

Глава 11

Столкновение Высших: Часть 2

□ Паладин Рей Старлинг

- Арма, Комитатус, Куррус, Арце, Первенит, это 5 основных категорий, в которые чаще всего эволюционируют эмбрионы. А как думаешь, какой тип наиболее распространенный?

Была моя первая ночь в Infinite Dendrogram. После спасения Милиан, мы пировали с Немезидой и братцом. Я не помню, о чем именно мы говорили до этого, но этот вопрос помню.

- Наверное Арма.

Даже Немезида, хоть и Дева, в то же время Арма. И Бальдр брата это пулемет Гатлинга. Я тогда не знал других мастеров, поэтому ответ был очевиден.

- Верно. Арма - самая популярная категория в этом мире.

Угадал.

- И в то же время, наиболее разнообразная.

- Разнообразная? - переспросил я, не до конца поняв, что он имеет в виду. Братец ответил:

- У этой категории много отклонений. В нее входят не только такие оружия как твой меч или мой огнестрел, но бывают и инструменты как кастрюля или лампа. А бывают даже глазные или ручные протезы, что заменяют часть тела.

- Значит они бывают очень разные.

- Ага.

И я хорошо помню, как брат тогда добавил:

- А у него самая странная Арма.

Тогда я еще не мог знать, о ком же он вспомнил.

Центральную арену Гидеона поглотила тишина. Никто из зрителей не понимал, что только что произошло. Уверен, осознавали это только стоящие сейчас на арене Фигаро-сан и Джинва.

- Вот к чему готовился Джинва.

А нет, еще один, брат рядом со мной тоже все понял.

- Те слова в начале, что он не сделает ни шага, пока Фигаро не станет на колени. После них он мог не двигать ногой спрятанной за штаниной, не вызывая при этом подозрений.

И теперь эта нога держала легкое Фигаро-сана.

- Сверхбыстрые атаки на сверх дальность Джинвы. Они тоже сыграли свою роль, чтобы убедить зрителей, что это заявление - просто насмешка. Но Фигаро, конечно же, понял, что не все так просто.

Но это не помогло ему избежать атаки.

- А также, магические свитки, что он использовал. В результате, это тоже была просто подготовка к последующей мощной атаке. Элементалю молнии он тоже использовал лишь для того, чтобы отвлечь Фигаро на миг. И та великая магия.

Воспользовавшись разбросанными заранее по арене свитками, Джинва вызвал столб пламени настолько мощный, что он снес потолок барьера.

- "Истинное пламя, Истинный свет - Господство огненного дракона", правильно? Такая мощь, уверен это один из сильнейших навыков Бессмертного. Но даже это он использовал, только чтобы остановить Фигаро.

Остановить?

- Магия такой силы и области. Если попасть под удар, даже Фигаро бы пострадал. Плюс вездесущие руки Джинвы не дали бы ему увернуться. Хуже всего, что правила не позволяют

использовать обереги. И что же делать? У Фигаро не было иного выхода, кроме как защищаться на полную.

Фигаро-сан воспользовался своей наградой за убийство уникального босса и создал барьер, защищающий от любого влияния.

- Но именно этого Джинва и добивался.

- !

- Почти все мощные защищающие навыки в игре не позволяют во время активации двигаться или использовать другие скилы. В результате, становишься крепким, но в то же время атаковать тебя - проще простого. Вот Джинва и воспользовался этим... более того, он с самого начала это планировал.

Еще до того, как началась дуэль, все это время Джинва планировал момент, когда Фигаро-сан не сможет себя защитить.

...словно наземная мина.

- Подождите. Если все действительно так, то как он смог атаковать Фигаро-сана, пока тот находился под барьером? - Мария обратила внимание брата на логическую нестыковку в его объяснении.

Действительно, этот барьер ведь обеспечивает абсолютную защиту.

- Верно, - ответил брат, - если атака идет извне.

- Э... а!

Похоже, услышав ответ братца, Мария поняла что-то.

- Значит брату Рея известна тайна убийственного навыка этого вампира.

- Да, вижу, у тебя тоже уже есть догадки, Люк-кун? - спросил братец.

- Только предположения.

Похоже я единственный среди игроков на этом балкончике, кто до сих пор не понимает, что произошло.

- Так все же как Джинва ухитрился нанести такую серьезную рану Фигаро? Братец медведь! - не удержалась Немезида.

- Несложно догадаться, если быть предельно внимательным. Смотри. Он вырвал у него орган и заставил Фигаро блевать кровью. Но его тело при этом цело и невредимо.

- !

Одежда заляпана кровью, которую он выплюнул, но ран нигде не было. Если эта атака вырвала его легкое, то где огромная дыра?

- А если вспомнить, что абсолютный навык эмбриона олицетворяет его сущность... не сложно догадаться.

- ...вот оно что!

Убийственный навык это абсолют эмбриона, можно назвать его кристаллизацией всей совместной силы мастера и эмбриона. Это как Иссиня-черное торнадо и Золотое цунами. Тогда у Джинвы... эмбрион специализируется на сверхзвуковой скорости и огромной зоной поражения. В чем же его абсолют? Может его сверхзвуковая скорость растет еще больше, и становится подобна световой? Но учитывая, что ничто не может превысить скорость света, рост в этом направлении ограничен. А если убийственный навык должен быть абсолютным, ему необходимо преодолеть любые ограничения. Как можно одолеть ограничения скорости и расстояния? В SF давно уже ответили на этот вопрос. Этот феномен называется:

- Искажение.

Вот он, ответ. Способность преодолевать огромное расстояние быстрее чем это делает свет. Искажение пространства, или просто "варп".

- Можно назвать это "мгновенным перемещением". Он телепортировал свою руку во внутрь Фигаро и забрал его легкое.

Экипировка Фигаро-сана позволяет ему защититься от любых внешних влияний. Но от такой атаки барьер защитить не в силах. Можно поставить на бумаге две точки: А и Б. И нарисовать между ними стену, которая не даст соединить их. Но если согнуть листик, А дотронется к Б, и стена ей не мешает.

- Если он на такое способен, не проще ли было оставить там взрывной свиток вместо того, чтобы воровать орган? Ну или оторвать все органы, а не только один.

...ну у тебя и фантазия, Люк.

- Думаю это ограничения навыка. Например, эмбрион может перенести только себя или ограничено время пребывания.

- Понятно.

И пока мы вели подобные рассуждения, Фигаро еще раз открыл рот.

“- Атака, что проникает во внутрь тела врага... понятно. Вот какой у тебя абсолютный навык.” - Проговорил он, захлебываясь кровью. Так стало понятно, что Фигаро-сан отлично понимал, что произошло.

“Я ждал пока ты остановишься. Вообще хотелось бы, чтобы ты прижал меня и сказал что-то типа “не двигайся!”. Мне попадались такие дурачки, гек-х-ха-ха-ха!” - громкий хохот Джинвы пронесся по арене, разрушая охватившую ее тишину.

“Я так понимаю, этот навык следует использовать на большом расстоянии как неожиданную атаку, но вот так на арене тебе пришлось хорошенько все продумать.”

“Такой у меня стиль.”

Как и сказал братец, Джинва ждал момента, когда Фигаро остановится. Но сверхбыстрые атаки и мощная магия раньше, тоже могла убить Фигаро-сана. Когти, свитки, элементаль, “Господство огненного дракона” - все это мощные, смертоносные атаки. И его абсолютный навык - козырь на случай, если ничего не сработает. Результат его стратегии на лицо - хоть Фигаро-сан и не погиб, полученный урон огромный.

- Интересно, сможет он восстановится после такой раны?

- Со сломанной костью еще можно справиться, но потеря внутреннего органа это уменьшение пула ХР, ограничение действий, постоянный урон... вылечить такое даже магия не способна.

- Во время дуэли им конечно не воспользуешься... но Чудотворное зелье помогло бы?

- Чудотворное зелье на такие повреждения почти никак не повлияет. Чтобы излечить такое - необходимы высшие навыки исцеления, и то это займет некоторое время. Но если лечить продвинутым исцелением и предметами - исцеляться придется очень долго. Проще получить штраф за смерть.

Мария добавила, что они ведь на арене и все вернется к норме когда бой закончится. Но это значит, что, как минимум во время этого сражения, полностью излечится Фигаро уже не сможет.

- ...хм? - неожиданно проговорил Люк. - Почему они до сих пор не двигаются?

Конечно же, он говорил об Фигаро-сане и Джинве. Фигаро-сан не может передвигаться из-за тяжелой раны, но почему Джинва стоит?

- Может это эффект от активации навыка?

- Нет, это он осторожничает, - объяснил брат.

- Осторожничает?

Но почему? До этого момента Джинва отлично справлялся.

- Понятно, он боится козырной карты, которую Фигаро так ни разу и не использовал за всю свою карьеру гладиатора - Высшего эмбриона.

После слов Марии меня просветило.

- До этого момента Фигаро использовал только свою силу и экипировку. А силу эмбриона до сих пор держит в рукаве.

Значит у него все еще есть шансы...

- Эмбриона он использует все время - невозмутимо заявил братец-медведь.

- Э?! - воскликнул не только я, а также Мария и Немезида.

- Все время? А с какого момента?

- С самого начала дуэли, более того, он пользовался им во время всех своих сражений на арене. Фигаро не смог бы сдерживаться так долго, слишком уж горячий парень.

Уверен, ни я, ни Мария, ни Немезида, и никто из зрителей на этой арене о таком и помыслить не мог. Об эмбрионе Фигаро-сана не известно ничего, даже имя. Кто бы мог подумать, что он использовал его все это время.

- Что-то из его экипировки это эмбрион?

- Нет. Я все это время наблюдал за ним используя Оценку. Все его вещи идентифицируются как предметы. - Ответила Мария.

Понятно, эмбриона так распознать невозможно было бы. Мария объяснила, что вещи, что не поддаются оценке, могут быть эмбрионом, но на Фигаро нет ни одного такого предмета. Значит эмбриона среди экипировки нет.

Тогда...

- Эмбриона Фигаро-сана это...

В этот момент я услышал какой-то шум с арены. Недоуменно взглянув туда... я увидел, что с Фигаро-саном происходило что-то странное. Как и раньше, он стоял на коленях, но внешний вид его отличался. Сперва его накидка засияла ярким светом и исчезла. Также исчезла легкая броня и одежда под ней. Кольца на его десяти пальцах тоже пропали и шляпа, что не спала несмотря на сверхзвуковую скорость носителя - тоже испарилась. Остались только штаны похожие на хакама, боевые поножи и короткие мечи в обеих руках. Я сначала подумал, что это дело рук Джинвы - но он тоже смотрел с недоумевающим взглядом. Одежда его сияла так же, как костюм льва, когда он его снимал.

- Мгновенная экипировка - навык, что позволяет снимать и одевать броню. - Пробормотала Мария, и я вспомнил о скиле, который получил, но еще ни разу не использовал. Он позволяет мгновенно экипировать предмет из инвентаря.

- Но...

Фигаро-сан использует его чтобы, наоборот, снять экипировку. Зачем он специально ослабляет себя?.. Под недоумевающими взглядами со всех сторон, Фигаро-сан поднялся. Потеряв всю одежду, он стоял полуголый. Сквозь кожу и мышцы на его груди виднелось темное пятно, что свидетельствовало о потере легкого.

“Тебе настолько сложно дышать?”

Джинва не насмехался, просто серьезно спросил. Но Фигаро в ответ только ухмыльнулся.

“...что ж, закончим с этим.”

Джинва вновь запустил свои искусственные руки в Фигаро-сана на сверхзвуковой скорости. Фигаро-сан отбил их своими мечами также, как и до этого. Так началось то же самое, что и происходило в начале дуэли. Фигаро-сан продолжал защищаться.

- ...?

Но кое-что захватило мое внимание. Это не укладывалось в голове. Как все могло происходить также, как и в начале сражения? Он ведь легкое потерял!

На самом деле, его движения стали хуже и время от времени на теле Фигаро-сана появлялись новые царапины. Но разве это все, чего следовало ожидать после потери легкого?

Не вызывало сомнений - это смертельная рана. Даже если благодаря своей нечеловеческой живучести мастер не умирает от такого, двигаться точно не может. Так почему же у Фигаро-сана всего лишь легкий дискомфорт появился?

- Агх! - Джинва махнул обеими руками сразу. Сейчас они двигались еще на порядок быстрее, настолько, что несмотря на эффект барьера, четко разглядеть их было невозможно. В ответ, Фигаро-сан...

- ■-тц!

Мужская очаровательность у него на лице сменилась жаждой убийства. Это то же самое, что я видел тогда в кристалле - состояние сумасшедшего воина.

- Берсерк. Мощно подымаешь все характеристики, но взамен теряешь контроль над телом и другие активные навыки тоже использовать нельзя... такое можно использовать в этой ситуации?

- Компенсировать такую потерю ему позволяет иной силовой навык. Лицо у него, конечно, страшное, но с самоконтролем проблем нет. И он сделал упор на характеристики.

Брат прав - движения Фигаро-сана стали еще быстрее.

“Как ты похорошел, Фигаро!”

Металлические руки вновь атаковали Фигаро-сана в спину. Действительно словно берсерк, он мгновенно обернулся, увернулся от одной руки и отбил мечом другую. Причем не просто отвел в сторону, а ударил посередине. В результате сломался... меч Фигаро-сана. И... один из ногтей металлической руки, что ведь является эмбрионом.

“—?!”

Воспользовавшись мгновенной экипировкой, Фигаро-сан материализовал у себя в руке еще один меч. Лезвия снова столкнулись и результат тот же. Теперь на обеих руках Джинвы не хватает по когтю.

“Что ты сделал?” - недоумевал Джинва.

У мене в голове висел такой же вопрос. Что бы он не сделал, дело здесь точно не в одном лишь берсерке. Ведь он должен был ослабнуть потеряв легкое. А вместо этого, руки, от которых

раньше он мог только уворачиваться и отбиваться, сейчас начали ломаться. Не знаю, какой эффект у его навыка, но вряд ли он достиг такого одним лишь скилом. Вообще это странно, что активировав какой-то навык он стал сильнее, чем был с легким. К тому же без брони его характеристики должны были ощутимо упасть.

-?

Он ослаб, сняв броню? Точно?

Быть не может... навык, который делает его тем сильнее, чем меньше на нем экипировки? Нет, тогда он бы с самого начала разделся. Должно быть что-то другое, имеющее отношение к броне.

- Что случилось, Рей? - Немезида заметила мое недоумение.

- Слушай, Немезида. А сколько есть слотов для экипировки в Infinite Dendrogram?

- Слотов? Голова, верх и низ, одежда под броней не включается... дальше накидка, рукавицы, обувь, 5 аксессуаров, оружие в каждую руку... 13 получается. А, еще есть особенная экипировка как Серебро, значит 14.

- А у Фигаро-сана?

- Похоже у него есть навык, позволяющий одевать больше вещей. Он одел аксессуары на каждый палец и оружие сразу 6 использует, может еще что-то есть, вполне возможно что больше 25-ти слотов в сумме.

Но сейчас на нем только штаны, поножи и по мечу в каждой руке - 4 занятых слота.

- Братец.

- Чего, медведь?

- А хакама и поножи, что сейчас на Фигаро-сане, что это за предметы?

- Хакама это нижняя броня и она повышает силу, ловкость и проворность. А поножи это "Поножи свободы", они сильно увеличивают ловкость и защищает от ограничения движений.

Значит экипировка улучшает его тело. Он специально уменьшил количество предметов на себе и поднял боевую мощь. К тому же эмбрион, которого он использует все время. И если вспомнить разговор брата и Фигаро-сана в коридоре, можно предположить...

-а, вот оно что.

Да, это единственное, что может объяснить его поведение.

- Братец.

- Да-да.

Я... высказал свое предположение:

- Особенность эмбриона Фигаро в том, чтобы усиливать надетую экипировку за счет неиспользованных слотов.

Как только я это проговорил, все кроме брата посмотрели на меня глазами полными изумления.

- Почему ты так решил? - спокойно спросил брат.

- Обычно люди тем сильнее, чем больше на них брони. А раз у него все наоборот - это можно объяснить только особенностью эмбриона.

А с самого начала он не вышел на арену голым так как этот скил не просто усиливает его тем больше, чем меньше на нем экипировки. Я думаю он отталкивается от начальных характеристик как от 100%. Если у него 25 слотов, то каждая вещь несет в себе 4% силы. Значит если оставить 4 предмета, каждый из них получит 25%. Избавившись от ненужной сейчас экипировки, он усилил ту, что осталась.

- Это единственное, от чего ты отталкивался? - спросил брат.

- Еще одно. Фигаро-сан в соло зачищает Лабиринт могильных камней, но обычно это невозможно.

- Да нет, почему, в Лабиринте могильных камней все могут.

- Если бы это было так, то и другие мастера тоже таким занимались. Но известно, что Фигаро-сан единственный, кто ходит туда в соло. Поэтому должно быть что-то особенное, что позволяет ему делать это.

- И что же это?

- Универсальность и контрмеры на любой случай.

- Оо.

Я продолжил объяснять ход своих мыслей.

Экипировка, которую Фигаро-сан обычно носит. Уверен, она усиливает, защищает, оберегает от негативных эффектов, лечит - в общем сбалансировано дает все, что нужно. Но если бы это было все, Фигаро-сан был бы как Джек, что мастер на все руки, но ни на что толком не способен. Если с обычными монстрами еще ладно, но сражаться в одиночку с боссами у него не получилось бы. Как это было у меня, у UBM часто уникальные навыки и особенности. В моем случае - я победил только потому, что мои собственные особенности очень удачно совпали с особенностями боссов. Можно сказать, что я случайно смог законтрить их, то-есть мои скилы свели их основные навыки на нет.

Да, это и есть контрмеры. И у меня есть предположение, что во время сражения Фигаро-сан меняет свою экипировку, подстраиваясь под особенности врага. Например, сражаясь с водяным монстром, что плохо переносит огонь - Фигаро-сан берет огненное оружие и усиливает блокирующую холод броню. Как в сражении с ПК на той горной дороге Сауда. Он сократил количество цепей и усилил сопротивление к ограничению передвижения своих поножей. В сражении с Джинвой он избавился от ненужной брони и сопротивлению отрицательным эффектам, а взамен увеличил атаку и скорость.

То-есть сначала он использует всю экипировку, а когда понимает особенности противника - оставляет только необходимое. Это и есть - стиль боя Фигаро-сана.

- Наполовину правильно - ответил на мои рассуждения медведь.

Наполовину, говоришь.

- Кстати, если он одет полностью, то начальные характеристики всех предметов усиливаются в два раза. - Заметил брат.

- В два раза?!

Значит теперь, когда на нем меньше чем в 5-ая часть брони - она усилена больше чем в 10 раз. Это с лихвой покрыло минусы от потери легкого.

...погоди. Начальные?

- ...братец.

- Чего?

- Ты же сказал, что я угадал только на половину.

- Ты говорил что-то о сумме силы, - сказал брат после некоторой паузы. - Она растет пропорционально к времени проведенному в сражении.

Со всех сторон слышались возгласы. Фигаро-сан сломал Джинве еще один коготь, а меч его в этот раз остался цел.

“Еще сильнее стал...!”

Предположим, его боевая сила каждую секунду растет на 1%. Если на нем одето много брони, то усиливающий эффект каждого отдельного предмета на такой уж и большой. Но что если оставить только несколько предметов? Результат можно увидеть на арене прямо сейчас. Чем больше проходит времени, чем больше атак Фигаро-сан отбивает - тем мощнее он становится. Его стремительность уже превышает сверхзвуковую скорость Джинвы, а атаки пробивают абсолютную защиту эмбриона. Наблюдая за этим, становится очевидно.

Чем больше времени проходит, тем он сильнее.

Чем меньше на Фигаро-сане экипировки, тем он сильнее.

Это и есть эмбрион Фигаро-сана. Проявить он себя способен только во время длительных схваток. Каждое следующее мгновение он сильнее чем предыдущее. И эта дуэль затянулась так сильно, что Фигаро-сан превосходит противника несмотря на потерю легкого.

- Вот как...

Чтобы победить Фигаро-сана, сделать это нужно сразу. Но ни у кого не получается. Фигаро сильный. И у него есть экипировка, что обеспечивает особенную защиту. А не во время дуэли также можно использовать воскресающие и подменяющие урон аксессуары. Например, пользуясь Мгновенной экипировкой он сможет использовать драконью чешую подмены сколько угодно раз, а за это время силы его вырастут. За это время противника можно проанализировать и подобрать подходящую экипировку. “Бесконечная цепь” Фигаро, что становится бесконечно сильной, чем дольше он сражается.

- Жесть...

Прочитав мои мысли, Немезида рядом кивнула. Значит “бесконечный” в его титуле касается не цепи. Наверное такая кличка придумана и распространена такими как брат, кто знает в чем суть эмбриона Фигаро-сана.

- Но...

Чем больше знаю, тем больше вопросов. Хотя и с помощью брата, даже я догадался, какой у Фигаро-сана эмбрион. Но до сих пор это было тайной. Почему-же так? Задумавшись... я догадался. Фигаро ведь соло игрок. И с боссами сражается в одиночку. К тому же, охотится он в Лабиринте могильных камней, так что никто не видит, как он дерется. Но что насчет дуэлей? Он ведь сражается все время перед кучей народа, никто не заметил? Все дело в том, что никто из предыдущих противников не довел Фигаро-сана до раздевания. Может он и снимал какие-то аксессуары, но не до такой степени, как сегодня. Только потому, что на этот раз противник его Джинва, Фигаро-сану пришлось выкладываться на полную. Да, Джинва был сильным. Был.

“О! А ты крут, Фигаро!”

Только что левая рука Джинвы упала наземь, отрезанная от тела. Боевая мощь Фигаро-сана все продолжает расти. Настолько, что несмотря на смертельную рану, он превосходит Джинву. Начальное положение этих двоих обернулось в точности наоборот. Фигаро-сан с легкостью уворачивался от когтей Джинвы. Включая ноги, Джинва удлинил все свое тело и атаковал его со всех сторон, но безуспешно. Оба двигались на околосвуковой скорости, но постепенно начала появляться разница между их проворностью. И это разница все увеличивалась.

“...aaa, фэйл! Цель была такой маленькой, что промазать слишком просто. Нужно было на голову целиться!”

Уже почти загнанный в угол Джинва больше не пытался использовать свой абсолютный навык. Вероятно у него есть кулдаун. Джинва сильный. У него были все шансы победить. Но он потерял их, когда не смог украсть сердце Фигаро-сана.

- Это оружие... Фигаро решил покончить с этим!

Неожиданно в руках Фигаро-сана осталось только одно оружие. Но братец удивился не количеству, а тому, какое именно оружие он держал в руках. По типу это напоминало романский меч. Но это точно не был обычный меч. Правда я не могу сказать, чем именно он отличается от предыдущих двух. Но ощущение от него были очень странными. Такое чувство, что одним лишь своим видом он может выбить меня из сил.

- Господин брат, вы знаете что-то об этом мече? - спросила Мария.

- Не можешь оценить?

- ...не могу. Несмотря на довольно высокий уровень моей Оценки, даже имя увидеть не удастся.

Навык Оценки имя предмета не показывает?

- Глория α, - сказал брат.

- Ч-что?.. Эт-то она?!.. - выкрикнула шокированная Мария, но я не понял почему. Но по ощущением внутри я понял, что это награда за уникального босса. Но то, что он носил раньше и поножи, что сейчас на нем - тоже награды UBM. Тем не менее...

- Этот предмет... на ином уровне, - пробормотала Немезида, и я согласно кивнул. Это что-то совсем иного класса. Может даже сильнее чем эмбрион Джинвы...

“Интересную вещицу ты достал, Фигаро. Гх-а-ха-ха-ха!”

Джинва смеялся во весь голос. Находясь в таком положении - он смеялся. Находясь совсем рядом, он ощущал всю мощь этого меча на себе, и смеялся. Атаки обоих остановились. Смех раздавался эхом по зрительским местам, что застigli в тишине. А когда и остатки смеха стихли...

“Что ж, я тоже это использую!”

Джинва достал из рукава короткий меч. Когтями, которые до этого времени он использовал вместо оружия, Джинва обхватил кинжал. И в тот же миг всеподавляющая мощь хлынула от вампира. От кинжала, что лежал в когтях Джинвы.

“Клык Инлуна Сулин Ии. Такой же как у тебя. Я раздобыл его, когда замочил SUBM, что вторгся к нам в империю, высшее оружие.”

Такой же. SUBM. Высший уникальный босс-монстр. Проверив вики, я нашел, что это сильнейшие награды MVP в Infinite Dendrogram. Здесь встретились два игрока с высшими специализациями и эмбрионами. И оба раздобыли сильнейшие оружия этого мира!

“Очевидно, что против тебя, усиленного в несколько раз я сейчас не чета.”

Джинва понял. Ну да, даже я ведь догадался. Было бы очень странно, если бы Высший Джинва, который непосредственно сражался все это с Фигаро, не догадался какой у Фигаро-сана эмбрион.

“Не беспокойся. Мой Клык Инлуна усиливается только за счет поглощенных SP и MP.” - Джинва перехватил кинжал. - Сейчас я волью в него все свои очки магии и навыков. Это будет последняя атака.”

После этого заявления вновь воцарилась тишина. Но напряжение достигло своего пика.

Глория α, поглотившая силу эмбриона Фигаро-сана.

Клык Инлуна, поглотивший все MP и SP Высшего Джинвы.

Вокруг этих двоих кипело такое напряжение, что создавалось впечатление - пространство вот-вот не выдержит и надорвется. Я, Немезида, брат, Мария, Люк, Вави, все зрители дрожали и нервно сглатывали слюну, не отрывая глаз от арены. И когда интенсивность напряжения уже превзошла все возможные пределы... я не заметил как случайно сбросил со своего столика стакан с водой. Перед тем, как стакан разбился. В тот миг, когда он дотронулся к полу. Тот миг, когда раздался этот очень легкий, тонкий звук прикосновения стекла, по которому в следующий миг пойдут трещины, и пола.

Высший боец рванул вперед, Бессмертный удлинил правую руку. Они двигались быстрее чем сверхзвуковая скорость. Несмотря на максимальное замедление - глаза не смогли ничего словить. Поэтому увидел я только результат. Левая, оторванная рука Фигаро-сана, полетевшая в небо. Держащая кинжал правая рука Джинвы, отлетевшая в другую сторону. Глория α, что все еще находилась в правой руке Фигаро-сана и мчалась к груди Джинвы. Мгновенно, левая рука Джинвы, что уже была без кисти, врезалась в грудь Фигаро-сана. И до того, как предыдущий миг закончился, "золотые когти" впились его грудь.

"Убил!"

Отрезанные когти, что должны были бы валяться разбросанные по арене, вновь крепко держались на левой руке Джинвы. Когда он успел проделать это? Значит и то заявление о последней атаке со всеми оставшимися силами было лишь для того, чтобы ударить сейчас? Он догадался, что усиливший скорость до максимума Фигаро-сан потеряет свою защиту и воспользовался этим. Бессмертный "Инлун" Джинва действительно являлся наземной миной и обладал божественной скоростью. Но все равно, Высший боец превосходил его.

"—?!"

Золотые когти не пробili грудь Фигаро-сана. Те самые, что должны были бы пробить кожу, разорвать мускулы, проколоть сердце, переломить хребет и выйти с другой стороны.

Они остановились пробив кожу. Когда пройдя сквозь нее когти прорывались сквозь мускулы, их что-то остановило. Там было что-то - способное остановить удар Высшего эмбриона.

И это было —

- — сердце.

Эмбрион, которого никто никогда не видел, хоть он и использовал его постоянно. То самое, что Джинва, жаждущий победы, не смог заполнить, это же остановило его сейчас.

Это... сердце. Высший эмбрион типа "сердце". Это и есть тот самый эмбрион, которого никто никогда не видел.

“Спасибо. Ты потрясающий противник” - отключив режим берсерка, и даже улыбаясь, Фигаро-сан сделал врагу, которого считал лучшим, комплимент, и...

“Клык Глории - лезвие из зуба Высшего дракона света” - замахнувшись сверху, он разрубил Джинву напополам.

“и-и-и-И!”

В последний момент вампир попробовал сделать что-то, но...

“Overdrive!”

С лезвием меча вырвался столб света, что в разы превышал по мощи извергаемый драконом огонь. Все поле зрения охватила белая непроглядная мгла. Она скрыла происходящее на арене, к тому же все до единого звуки стихли. И когда свет исчез, посреди арены стоял только один - Фигаро-сан. Джинва испарился, не оставив ни следа.

Через несколько мгновений, объявили о победе. Арену охватили возгласы тех зрителей, что осознали, что произошло. Среди них были голоса Немезиды, брата, мой.

Так, “Высшее столкновение”, о котором еще долго будут рассказывать и сочинять песни, закончилось победой Фигаро-сана.

Продолжение следует

<http://tl.rulate.ru/book/6607/257343>