

???

Бременские музыканты. Эмбрион типа "Легион" — группа из четырех монстров, что принадлежат Королю музыки Бердо Руберу. Струнные: Кентавр с виолончелью. Духовые: Кат Ши с флейтой. Ударные: Кобольд с большим барабаном. Клавишные: Гарпия с пианино. Все четверо играют на разных инструментах, кроме того они имитируют звуки и других инструментов, что позволяет им звучать как цельных оркестр. В бою музыканты используют "Сверхзвуковые скальпеля", "Гипнотизирующую музыку", "Вибрационные волны" и "Низкочастотный звук" для уничтожения врага. До того как прийти в Infinite Dendrogram, Бердо Рубер всю свою жизнь отдавал исключительно музыке, поэтому эмбрион, что родился когда композитору пришлось сражаться — идеально вписался в его личные особенности. То же самое касается и всех других мастеров. Практически каждый человек получает в этом мире эмбриона, что идеально ему подходит. Ведь эмбрион это внутренняя сила человека, что обретает форму во внешнем мире. Вряд ли найдется мастер, которому не по душе его эмбрион.

Но не смотря на это, Бердо Рубер с самого первого дня, сказать честно, ненавидел собственного эмбриона. А не понравился ему "мотив" полученного эмбриона. Обычно эмбрионы берут форму и имя с Земных легенд, мифов, сказок, великих людей прошлого. И Бременские музыканты вполне подходили под это описание. Об этих бродячих артистах знает наверное больше половины цивилизованного мира. Но тем не менее, Бердо ненавидел их.

Бременские музыканты отправились в путешествие, решив стать музыкальной группой. Но в результате отобрали теплый дом и еду у разбойников, и зажили тихо и спокойно на одном месте. То-есть, они попросту сдались.

Это точно не было тем, что мог оценить Бердо. Сам он отдавал всего себя, чтобы воплотить свой идеал в реальность. Кроме того, они словно показывали его глупость — пытаться реализовать мечту, несмотря на постоянные неудачи. Так что Бердо Рубер терпеть не мог доставшегося ему эмбриона.

Но в то же время, композитор...

□◇◆

— Бердо Рубер стоял среди руин, что остались от Девятого района Гидеона. Абсолютный навык Бременских музыкантов — "Бременские монстры". Это невероятно мощная звуковая волна, что фокусируется на одном направлении и достигается за счет объединения силы всех монстров из легиона. Редко когда подобные навыки появляются у легионов такого маленького размера, но несмотря на не серьезное количество, след от ударной вибрационной волны растянулся на несколько километров. Хоть это и абсолютный навык, все равно он является звуковой атакой. Поэтому усиление Короля музыки "Дирижерство Короля музыки" сработало, увеличив мощность звука в несколько раз. По сравнению с недавним вибрационным барьером, эта атака была на абсолютно ином уровне. Из-за военного положения людей вокруг не было, на

даже если кто-то и попал под удар - наверняка от него не осталось вообще ничего. И Марии тоже нигде не было.

— Эхолокация.

Всем кроме ударника Бердо приказал заняться поисками. Три робота начали производить звуки и ловить эхо, словно радар на корабле. Даже если цель невидима, такой сканер обнаружит все что угодно, лишь бы оно обладало физическим телом.

— Нет, значит.

Поиск результатов не дал. В области вокруг нет ни одного живого существа. Это значит, что Мария получила штраф за смерть и находится уже в реальном мире. Или как-то сбежала и направляется теперь к Франклину. Как бы там ни было, Бердо Рубер в этом бою победил.

— Ритмичная пульверизация, отмена.

Только сейчас Бердо снял стирающий все вокруг в порошок барьер. Хотя если точнее, барьер отсутствовал короткий промежуток времени прямо перед активацией абсолютного навыка, и совсем недолго после. То-есть барьер работал все время, за исключением момента атаки. Если бы Мария тогда подумала, что я закончил представление и рванула в атаку, ее бы просто размазало и совместная атака оркестра не понадобилась бы.

— Все таки потратился.

Пассивный навык Дирижера усиливает музыкальные навыки в несколько раз, а затраты МР и SP наоборот, делает ощутимо меньше. Но все равно, постоянное использование такого мощного навыка как Ритмичная пульверизация слишком затратно. Во время работы барьер каждую минуту потреблял 4% МР и SP. И это при этом, что у Бердо высшая специализация, с таким пулом есть где разгуляться. Абсолютный навык тоже не проигрывал, чтобы активировать его, Бердо пришлось отключить барьер на некоторое время перед атакой и использовать восстанавливающий предмет.

Лезвие вонзилось в спину Бердо и проткнуло его насквозь.

— ?!

Бердо выжил, так как на нем была Жизнеспасительная брошь. Но одним ударом все не закончилось. Еще до того, как композитор или его музыканты успели предпринять хоть что-то, нападающий нанес несколько десятков ударов в спину и шею Бердо.

— Ритмичная пульверизация!

В тот миг, когда флейта развернула вибрационный барьер, нападающий отскочил назад на сверхзвуковой скорости.

"Ты... ты?!"

Как и в прошлый раз, слова Бердо передавались музыкой. Его собственный голос всецело исчезал в испепеляющем все вокруг барьере. Вот только Королю музыки не требовалось спрашивать, кто попытался убить его.

— Шестнадцать раз правой и двадцать левой. У вас еще не закончились подменяющие предметы?

В правой руке у нее был кинжал с парализующим ядом "Кинжал парализующего шершня", а в левой "Ночная боль" — кинжал, что скрывает траекторию удара. "Крадущийся в тени" Мария стояла с двумя лезвиями в руках.

(Как безрассудно)

Бердо не стоило отключать барьер лишь потому, что противник исчез и сканер ничего не обнаружил. Ведь этот барьер — единственное, что держало Марию на расстоянии. И если бы он не успел активировать его вновь, сейчас Бердо был бы уже мертв.

Бердо Рубер обладает высшей специализацией Король музыки. Но все равно, это не боевой класс.

Благодаря своим Бременским монстрам он способен сражаться на очень высоком уровне, но все равно, за исключением MP, SP и DEX, характеристики у него просто ничтожные. Когда вкачанный в ловкость боевой класс подбирается к нему вплотную, как только что и произошло, Бердо получает критический урон несколько десятков раз еще до того как успевает сделать хоть что-то. Как Мария и объясняла сегодня днем Рею, скорость сражения, что напрямую задает количество действий, которое ты успеваешь сделать — важнее чем тактика или способности. Но Бердо выжил благодаря экипировке.

(Похоже он уже к такому привык)

Все его броня и подменяющие урон аксессуары были уничтожены во время недавней атаки. Бердо решил. Пока он не будет абсолютно уверен, что противник мертв — барьер он больше не снимет.

Как ты пережила "Бременских монстров"?

— Кто знает.

Мария беззаботно улыбнулась. Вот только на самом деле, она уж точно не была беззаботной. Девушка так и не восстановилась после удара низкочастотной волны, а SP уже почти что вообще не осталось.

Почти все оставшиеся очки SP. Это цена за секретную технику, что спасла Марию от "Бременских монстров".

Секретная техника Крадущегося в тени "Техника исчезновения". С ее помощью можно полностью исчезнуть из мира на некоторое время. Никто тебя не увидит, не дотронется, не услышит. Абсолютное скрытие. Оно позволяет пережить даже такую, уничтожающую все сущее атаку, без единой царапины. Пройти через барьер окруживший Центральную арену она тоже смогла с помощью этого скила. Это не мощная атака, как Абсолютное пламя Бессмертного, но по уровню не уступает ему, а может даже превышает. Конечно же, цена огромна. Даже одна минута в ином мире сожрет все SP Марии. Сейчас она использовала навык 20 секунд, и учитывая потери перед этим, сейчас у нее осталось 20% SP. Но зря они не пропали. Марии удалось избежать смерти, подобраться к Бердо вплотную и уничтожить всю его броню.

(...смогу ли я победить?)

Воспользовавшись "Техникой исчезновения", Мария отбросила возможность сражаться с кем либо еще. Бердо Рубер оказался значительно опаснее чем ожидала Мария. Она решила, что если не победит сейчас, шансы, что кто-то другой убьет Франклина — слишком низкие. Поэтому Мария решила отдать все свои силы на то, чтобы победить в этом бою, и достала из метки на левой руке пулю. В сравнении с обычными "чернилами", которые Мария использует для зарядки Архангела, эта была раза в три крупнее. Окрашена она была в красный и черный...
.....

"Это еще не конец. Я не могу позволить тебе уйти со сцены сейчас." — слова Бердо продолжали звучать вместе с музыкой. — "Вероятно сегодняшняя ночь будет записана в легенды этого мира."

Хоть голос и был искусственным, в нем ощущалось больше чувств, чем можно услышать в живом.

"Поэтому, я не могу просто бросить этот миг. Я выжгу его у себя на глазах, выграввирую на душе." — кричал мужчина под имитирующей птицу шляпой с налитыми кровью глазами. — "Иначе... я так и не смогу закончить свое творение!!"

Это был человек, действительно жаждущий чего-то.

Мария... управляющая Марией Ичимия Нагиса не раз видела такого человека в зеркале.

— А, вот как. — Ответила она так, словно услышанное ее удовлетворило. — А мы с вами похожи.

Чтобы получить то, чего так не хватает. Чтобы наполнить себя тем, чего нет внутри, но так нужно. Чтобы продолжить свое творение. Они оба пришли в этот мир. В этом смысле, Мария и Бердо Рубер очень похожи.

— Вот только я все же заставляю вас отступить, старик.

Ичимия Нагиса — Мария не сомневалась. Если она не справится с Бердо, достигнуть своей цели у нее не получится. И воспоминания о проведенном вчера с девочкой времени навсегда окрасятся в грустные тона. В Марии больше не было сомнений. Она твердо намерена уничтожить и себя, и противника, что был словно ее отображением в зеркале.

"Попробуй... девочка!"

После этих слов музыка прекратилась.

— "Финальный оркестр"! — выкрикнул Бердо название навыка уже своим живым голосом.

Это секретная техника Короля музыки. Взамен на 90% НР, на одну минуту все музыкальные навыки усиливаются еще в десять раз. Опера жизни и смерти. Сразу после активации Бременские музыканты стали в ряд. В этот раз они наверняка уничтожат Марию своим абсолютным навыком.

— Извините, но вежливая грубость это особенность моего персонажа.

Мария подняла "Архангел", что был у нее в руке, и внезапно он полностью преобразился.

Револьвер с шестизарядным барабаном вдруг стал огромным, но место при этом было только на один патрон. Мария зарядила свое новое оружие огромной пулей, которую она достала ранее, и направила на Бердо Рубера. Она не пыталась скрыться или уворачиваться, пользуясь своей скоростью выше звука. Возможно думала, что будет больше шансов вовремя среагировать на атаку врага. Но скорее всего... Мария жаждала честного поединка лицом к лицу с человеком, что пришел в Infinite Dendrogram по той же причине, что и она.

Оба приготовились к атаке. Они стояли далеко друг от друга, но это совсем не важно. Атака каждого из них наверняка убьет противника. От этого выстрела зависит конечный итог сражения.

И через мгновение затишья, они начали действовать.

— _Фантомное оружие Архангел: "Взрывная Daisy Scarlett*"!! — _Бременские монстры: "Духовые"!!

Два абсолютных навыка активировалось одновременно, после чего, все было решено.



Бременские монстры могут атаковать тремя способами. Струнные: магические разрезающие удары. Ударные: физический урон по области. Клавишные: скрытая низкочастотная волна. Духовые: гипнотизирующая музыка. Почему же, среди всех возможных атак Бердо выбрал ту единственную, что не наносит урон? На это было целых три причины.

Во-первых: была вероятность, что Мария вновь переживет ударные. Композитор не знал, как ей удалось избежать смерти, соответственно он не мог попрепятствовать сделать ей то же самое еще раз.

Во-вторых: существовали подменяющие предметы. Ведь и сам Бердо пережил серию атак Марии благодаря им. Если у Марии тоже есть аннулирующие смертельный урон аксессуары, обычной атакой победить ее не удастся. Вообще это касалось и первой атаки Бременских монстров, но сразу после использования абсолютного навыка, активировать что-либо еще не получается. Поэтому, чтобы не прерывать действие вибрационного барьера, использовать можно было только его источник - Ударные. Но если гипнотизирующая атака будет успешной, никакие аксессуары ей не помогут — Мария будет умирать раз за разом, пока не умрет окончательно.

И третья причина самая главная. Музыка, что Бременские музыканты играют под влиянием секретной техники Короля музыки, среди всех остальных, Духовые ближе всего к идеалу. Бердо уверен, такая музыка проникнет в сердце и душу любого. Объединив силы, Бременские музыканты порождают воистину божественную мелодию. Музыка настолько непревзойденная, что человек сам желает отдать за нее жизнь. Верно, на самом деле сыгранный вместе духовой шедевр Бременских музыкантов это не гипнотизирующий скил. Это божественная музыка, слыша которую, люди убивают сами себя. Так что это ближе к Очарованию. Не одного чемпиона погубила эта музыка. До этого времени никто еще не устоял перед ней.

Бердо Рубер ненавидит мотив Бременских музыкантов. Но в то же время, он любит их музыку больше кого-либо. Он уверен в силе их музыки, ведь обожал ее несмотря на всю ненависть к исполнителям.

Этот навык просто не может не подействовать, это настолько очевидно, что не страшно и барьер отключить.

Именно, до этого момента мелодия духовых погубила разных противников.

Но сейчас, одну девушку убить не смогло.

— По...чему.....? - спросил Бердо, в то время как жизнь покидала его тело.

Вокруг него лежали обломки механических Бременских музыкантов. Пожертвовав 90% здоровья, Бердо все еще жив после атаки лишь потому, что его эмбрион - группа из четырех роботов защитила его своими телами. Но все это указывало на один неоспоримый факт.

— Меня сделали.

Композитор осознал это, поэтому и задавался этим вопросом.

— Я победил.

Прямо перед Бердо Рубером стояла, хотя нет, стояли два человека. Одной из них была Крадущийся в тени Мария.

А еще одна — рожденная абсолютным навыком Архангела Марии, живая пуля... нет не совсем пуля, "Взрывная Daisy Scarlett".

Красная девушка. Такая же девушка была нарисована на сумке Марии с боеприпасами. Свирило улыбающаяся своими похожими на клыки зубами девушка — один из персонажей манги Ичимии Нагисы "В тень".

Это абсолютный навык Архангела: "Фантомное оружие". Обычно Мария использует чернила, что заряжаются в барабан ее револьвера и создают живые пули при выстреле. И в зависимости от чернил, варьируют особенности и мощность пуль. Но также, с помощью этих чернил она воссоздала персонажей из своей манги. И способности их заданы использованными при рисовании чернилами. И это была нарисованная с помощью "взрывного" красного и "самонаводящегося" черного Дейзи Скарлетт. Даже сейчас она продолжала производить небольшие взрывы, а только что подорвала все в радиусе 100 метров, превратив Бременских музыкантов в груды обломков.

— Почему, услышав "Духовые", музыку, что не менее ценна, чем сама жизнь, ты не умерла?

Бердо не удивляло, что и он, и Бременские музыканты получили смертельный урон. Это ведь абсолютная атака противника. Но то, что Мария осталась жива..... не давало ему покоя. Бердо Рубер уже давно понял, что эмбрион Марии — стреляющее живыми пулями оружие. И он рассчитывал, что услышав его божественную музыку, он совершат самоубийство еще до того, как долетят к нему. Ведь эта мелодия абсолютна — будь это монстр, или даже механизм, никто не устоит перед ней. И композитор не может поверить, что его музыка будто вообще не подействовала.

— Извините, но ни я, ни эта девочка не слышали вашей музыки. — Не слышали?.. — Бердо был шокирован услышанным. "Что она такое говорит?" — недоумевал он.

— Да, ведь, - Мария указала на Дейзи, - постоянные взрывы вокруг этой девочки непрерывно

расталкивают воздух. Никакой звук к ней не доходит.

— Простое, и очень жестокое объяснение. Звук это вибрации, если к существу не доходит воздух или вода — оно ничего не услышит. Так Мария, с помощью постоянных взрывов, создала особенное пространство, перемещение звука по которому невозможно.

—

Возможно "Струнные" или "Ударные" и пробились бы к цели, так как это магические атаки. Но вот "Духовые", что влияют только на психику, не дадут никакого эффекта, если не доберутся непосредственно к ушам жертвы.

— Мелодия, что заставляет отдать жизнь. Я бы хотел послушать ее... но не сейчас. — Ха... не воспользоваться возможностью послушать такую музыку, какая не романтическая девушка.

Он сказал это не злобно, скорее с сожалением... после чего закрыл глаза. Мария направила дуло пистолета на Бердо Рубера.

— Прощайте, Король музыки.

И выстрелила ему в лоб.

Итог одного из сегодняшних боев решен, и тrefа исчезла с шахматной доски Гидеона.

□◆◆

— ...утомительно. - Когда бой закончился, Мария глубоко вздохнула и упала на колени.

Достав из своей поясной сумки — инвентаря зелье восстановления SP, принялась медленно его поглощать. Из-за "Техники исчезновения" и "Фантомного оружия" SP сейчас было на дне. Конечно у нее есть восстанавливающие предметы, но затраты таких масштабов за раз восстановить не получится. К тому же, даже не говоря об обычных предметах, мощные восстанавливающие айтемы, которыми пользуются высшие, хоть и дают ощутимый прилив сил, при последовательном использовании не эффективны. Потребуется некоторое время, пока Мария вновь сможет сражаться. К тому же, она все еще не восстановилась после ультразвуковой волны. А также...

— Использовать "Красные" и "Черные" больше не получится.

В использовании Фантомного оружия есть два минуса. Во первых, необходимо предварительно нарисовать на пуле персонажа, а так как они очень крупные, больше шести пуль одновременно хранить не получится. У меня была только одна Дейзи, так что пока не нарисую новую,

использовать ее опять не получится. А второй минус: Чернила, что были использованы "Фантомным оружием", не будут работать следующие 24 часа. Дейзи нарисована из "взрывных" красных и "самонаводящихся" черных. Значит целые сутки Мария не сможет усиливать разрушительную силу или увеличивать точность своих пуль. То же самое касалось и остальных фантомных пуль, где была хоть капля красных или черных чернил. Мощь и при этом многофункциональность. Но плата за это так же велика. Рисовать персонажей, ограничивая при этом саму себя. Это и есть абсолютный навык Марии.

— Получается, победить Франклина у меня не получится.

Франклин относится к тому же типу, что и Бердо Рубер. У него тоже небоевой класс, и как и Бердо, в комбинации со своим эмбрионом Франклин обрел исключительную силу. Это пугает, но в то же время...

— Возможно у них есть шанс.

Когда Мария гналась за Элизабет, а также во время сражения с Бердо, она видела. Рей и Люк, что бегут к Западным воротам. Их противником будет Высший. Он значительно сильнее чем Бердо Рубер, которого Мария победила с такими усилиями и потерями. Если мыслить трезво, у новичков в таком сражении нет даже одного шанса на миллион. Но все равно...

Возможно у них получится.

Рей победил уже нескольких, значительно превосходящих его по силе противников. Люк, несмотря на свой небоевой класс смог забрать у Марии руку. Возможно у этих двоих и есть шансы. Возможно они спасут Элизабет. Эта слабая надежда вдруг переполнила Марию.

— Хм... все же не подобает наставнику перекладывать всю ответственность на учеников.

Отбросив пустую бутылку с под зелья восстановления SP, Мария поднялась.

— Я тоже сделаю все, что мне сейчас под силу.

Пробурчав это, "Крадущийся в тени" Мария Одра, прячась в тени от чужих глаз, помчалась сквозь город дуэлей Гидеон.

Продолжение следует.

В дополнение:

"Взрывная Дейзи Скарлетт" — один из персонажей манги Ичимии Нагисы "В тень". Это вампир, что в отличие от Марии превращается не в облако дыма, а в взрывные огни. "Не обращаясь в

пепел, она обращает в него все вокруг".

Она такой же убийца, и противостоит Марии. Первый антагонист в манге. Скарлетт проиграла в сражении на химическом заводе, когда собственная способность сыграла с ней злую шутку. После этого она воскресла, и объединилась с Марией во имя сражения с общим врагом.

Она бессмертна, и главная ее роль в сюжете — постоянно умирать в сражениях без шансов на победу. — Вообще-то это ужасное отношение!

К слову, в читательском рейтинге персонажей она на пятом месте.

Daisy Scarlett - букв. "Алая маргаритка".

voidkami 6.08.18 в 22:23

0

<http://tl.rulate.ru/book/6607/257351>