

Трефы

"Крадущийся в тени" Мария Одра

Это произошло сразу же, как только Франклин украл Элизабет.

Когда они исчезли с арены, я сразу же покинула балкончик.

Причина очевидна — не дать ему уйти и спасти Элизабет.

На своей... сверхзвуковой скорости Марии Одры, я моментально выскочила наружу и оказалась на дорожке, что вела к выходу.

В следующий миг я уже была возле выхода из арены, и неожиданно обнаружила, что он прегражден барьером - и на самом деле, в этом нет ничего странного.

Раз уж Франклин смог заблокировать Фигаро и Джинву внутри, то и на такое способен.

Ведь что не говори, Франклин, со своими особенными монстрами, явно в нехороших отношениях со здравым смыслом.

...впрочем, все эти Высшие в том или ином смысле неадекватные.

Обнаружив, что Франклин заблокировал выход с арены, я сразу же поняла его замысел.

Он решил показать, что мастера королевства бессильны.

И Элизабет он вероятно использует с той же целью.

Еще не знаю, что именно он собрался с ней делать, но точно ничего хорошего.

И если с Элизабет случится что-то пока я сижу в этой клетке — я даже не узнаю об этом.

Поэтому я немедленно выбралась из барьера.

А как мне это удалось?

По сути, я пробила барьер так же, как это сделал Джинва во время своего сражения.

Истинное пламя это секретная техника высшей специализации Бессмертный.

Так я догадалась, что секретной техникой высшей специализации можно пробиться сквозь барьер.

Поэтому я тоже воспользовалась своим особенным навыком специализации Крадущийся в тени, что относится к шпионажу.

В отличие от Истинного пламени Джинвы, моя техника подорвать барьер не могла. Тем не менее, в этой ситуации подошла больше.

На это мне пришлось отдать половину SP.

Выбравшись в город, я сразу же активировала навык Скрытность, и заодно Чувство скрытого, чтобы найти куда делся Франклин.

И тогда, обнаружив подозрительную штуковину в небе, я провела внезапную атаку.

Прыгнув с крыши здания, я добралась к летающему объекту, отталкиваясь в воздухе от своих же клонов.

Как и планировалось, сверху на штуковине оказался Франклин. Я разрезала ему шею и напичкала разрывными пулями Архангела на всякий случай.

После этого выстрелила еще несколько раз в сам транспорт, и схватив Элизабет, убралась прочь.

И вот сейчас, с Элизабет на спине, я бежала сквозь город Дуэлей Гидеон.

□◆◆

Девятый район Гидеона.

Элизабет проснулась от легкого подергивания.

Это чувство вызывало какие-то теплые воспоминания. Вчера тоже чувствовала подобное.

Ощущение, когда тебя несет кто-то на спине. И щекочущий нос запах точно такой же, как и вчера.

— Ма...ри? — Ага. Это я, Эли-чан.

Когда, все еще немного непослушным ртом Элизабет спросила, ответила ей именно Мария Одра.

— Я рада, что мы снова встретились. Но почему... — Давай сначала доберемся в безопасное место, а потом уже поговорим!

Отвечая Элизабет, Мария продолжала мчаться на полной скорости.

Ощущения подсказали Элизабет, что двигались они свыше 100 км/час.

Мария — Крадущийся в тени, класс, который специализируется на скрытности и скорости.

Вот она и бежит на такой скорости с легкостью, несмотря на вес у себя на спине.

Цель - Центральная арена.

Там сейчас много продвинутых мастеров.

Кроме того, из-за барьера сильные игроки извне не могут попасть на арену.

Когда Мария проникла наружу, на Центральной арене все еще были монстры.

Вот только там собралось много мастеров.

Как бы там ни было, они должны были справиться с ними к этому времени.

А главное... там был мастер, для которого это точно не проблема.

— Мари, это поможет убежать, - сказала Элизабет, и просунула ей планшет. Он был с ней все время, пока Элизабет лежала без сознания.

— Что это... о, удобно.

Мария сразу же догадалась, что за вещица ей попала в руки и начала двигаться так, чтобы избегать красные точки.

Как и во время недавней атаки — самой Марии на карте не было. А все благодаря нескольким слоям магической маскировки.

Но ориентируясь по размещению домов и ландшафту, Мария без проблем понимала, где находится.

— Кстати, ты знаешь, что значат эти карты? — Угу. "Бубна" это Франклин, "червь" и "креста" - его помощники. — Понятно.

Услышав это, Мария нервно цокнула языком.

— Все еще жив, скотина... - пробормотала она себе под нос ругательство.

С помощью Оценки Мария убедилась, что нанесла Франклину урон в 10 раз превышающий его максимально НР, а также убедилась, что никакие подменяющие аксессуары не активировались.

(Вероятно он воспользовался не только Рокировкой, но и Жизненной связью. Если это так, прежде чем получится убить этого гада, придется уничтожить всех его монстров.)

Жизненная связь.

Этот навык позволяет объединить свое здоровье со здоровьем своих монстров.

Теоретически, этот навык позволяет сражаться полным числом, пока не убьют всех до единого. То-есть, живы либо все, либо никто. Вот только есть ряд ограничений.

"Связаться" можно только с теми монстрами, что непосредственно занимают очки субординации, с "членами пати" так не получится.

Но самое трудное условие: чтобы объединиться, монстр должен признать хозяина выше себя.

На это обычно требуется долгое время совместного существования, поэтому мало кому удавалось найти применение этому навыку...

(Условия суровые, но Франклину они ведь не по чем.)

Он сам создает монстров.

Может создавать сколько угодно "танков", увеличив их преданность к себе до предела.

Более того, можно сэкономить на очках субординации, если не дать им боевой мощи, а направить все силы в живучесть.

(Но, если он действительно жив... наши дела плохи.)

Противник - Высший. Дважды против него тот же прием не сработает.

И пока он жив, можно ожидать самых, что ни на есть, неожиданных атак.

Мария, имеющая немалый опыт сражений с Высшими, хорошо понимала:

(Сейчас необходимо как можно быстрее добраться к Центральной арене!..)

Место, где собрались все те мастера, что не смогли выбраться через барьер - самое безопасное.

Но основная причина, почему Мария так мчалась к Центральной арене...

(Там есть... он. Если это действительно тот, о ком я подумала... он даже Франклину не проиграет.

Мария стремилась к Центральной арене, думая лишь об одном человеке.

Несколько раз они поддавались атаке монстров, но Мария легко прорывалась с помощью разрывных самонаводящихся пуль.

Вскоре арену уже можно было разглядеть впереди.

— Так, еще совсем немного, Эли-чан! — Хорошо, Ма.

"--Для начала, я заберу принцессу."

Внезапно с планшета послышался голос.

В следующий миг Мария перестала чувствовать вес у себя за спиной.

Она повернулась и обнаружила маленькую птичку, такую же, как и на арене.

А Элизабет нигде не было.

Она поняла, что произошло, и, отбросив птицу в сторону, раздраженно цокнула языком.

— Мы ведь были далеко за пределами зоны действия Рокировки...

"Ага. Я расставил монстров по городу для наблюдения. И используя на них Рокировку, преследовал вас. Такая себе эстафета получилась."

Мария хотела спросить насчет времени на восстановление навыка и потери маны, но противник - величайший создатель монстров, как среди мастеров, так и тианов.

Она поняла, что спрашивать об этом бесполезно.

А ты все таки молодец, я чуть не умер!

Совсем недавно она перерезала ему горло, но Франклин разговаривал как ни в чем не бывало.
Это взбесило Марию.

— Я тебя хотела, как минимум, наградить пенальти.

"Смерть - это минимум? Страшно!" — Я приду сейчас и убью тебя. И верну Элизабет.

"А-ха-ха-ха, реально страшно!"

Он сказал это таким тоном, будто ему действительно страшно, впрочем, хихикать Франклин при этом не переставал.

"Мне страшно, Креста... сделай что-то!"

В этот миг пассивный навык Марии Чувство опасности завопил во всю.

Активировав проворность Крадущегося в тени на максимум, она бросилась прочь на сверх скорости.

В место, где Мария только что стояла ударило что-то с огромной разрушительной силой.

Дорога, здания, и даже деревья вокруг... все превратилось в груды мусора.

"Оставляю сражение с тобой на него. Я ведь как раз для таких "исключений" как ты и подготовил его."

После этих слов планшет самоуничтожился.

Вероятно сработал механизм, заложенный на случай, если терминал попадет в чужие руки. Но Марии сейчас было не до этого.

— Черт...

Только что это была типичная улица Гидеона, а сейчас что-то больше похоже на пустыню.

И среди всего этого виднелись странные силуэты.

Мужчина в шляпе в виде птичьей головы и дирижерской палочкой в руках.

Кентавр со струнным инструментом.

Кат Ши с дудочкой.

Бьющий по барабанах Кобольд.

Марии показалось, что она уже где-то видела подобное.

Задумавшись... она вспомнила музыкальную группу вчера на Центральной площади.

Вот только в этот раз все отличалось.

А именно... кентавр, Кат Ши и Кобольд были совсем не такими как вчера на площади.

Тогда они были окружены толпой зрителей и вызывали любовь и умиление у всех окружающих.

Но сейчас эта их маска... исчезла.

Вместо шерсти, сейчас они полностью покрыты металлом.

Музыкальная группа из механизмов.

Вместо музыкантов здесь сами инструменты.

Для Марии это уже были не милые бродячие артисты, а машины для убийства.

И зрителей вокруг больше не было.

Только пустыня, образованная из обломков всего, что находилось рядом.

— Я подумала о вас, как об умелых музыкантах... но учитывая ситуацию, можно считать вас врагами? - скорее констатировала, чем спросила Мария.

Пассивные навыки чувств... и чуйка выработана богатым опытом, ясно говорили ей: эти противники опасны.

"Подтверждаю"

Это был не голос.

Возникло чувство, словно эти слова были сказаны с помощью музыки.

— Можно спросить ваше имя?

"Креста на шахматной доске. "Короли королей музыки" Оркестр "Бердо Рубера"."

— Вот как.

Креста, это одни из друзей Франклина, которых он разместил в городе.

И это не раздобытая здесь сила, как те предатели. Они принадлежат к силам Треугольника мудрости.

А специализация Король музыки, как и Крадущийся в тени Марии — Высшая.

(...вероятно он силен.)

Мария предположила, что уровень его эмбриона соответствует классу.

А также поняла: избежать сражения и погнаться за Франклином у нее не получится.

(Даже если удастся добраться к нему, это будет сражение на два фронта. Не справлюсь. Ах, блин... как же ты мешаешь.

Мария недовольно вздохнула и приготовила Архангела к бою.

— Вы мне мешаете, поэтому умрите пожалуйста. — Поспешите слушатели! Приходите послушать реквием.

В ответ, Бердо Рубер задал такт своей палочкой, и раздалась музыка взрывов и разрушений.

Это одна из жесточайших битв сегодняшней ночи.

Сражение между Крадущейся в тени Марией и Королем музыки Бердо Рубером началось.

Продолжение следует.

<http://tl.rulate.ru/book/6607/257349>