

Середина. Как добраться к преступнику

□ Отступник Восьми Грехов Люк Холмс

Я понял что у злодея на уме, но теперь сложность в том, чтобы добраться к нему.

— Пока что единственной зацепкой является эта карта.

Никаких сомнений в том, что убийца сам написал эти карточки, нет. Я думал над вариантом, что он мог бы заставить тиана сделать их, и тем самым обезопасить себя, но вряд ли у него получилось бы. Написать шифр, что содержит слова из реального мира для тиана было бы слишком сложно. При этом все буквы на карточке написаны правильно и не вызывают сомнений. Ошибки правда есть.

Но что если ему содействует другой мастер? Это тоже вряд ли. Похоже на то, что издеваясь над Братом — тем кого все считают сильнейшим — он удовлетворяет свои грязные желания. Очень низка вероятность, что такой человек будет делиться своими великими достижениями с кем-то еще. К тому же всегда есть риск, что слишком болтливый игрок расскажет о его затее в Интернете, так что крайне вероятно, что убийца действует в одиночку.

Кроме того, используя этот шифр он скрывает себя, и при этом показывает одновременно. Это может показаться противоречивым, но в скрытых за шифром фразах он рассказывает где он был, и что там делал. Следовательно, он хочет показать себя, но при этом боится быть раскрытым. ...если бы было больше карточек, можно было бы прийти к чему-то. Но не хочется ожидать новых жертв, я найду его до того, как что-то подобное произойдет вновь.

— Тогда как насчет найти его по почерку?

— Вави. Изучать почерк есть смысл, когда есть с чем сравнивать.

Раз у нас нет образца, использовать почерк на карточках не получится. Конечно, мастера подписываются в Гильдии Искателей когда берут квесты, но если наш убийца не брал заказы от страны, его подписи в архивах не будет. Все что мне удалось узнать из почерка сейчас, так это то, что надписи на обеих карточках точно сделаны одним человеком.

— Было бы отлично, существуй эмбрион, способный отслеживать людей только по почерку.

— Люк. Но ведь тогда пропадет вся романтика преследования, разве нет?

Романтика...

— Вави, это уже территория таинственных воров. Для детектива единственное что имеет

значение — найти правду.

Ради этого детектив занимается и примитивными, и неблагодарными вещами, и часто кажется что в его жизни нет романтики вообще. И в этом случае тоже, если бы я узнал о таком эмбрионе, незамедлительно сделал бы заказ. Но среди моих знакомых таких нет.

— Мои знакомые...

Хотя нет, есть кое-кто способный сделать что-то похожее. Возможно придется воспользоваться ее помощью. Что ж, поговорю с ней позже.

Чтобы заполучить какие-либо зацепки, в первую очередь необходимо еще раз пересмотреть действия преступника во время убийств.

После убийства из скрытых сейфов исчезли золотые изделия. Но если говорить по порядку, то, сначала были украдены ценности, а тогда убиты хозяева. Только так убийца смог сбежать сразу же после убийства, до того, как по запаху крови или каким-либо другим признакам преступление было обнаружено. Но уже из этого факта можно вынести одну зацепку.

Убийца знал, где находятся сейфы. Он не выбивал информацию об этом из хозяев, а сам нашел сейфы и обокрал их. Более того, наверняка он также знал все и о самом магазине, и системе безопасности. Попробую-ка покопать в этом направлении.

□◇

Я нанес второй визит "DIN", и заполучил дополнительную информацию о домах, где было совершено убийство. Эта организация воистину знает слишком много. Я уже начал думать, не существует ли она для того, чтобы делать жизнь детективов легче?

— Значит оба потайных сейфа были интегрированы в дом.

Подобные механизмы часто встречаются: переключатель на книжной полке, либо в глазу статуи. Нажмешь на такой и в стене откроется ниша с сейфом. Думаю такой фанат ретро игр как Брат, вспомнил бы Капком.

Как я узнал, такие скрытые сейфы снискали большую популярность среди богачей Гидеона. Установить подобный сейф необходимо еще в момент постройки здания... причем оба интересующих нас здания построила одна и та же компания.

--...понятно.

Есть три варианта, что объяснили бы, почему преступник с такой легкостью нашел сейфы.

Первый: у него эмбрион с особенной способностью. Но такое предположение не позволит развернуться моей дедукции, так что отложим пока в ящик.

Второй: решив обокрасть дом, он украл необходимые ему планы из строительной компании. Вполне резонное решение в таких случаях.

Третий: убийца работает в той строительной компании.

Также он мог бы купить эту информацию у DIN, как и я. Но я специально проверил, DIN заверили, что я первый кто купил данные об этих домах.

— Что ж...

Дома обоих убитых торговцев были построены одной компанией. Причем это пока что единственное, что их объединяет. Хотя есть еще одна общая черта: оба торговца, конечно в пределах разумного, но были острые на язык. Возможно преступник выбрал их, так как решил, что Брат мог бы убить именно таких людей... но Брат бы такого не сделал, и даже если бы сделал — точно не таким образом. Значит у нас еще одна улика: убийца не наблюдал за Братом достаточно долго.

Кроме того, по данным DIN в Гидеоне сейчас не было активности со стороны ассоциации наемных убийц. Следовательно, вряд ли единственное что нужно было убийце это смерть тех двоих торговцев.

В добавок, граф Гидеона ввел в город организацию ниндзя. Из-за их патрулей и информационных сетей, воплощать подобные преступления стало весьма непросто. Я уверен, они хорошо следят за заказами на убийство и другими проблемами порядка в городе. ...правда если посмотреть с другой стороны, получается что наш убийца не только систему тревоги обманул, но и сеть ниндзя превзошел. Даже если это не заказ на убийство, причина вполне могла бы быть в личной ненависти. Но как я уже вспоминал выше, связь между двумя жертвами практически отсутствует. Вероятность, что кому-то вдруг захочется убить их обоих с разницей в один день, еще и одинаковым способом — ничтожна.

Согласно записям DIN, я первый кто узнал от них, что оба здания были построены одной и той же компанией. Из чего следует, если убийца человек извне, он не мог узнать где ему следует искать планы местонахождения сейфов. А в нашем случае выглядит так, будто убийца отталкивался от обратного. Чтобы максимально упростить себе задание, он выбрал для своей затеи именно те дома, планы расположения сейфов которых у него уже были. Раз так, третий вариант звучит вероятнее всего.

— Попробую-ка покопать в этом направлении немного.

Направившись в строительную компанию, я провел опрос. А перед тем как туда направится, попросил своего контакта — Элизабет-чан организовать мне жетон временного сыщика. "Раз это нужно Сенсею, можете на меня положиться" — был ее ответ.

В офисе строительной компании, я попробовал спросить директора, не числятся ли у них мастера. Ответ был негативным, и язык его тела подтвердил, что тот говорит правду. После этого я спросил насчет архитекторов, что работают на дому. Оказалось, что таких есть восемь человек. Получив их адреса, я покинул офис директора.

— Преступника мы там не нашли.

— А это еще неизвестно, Вави.

— Хм? Но ведь директор сказал, что у них мастера не работают?

Верно, как минимум, так думает директор. Но знаешь, Вави.

— Мастера тоже могут притворяться тианами.

Хоть тианам и запрещено делать вид, будто они мастера, никто никогда не запрещал мастерам делать из себя тианов. Вот например, Рей-сан сейчас ходит с протезом, потеряв руку. Когда мастер теряет левую руку, метка переносится на предплечье, плечо, либо другое, все еще целое место левой руки. Но, а что если потерять всю руку, аж до плеча, а тогда прицепить вместо нее протез? Причем не механический, как у Рей-сана, а такой, что выглядит будто реальная рука. Таких протезов много.

Сделав это, получаем "человека без метки". Если после этого он назовет себя тианом, все так и подумают. Обычная Оценка показывает имя, характеристики, специализацию... но нет никакой информации об Эмбрионе. Разве что Франклин исключение. То-есть пока никто не увидит, как эмбрион выходит из метки такого мастера, раскрыть его практически невозможно.

— Понятно. А почему мы ищем только среди тех, кто работает на дому?

— Как бы хорошо он не притворялся тианом, мастер остается мастером. Естественно, он покидает игру неожиданно, и если это заметят, вся его маскировка рухнет. Следовательно, он работает в одиночку.

Единственный доступный ему вариант — работа на дому. В таком случае он с легкостью мог попросить планы старых домов, ссылаясь на необходимость в примере. Так он и мог заполучить данные о сейфах в тех домах.

— А почему он не уволился сразу же после того, как заполучил планы?

— Кто угодно заподозрит, если бы он уволился заполучив планы, и сразу же после этого в этих домах произошел грабеж. Чтобы избежать этого, он все еще числится работником.

Если я ничего не упустил, конечно.

— А также есть еще одна причина.

— Еще одна причина? Того, что он работает в строительной компании притворяясь тианом?

— Мастера тоже иногда занимаются такой производительной работой. Но в нашем случае это сделано в рамках планирования убийства. Вполне возможно, что у убийцы есть и другие цели касательно этой работы.

А если верна моя теория, что он делает это все, чтобы показать свою силу... очевидно, что есть кто-то, кому он хочет что-то доказать. И этот кто-то все об убийце знает. Как минимум, убийца решил, что этот кто-то оценит его результаты. Из этого следует, что мы вполне можем иметь дело с подпольной организацией.

— Убийца запланировал что-то вместе с сообщниками, и в связи с этим устроился на работу в строительную компанию. А убийство, с которым мы имеем дело сейчас — личная инициатива убийцы, и не имеет отношения к общему плану. Наверное так.

Теперь у меня постепенно восстает образ преступника в голове. Он находится в какой-то организации, и статус его точно не высокий. Недовольный своим настоящим состоянием, он принялся предпринимать действия по собственной инициативе, чтобы показать другим свои способности. Персонаж явно вспыльчивый.

Рассказывает о своих действиях в зашифрованных посланиях, воспользовался случайно попавшими ему в руки планами, чтобы устроить убийство, не особо при этом задумываясь. То есть глубина его мысли довольно мелкая.

—

И вся проблема в том, что несмотря на все это, способности его действительно выдающиеся. Как я уже говорил Вави раньше, в этом деле не важно, как именно убийца провернул затеянное. Но все равно, из моих знакомых, на такое способен разве что Брат с помощью своей легендарки, Мария-сан с помощью навыков высшей специализации ветки скрытности, ну либо Король Убийств, которому удалось украсть Рей-сана. Получается, истинный убийца обладает способностями, что не проигрывают этим троим. Если подытожить: убийца действует вспыльчиво и бездумно, очень жаждет показать себя с лучшей стороны и при этом обладает способностями уровня высших.

— Хуже некуда...

Найти его я смогу. Но вот разобраться с ним после этого — нет. Если дойдет до сражения, я окажусь в крайне опасном положении.

После мысли о том, кто бы мог ему противостоять, первыми в голову приходят: Мария-сан, Фигаро-сан, Джинва-чан, но никого из них сейчас нет в Гидеоне. Да и я понимаю, что девушки откажутся помочь мне, даже если я попрошу. Значит остается... все таки только один вариант.

Я сам сделаю все необходимое, чтобы добраться к преступнику, но в том, чтобы разобраться с ним, придется положиться на того человека. В этом вопросе мне понадобится содействие Элизабет-чан. Что-то в этот раз я слишком сильно на нее полагаюсь. Нужно будет в качестве благодарности научить ее техникам уровня слегка повыше.

— Хмм...

— Что случилось, Вави?

— В последнее время мысли Люка двигаются так быстро и скачут то в одну сторону, то в другую, что я ничего разобрать не могу.

— С моей субъективной точки зрения это не так, но если смотреть со стороны — вполне возможно.

И даже когда я тверд в своих суждениях, другие думают, что это ходьба по тонкому льду. Правда в роли "других" обычно выступали отец с мамой.

— Но не будем обо мне. Давай возьмемся за опрос архитекторов, что работают из дома.

— Так точно.

Чуть не забыл. Перед этим нужно с ней встретится...

□◇

Перед тем как ходить по домам архитекторов, предварительно договорившись, я встретился с ней.

— Привет, Касуми-сан. Я очень рад, что ты согласилась помочь мне.

— Д-да, я, постараюсь!..

А встретился я с Касуми-сан. Мы когда-то делали квест в одной группе. Ее Эмбрион — Тай Цзы

станет решающим ходом в этой игре. Ведь он способен обнаружить мастера. И если среди архитекторов окажется мастер притворяющейся тианом, вероятность, что именно он необходимый нам убийца — будет огромной.

— ...мне кажется Люк испортил всю таинственность, воспользовавшись настолько удобным средством. Теперь ведь нет никакой романтики, разве нет?

— Работа детектива в том, чтобы раскрыть истину любыми средствами. Даже если инструмент настолько удобный, что убивает романтику, я воспользуюсь им не задумываясь.

Да и вообще, беспокоиться о романтике в погоне за таким безалаберным преступником нет никакой необходимости. Я просто хочу побыстрее раскрыть его, любыми методами.

— Что ж, в путь. А точно.

Перед тем как начать ходить по адресам, необходимо еще кое-что сделать.

— Вави.

— Что?

— Можешь сломать мне руку?

— Хорошо!

— Э?

И пока Касуми-сан смотрела на нас в изумлении, Вави взяла мою правую руку обеими руками и сломала. Предплечье мое теперь скосилось.

— Э, э-э-э-э-э-э?!

— Ух, хорошо.

— Ничего хорошего!

— Нет, действительно хорошо. Теперь у меня есть достойная причина использовать левую руку.

Лучше всего будет дотронуться к левой руке архитектора и определить настоящая ли она, и не

спрятал ли он метку каким-либо другим способом. И дотронуться можно, например, во время рукопожатия при встрече.

В таком случае, если моя правая рука будет сломана и еще и в гипсе, ничего странного, что для рукопожатия я воспользуюсь левой рукой. Ощущение от рукопожатия, реакция на вопросы, сенсор Касуми-сан и еще одно. С помощью этих четырех критериев я обнаружу убийцу.

— Ой, ну можно ведь было поместить руку в гипс не ломая...

— В случае если убийца проверит мой статус с помощью Оценки, будет подозрительно если он не обнаружит негативный эффект "Сломана рука". Не переживай, я исцелю ее когда все закончим с этим делом..

—

Касуми-сан замолчала с таким видом, будто не знает, что ей сказать. И она действительно не знала. Наверное вид, как один ее знакомый ломает руку другому оказался слишком шокирующим для девушки. Не следовало мне делать это перед ее глазами. Обязательно компенсирую ей это как-то, и отблагодарю за помощь.

□◇

Мы направились в дома архитекторов, что не ходят в офис. Сперва, показав удостоверение сыщика, я пожал левую руку подозреваемого. После этого сразу же сказал, что оба ограбленных дома были построены компанией, в которой он работает, и что я сейчас веду расследование в этом направлении. А после задал несколько неожиданных, наперед придуманных вопросов, которые убийца не мог бы предвидеть, и понаблюдав за его реакцией. И в конце, выйдя из дома, спросил ожидавшую там Касуми-сан, ощутил ли ее сенсор мастера.

По такой схеме мы прошли уже семь домов из восьми. Не все архитекторы знали, что те дома построила их компания, а некоторые вообще не слыхали о происшествии. Причем я не обнаружил в их словах лжи, и ничего подозрительного в их языке тела и ответах на последующие вопросы также не было.

— Раз столько промахов, вполне возможно, что в моей гипотезе ошибка.

Либо, как я и предполагал в первую очередь, у убийцы просто есть эмбрион обнаруживающий сейфы. Как бы там ни было, остался один архитектор. Пересмотреть свою гипотезу можно будет после этого визита.

Мы дошли к дому восьмого архитектора. Я взглянул на Касуми-сан, и она молча кивнула. Сенсор не обнаружил мастера. Но все равно я должен убедиться, поэтому оставив Вави и

Касуми снаружи, направился в квартиру подозреваемого. Я воспользовался колокольчиком на дверях, и из квартиры послышалось "Да". Дверь отворилась.

—

— ...Эм, вам что-то нужно?

Это была молодая девушка. Сложно сказать, есть ей уже двадцать, или нет. Впрочем, по законам Королевства она точно уже совершеннолетняя. Метки на левой руке нет.

— Здравствуйте. Я Люк Холмс. Как временный сыщик, расследую серийное убийство с кражей, что началось три дня назад.

— Аа.

Нет нужды пожимать ей левую руку, чтобы проверить не протез ли это. Можно и не проверять. Эта рука определенно живая.

...но, наверное это и есть убийца.

Как только она открыла дверь, на лице девушки я обнаружил удивление. Но она сразу же спрятала его за недоумением. Такая реакция значит только одно: она знает меня в лицо, но скрывает это. Вполне ожидаемо. Она наверняка следила за Братом, раз пыталась подставить его. Значит и меня видела во время недавних тренировок. Не хочется говорить такое о себе, но у меня точно не то лицо, которые люди быстро забывают. Поэтому четвертая проверка подозреваемых — мое собственное лицо. И эта девушка явно хорошо меня знает, причем сразу же попыталась это скрыть. Этого предостаточно, чтобы вызвать мои подозрения.

— Вот оно что. ...не будем стоять в проходе, войдете?

— Да...

С чувством, будто вхожу в логово тигра, я проскочил сквозь дверной проем.

□◇

Работающая на дому девушка назвалась Гарбелой.

— Прошу.

Гарбела посадила меня на диван и дала черного чая с пончиком.

— О, Благодарю.

— Хи-хи, эти пончики только появились в "Кафе воды, меда и сахара". Очень вкусные.

...хм? Ты же писала об этом кафе в шифре, забыла что-ли? ...зачем же сама пончиками оттуда кормишь?

— Выглядит очень вкусно.

— Правда? Я там еще вкусное пудинг-парфе ела, но эти пончики лучше всего.

...она заметила мои сомнения, и теперь пытается спровоцировать, чтобы узнать, что у меня на уме? На лице даже намек на подобные мысли нет. Правда немного читается ее отношение ко мне.

Неужели она думает, что я все еще не расшифровал ту надпись? А может все еще хуже... она не осознает связь между своими словами и посланием на карточке? Нет, не может же она быть настолько легкомысленной. Вполне может оказаться, что это я все напутал, и на самом деле она действительно обычный тиан.

— Ну так что, вы пришли по делу того серийного убийства?

— Верно. Позвольте задать вам несколько вопросов?

— Хорошо.

И я повторил все те же, запланированные наперед вопросы.

Прошло десять минут. И все это время я прикладывал титанические усилия, чтобы сохранять на лице безэмоциональность. А все дело в том, что безрассудство ее ответов превысило все мои ожидания. В первой половине опроса, когда я поинтересовался, видела ли она планы ограбленных домов, девушка ответила утвердительно.

Однако, когда я во второй половине поинтересовался, показывала ли она планы кому-то еще, девушка заявила, что она и сама их не видела, так как только начала работать в этой компании. Абсолютно очевидное противоречие. Вероятно, сначала она ответила не подумав, но в процессе нашего разговора решила, что безопаснее будет не знать, и поправила свои ответы. В полицейских допросах это типичная ситуация. Поэтому подозреваемым часто задают один и тот же вопрос в разное время, с целью обнаружить подобные несоответствия. Но впервые в жизни я встречаю настолько быстрое изменение в словах. Причем она сама не осознает этого. Можно ведь было хотя бы прикрытие нормально продумать.

— Благодарю за ваше время.

— Я рада если смогла помочь. Но какой ужас, ведь Короля Разрушения арестовали.

—действительно.

И это меня добило. Я подумал, что она опять провоцирует меня, чтобы заставить раскрыть свои намерения. Но своим видом ничего подобного она не показывала. Она просто-напросто, в обычном разговоре, сказала то, что известно исключительно работающим над делом следователям и рыцарям. Вполне вероятно, она еще даже не проверила, раскрыта ли эта информация обществу. Наверняка решила, что раз она так успешно подставила Короля Разрушения, все вокруг теперь об этом говорят. Вон и сама прокомментировать решила.

Но даже так, она должна понимать, что если бы люди действительно узнали об аресте такой личности, поднялся бы очень заметный переполох. Но на самом деле, девушка даже этого не осознает. Следовательно, ее не удивляет насколько все в городе тихо.

Еще работая над шифром я понял — она не великий вор. Но даже я, со своими самыми, что ни на есть, экстраординарными предположениями, не думал что она может оказаться настолько недалекой.

Моя теория оказалась ошибочной. Я пришел к умозаключению, что убийца действует вспыльчиво и бездумно, очень жаждет показать себя с лучшей стороны и при этом обладает способностями уровня высших. Но на самом деле это не так. В придачу к этому, преступник — бестолочь, что делает ошибки, не замечает их, и сразу делает новые. Отец... в моей тренировки по имитации детективных случаев никогда не было настолько глупых преступников. Она немного превзошла мои представления.

—

В любом случае, теперь все решено. Девушка по имени Гарбела — убийца. На ее руке нет метки, к тому же ожидавшая снаружи Касуми-сан не обнаружила в этом местности мастеров. Вероятно эмбрион этой девушки специализируется на скрытности. Теперь осталось уйти, подготовиться, и вернуться, чтобы схватить ее.

— Кто бы мог помыслить, что Король Разрушений сделает такое...

Но в ответ на ее последнюю реплику, из моего рта вырвалось необдуманное замечание:

— Он невиновен.

Я потерял внутреннее хладнокровие. Сказал то, чего говорить не следовало. Какой бы глупой она не была, эта девушка убила двух тианов и навесила свои грехи на Брата. Не стоит об этом

забывать. Но когда она с видом будто ни при чем, проговорила эти слова, вероятно я разозлился. На лице девушки я заметил легкое недовольство. Ей явно не понравился мой ответ, что шел в разрез с ее планами. Она спросила:

— Тогда кто же, по вашему, преступник?

— Идиот. — Вырвалось у меня мгновенно.

Так будто у меня не было ни мгновения на раздумья, я выпалил эту фразу рефлекторно. Судя по всему, я действительно очень зол на этого убийцу прямо передо мной. Услышав от меня столь неожиданный ответ, девушка широко открыла глаза. Но вернуть сказанное уже нельзя, придется продолжать в том же духе.

— Во первых, это балбес, что даже не удосужился изучить образ Брата, перед тем как вешать на него преступления. И кража денег, и убийство хозяев лавок, и карточка оставленная возле тела — все это настолько не свойственно Брату, что даже ребенку очевидно какая все это подстава. И убийца настолько глуп, что даже не осознает это. И зашифрованные послания абсолютно дурацкие. Причем шифры с ошибками, а этот балбес и проверить не удосужился. И само преступление настолько примитивно, что сразу понятно с каким тупицей имеешь дело. Да и вообще, только последний дурень мог бы предположить, что так ему удастся подставить Брата. Это полнейший дурак, что держит всех вокруг за полнейших дураков. Делает ошибку на ошибке, но даже не замечает этого, и считает себя при этом самым умным. Это уже мое предположение, но настоящий убийца — всем сердцем переживает из-за того, что о нем думают другие. Причем этот балбес не понимает, почему его все вокруг держат за дурака и, считая себя безупречным, делает все, что вздумается. Подытожим. Убийца — идиот.

На одном дыхании, я выложил всю злобу, что накопилась в глубинах моего сердца за время расследования. ...мда, я и сам не ожидал. Но что сказано, то сказано. Ничего не попишешь.

Наверное из-за неожиданности моей речи, девушка стоит молча, втупившись в никуда пустым взглядом.

— Прошу извинить. Меня ждут другие дела по расследованию, так что вынужден покинуть вас. Благодарю за пончики и чай.

После этих слов я покинул комнату.

Как только я вышел из квартиры, из комнаты послышался переполненный злобой вопль и звук разбитой в гневе керамики. Услышав этот звук, я предположил, что если бы задержался там еще хотя бы на миг, убийца бросилась бы на меня не думая больше об прикрытии.

□◇

Когда я вошел в переулок, и попал тем самым в слепую зону из окна квартиры убийцы, ко мне подошли Касуми-сан и Вави.

— Что там случилось?

— Если окажется, что это не наш преступник, я брошу карьеру детектива.

У меня не осталось ни капли сомнений.

— А также, это лишь мои предположения, но думаю сегодня на меня нападут.

— Э?

— Лучше подготовиться пока не наступил вечер. ...так как плохая у нас совместимость.

— Э-э? Какой-то неудачный злодей, если его виновность не вызывает сомнений.

Верно, она совсем не подходит на роль злодея. Правда не в том смысле "не подходит", что сердце не позволяет творить ужасные вещи, как это обычно бывает. Она просто слишком неумелая, чтобы получился нормальный преступник. А также...

— Но несмотря на это, она пробирается сквозь системы защиты и умудряется перехитрить сенсорные навыки многих следователей. Это девушка абсолютно непригодна к преступлениям, но, наверное... ее эмбрион сильно отличается от нее самой.

Вероятно, тип эмбриона — Комитатус.

Ведь любой другой требует непосредственного участия мастера. Учитывая безалаберность нашего пациента, это единственный возможный вариант. А уровень эволюции этого Комитатуса...

— Возможно дела пойдут еще хуже чем той ночью, когда бушевал Франклин.

В худшем случае ее эмбрион на уровне Высших, а может и есть Высший.

— Быть такого...

— Но на все есть противодействие. Вави?

— Что?

Я обратился к Вави, что стояла с таким лицом, будто хочет что-то сказать. Ответила она с широкой улыбкой. Я продолжил:

— Хочу тебя кое-что попросить.

И я высказал ей две просьбы.

□◆◆◆

■ Ассасин Гарбела

— Жалкая мелю-узга-а-а-а-а!!!

Бросив чашку чая об стену, я орала.

— Личко у него конечно смазливое, но он ведь даже не высший! Как это ничтожество смеет говорить все что вздумается?!

Он мне, на самом деле, понравился, но ничего не получится. Я попыталась задобрить его чаем и сладостями, а тогда соблазнить, но все без толку. Сначала я хотела зажать его, но теперь хочется поиграть с его внутренностями.

— Хи-хи, хоть он и возомнил из себя неизвестно кого, он еще не раскрыл мое истинное лицо.

Ведь если бы он знал, не оскорблял бы меня таким образом прямо в глаза. Но получается, арест Короля Разрушения сейчас мне только мешает.

— Они закончат через несколько дней. Раз так, отправлю-ка на это время того парнишку под штраф.

Я заставляю его пожалеть о том, что назвал меня — истинного убийцу — идиоткой, без каких либо на это реальных оснований. Правда он даже не поймет как умер. Ведь никто не знает что же у меня за эмбрион. Никто не может победить его.

— Ведь мой эмбрион.. сильнейший.

Я взглянула в сторону. Обычный человек там ничего не увидел бы. Но я вижу. Тело всецело покрытое толстой кожей. Рога похожие на бычьи. Клыки хищника. Голова без единого глаза. Одна рука, что напоминает лапу богомола. Две ноги, что напоминают человечьи. Он выглядит как монстр выпрыгнувший из фильма ужасов, и такой вид идеально отображает его сущность. Это и есть мой Высший эмбрион.

Никто кроме меня его не видит. Никто кроме меня его не слышит. Никто кроме меня не ощущает его запах. Никто кроме меня не может ощутить его на вкус. Никто кроме меня не ощущает его. Никто кроме меня не замечает его.

Мой Комитатус — Альхазред.

Моя величайшая сила, тот, кто не проиграет никому.

— Аха-ха-ха-ха-ха! Он тебя на мелкие кусочки разбросает, мелюзга!

Я радовалась до глубины сердца, когда представляла как отплачу за свое унижение сегодня вечером.

□To be continued

Last updated 2019-08-22 13:23:22 +0200

<http://tl.rulate.ru/book/6607/425278>