то Логан и согласится. А значит именно он из Высших Империи наиболее подходит на востребованную роль. Как-то так я думаю.

— .....изумительно.

С теми же мертвыми глазами он бегло пересказал свои предположения... почти идеально угадав мысли Вагома. Вагом удивился, ведь Барбарос стал Маршалом в таком юном возрасте не благодаря своим стратегическим способностям, но все таки тот остается одаренным военным, так что уметь делать предположения на таком уровне, не столь сложна задача.

— Хи-хи, раз вы уже настолько уведомлены, то все стает на свои места.

— ...в таком случае, я немедля займусь подготовкой места для переговоров с Логаном.

— Хорошо, спасибо вам, Маршал. — Сказал премьер-министр и вытянул руку ожидая на рукопожатие, на что Барбарос ответил с теми же мертвыми глазами.

— Тем не менее, как и со смекалкой, у вас более чем достаточно способностей, но почему вы оставляете все руководство на штаб?

— ...я всего лишь солдат, который до сих пор не понимает, как стал маршалом. Руководить это не мое.

— Хо-хо-хо. Я тоже иногда задумываюсь, почему занимаю такую должность. — Посмеялся Вигом и вздохнул.

— А ведь мы просто имели наивысший чин среди армейцев и чиновников, которые помогли той личности...

На слова Вагома, Барбарос впервые за разговор вложив хоть дробь эмоций вздохнул.

— Слишком много смертей произошло во время Императорских выборов и хаоса после них.

— Что есть то есть. Но я искреннее рад, что я, ты и твои подчиненные остались в живых.

— Я считаю так же.

Люди говорят, что Империей правят три стороны, премьер-министр Вагом, маршал Барбарос и Император. И они правы.

Ведь первый человек страны, Император не став заморачиваться с политикой, сразу перешел к мехам и их улучшению, уйдя в это с головой, а методы, которые приглянулись министру и маршалу отличались. Но это не значит, что они враждуют. Мысли отличаются, однако цель одна и та же. "Привести Империю к как можно лучшему будущему" и "почитать желание Императора". Эти две цели были общими. Благодаря этому, в такие времена, как сейчас, когда нужно сотрудничать друг с другом, они без лишних споров именно это и делают. Не так чтобы друг за друга стоять грудью, но двигаются в одном направлении, такие вот премьер-министр и маршал Империи.

— Министр. Я хочу кое-что уточнить.

— Я вас слушаю.

— Ты сказал, что Руины находятся в Латинском квартале, верно?

— .....да.

— Хорошо, тогда пошлю еще одного человека со спецотряда.

— Маршал, неужели вы...

— ...это ведь наиболее подходящая личность, не так ли?

Как результат, их уступчивость и совместная координация привели к решению отослать Высшего и в добавок еще кого-то, что и стало причиной худшего развития событий для Королевства.



Таким образом намерения Королевства и Империи совпали, и начинается новое происшествие выбравшее себе за сцену Латинский квартал.

Однако ни тианы, ни мастера не знали... что прямо сейчас начинается что-то колоссальное.



□■ ????

"В Королевстве, в точке А-05 были найдены Руины эпохи будущего"

— Серьезно-о?

"Из-за движения земной коры некоторые предметы показались на поверхности, что и заметили тианы и мастера"

— Мда уж, в последнее время Королевство не хило трясло. Но разве это должно было бы повлиять на Руины-ы?

"Похоже это сооружение довольно позднего периода. Наверняка там были использованы высокотехнологичные блокираторы поиска. Прямо как в "тюрьме" Лед-Короля"

— В таком случае вопросом становится содержание-е.

"Если какие-то бриллиантовые звери, то все в порядке. Но... не дай Бог, там будет что-то превосходящее по мощности бриллиантовых драконов или трон, дело плохо. А такое вполне вероятно. Если такое используют в войне Королевства и Империи, баланс сойдет на нет"

— Нам и мастеров с их дисбалансом достаточно-о... хочется об этом и Бармаглоту напомнить лишний раз. Но... хорошо, я пройду на разведку-у. Ведь это, как и другая мелкая работа — мое призвание-е.

"Буду признателен"

— А, и еще сделаю запрос на использование оригинала.

"Может и мне тоже?"

— Было бы не плохо-о

"...будь осторожен"

— Хорошо. Ну что же, я поше-ел.

Open Episode Оставленная надежда

(=ⓄωⓄ=) Шорх-шорх (одевается)

Last updated 2019-09-24 09:22:09 +0200

<http://tl.rulate.ru/book/6607/425291>