

Глава 10

Столкновение Высших: Часть 1

□ Паладин Рей Старлинг

- Мы пришли!

- Простите за медвежье вторжение.

Когда мы с Немезидой и братом вернулись на свои места, Мария уже закончила настройку своих приспособлений, а Люк с Вави проснулись. Вероятно Мария их и разбудила. Все трое уставились на брата полным недоумения взглядом. Ожидаемая реакция, когда на твой балкончик вдруг заходит медведь. Хм, что это? Мария не столько удивилась, сколько... застыла?

- ...эм, Рей-сан, а что это за... медведь? - спросила Мария с натянутой улыбкой. Все же неожиданное появление крупного животного выбивает из колеи.

- Это мой брат. Так получилось, что его место тоже здесь.

- Ого, какое совпадение. О, чего это вы, Мария-сан?

- А, нет, ничего, совсем ничего!

Что это она? Выглядит очень уж скованно. И я слышу как бормочет: "похож, очень похож, это не шерсть, похоже на костюм, чувства такие же... и голос так похож... и медведь..."

Быть не может.

- Мария, ты...

- Э? Да, что?

Ее дрожь только подтвердила мою догадку. Мария...

- Ты боишься медведей? - спросил я, чтобы убедиться.

- Эм, д-д-да, верно! Все верно! Я боюсь медведей! Очень-очень! Это вовсе не значит, что я боюсь этого человека.

Она настолько боится медведей?

- Тогда извини за прикид медведя. Подожди секунду, медведь.

И тогда костюм исчез, а вместо него мы увидели кита, что почему-то стоял на двух ногах. Хотя, если он стоит на двух ногах, то это уже не кит. В ретро игре "Ферма монстров 2" были похожие морские чудовища.

- Если медведь не китуется, то кит самое то.

- Эй, почему ты продолжаешь вставлять эти животные слова! Они совсем не в тему!

- Так каких китов мне вставлять тогда?

- Откуда я знаю?!

У меня нет не единого представления, как должен говорить мультяшный кит.

- А, простите... уже все хорошо. Я успокоилась. Медведь тоже хорошо.

- Вот как, китуля? Тогда я возвращаюсь.

После этого брат еще раз засиял и превратился назад в медведя. Да, если сравнить, то как по мне, медведь воспринимается намного спокойнее. Такое теплое чувство на душе появилось. ...но это нормально, что меня успокаивает брат в костюме медведя, учитывая, что ему уже под тридцатник? Лучше отложить этот вопрос подальше.

- Что ж, теперь давайте еще раз попробуем познакомиться. Внутри этого костюма мой брат.

- Приятно помедведиться. Настоящий брат Рея, медведь Шуу.

Как он медведиться собрался?

- А это моя пати.

- Я Люк. Вот моя эмбрион - Вави.

- Да, я Вави!

- Я-я Мария Одра. Приятно.

- ...Мария Одра?

Услышав имя Марии, на этот раз брат недоуменно наклонил голову. Увидев это, Мария подскочила и задрожала. Страх медведей опять охватил ее?

- Ты случайно не Журналист?

- Э, д, д-да.

Как он догадался? По устройствам, что расставлены вокруг нее?

- Я тоже читал ту мангу.

- Ту мангу?

- Называется "В тень". Мария Одра это имя главной героини, и ее профессия... журналист.

- Ого.

Я не знал.

- ...д-да, я люблю эту мангу, поэтому выбрал и имя, и класс из нее.

- И стиль речи?

- Конечно. Это моя роль. Чего бы я просто так говорил себе как о парне в свои за 20.

Как она тщательно все продумала. А еще я убедился, что Мария все же старше.

- Но журнал с той мангой ведь закрылся. После завершения первой части выход полностью прекратился.

Вот как.

- А она ведь популярной была. Мне тоже нравилась. Жду пока выход продолжится в каком-то другом журнале.

- ...спасибо большое.

Спасибо? Наверное Мария очень любит эту мангу. Раз она им так нравится, мне тоже следует почитать.

“Дорогие зрители! Простите за ожидание! Теперь начинается главное сегодняшнее событие! Столкновение Высших!”

Пока мы говорили, антракт закончился. Всю арену охватила музыка и голос ведущего. Кстати, громкоговоритель здесь, как и туалет, работает на магических артефактах.

- Опа, уже матч начинается. Пора входить в режим болельщика.

- Верно, мне нужно начать запись.

Я тоже сел на свое место и приготовился смотреть.

- И вот наконец настал тот час.

- Это точно.

А интересно получилось, что название события “Столкновение Высших” было буквальным. Ведь прямо сейчас, Фигаро и Джинва - Высшие как по специализации, так и по уровню эмбриона - столкнутся у меня перед глазами. Уверен, ничего подобного я еще не видел никогда. Сражение лучших игроков Infinite Dendrogram, что добрались до самой вершины развития.

“Сначала Восточные ворота! Поприветствуем нашего гостя!”

Подчиняясь голосу ведущего, прожекторы осветили ворота, что находились на восточной стороне арены.

“Высший, что прибыл к нам из далекой империи Коуга! Великий отшельник, второе имя которого - Дракон! Владыка вампиров!!! Джин!.. Ва-а-а-а!!!

Вместе с воплем раздался взрыв, музыка и даже дым повалил. Четырехметровый гигант вызвал удивленные возгласы среди зрителей. Длинные ноги, от одного их вида спину пробирает холодок. И одежда, что точно не из этой страны. Для людей с Запада, такое одеяние воспринималось словно из иного мира. Вызывая шок и ужас одним лишь своим видом, Джинва вышел на арену.

Шагая, он поднял руки, издал боевой крик. В то же время, его руки словно взорвались. Такой перформанс вызвал новую волну вопля с трибун.

- ...похоже он хорошо знает, как поднять пыл зрителей.

- Этот город специализируется на представлениях. Вместе с советами мастеров, арены научились развлекать зрителей.

А, как я и думал. Вот почему все это так похоже на телевизионные шоу. Но ведущий здесь не такой, как на ТВ. Нужно привыкнуть.

- Да и Джинва ведь второй в рейтинге империи. Он к такому привык.

Второй, значит есть кто-то еще круче.

- Кстати, а что это за специализация такая, "Владыка вампиров"?

- Чаще называют просто "Бессмертный". Это высшая специализация из класса сэннин, то-есть просветленный, или мудрец-отшельник. По нашим меркам это как маг. Особенность мудрецов-отшельников в том, чтобы создавать и использовать одноразовые предметы - свитки. С их помощью можно одновременно активировать мощную магию в больших количествах. С минусов - затраты на создание.

- Кроме того, часто жалуются, что для использования особенных навыков нужно тратить время на установку свитка.

- Но Бессмертный, кроме сэннина, также совместим с классом "Падший". Этот класс специализируется на выносливости и сопротивлении. Так что можно ожидать не сражение мага на расстоянии, а ближний бой.

- А, точно, даосские высшие специализации ведь совмещают себе несколько классов и позволяют выбирать. Так что может даже правильнее будет Бессмертного отнести к высшей специализации класса "Падший".

Теперь учителя одновременно два. И учили они при этом Люка. Я выполнял роль фона в их разговоре. Ну и ладно.

- Но получается, что Владыка вампиров и вампир, это совсем разные существа? Почему же его так называют?

- Ну это как Король разрушения.

- У Высших часто такие названия, словно клички - "Тень смерти", например.

Только один человек может одновременно владеть конкретной Высшей специальностью. Наверное из-за этого и такие названия придумывают.

- Так как он сражается? - спросил Люк.

Меня тоже это заинтересовало. Я увидел его атаку на брата у стойки регистрации, но осознать, что собственно произошло, не смог.

- Его называют Дракон, но, насколько я знаю, эмбрион у него не драконоподобный. Кроме дракона, на него еще говорят "Наземная мина" и "Божественная скорость".

Эти названия создают противоположное впечатление. Первое воспринимается как: "ждать замерев", а второе, наоборот: "двигаться без остановки". Так какое из них описывает суть этого Высшего?

"И теперь! Западные ворота! Гордость Гидеона! Абсолютный король выходит на арену!"

Вместе с музыкой, прожектора теперь осветили противоположный выход.

"Король, но в то же время независимый исследователь! Второе имя ему "Бесконечная цепь". Высший боец Фи-и-и-га-а-а-ар-ро-о-о-о!!!"

Фигаро-сан вышел на арену. На лице его играла мягкая, спокойная улыбка. А глаза глубоко скрывали мощную решимость. Одет он конечно был не в костюм, а, как обычно, в набор из абсолютно рандомной на вид брони. Завидев Фигаро, зрители завизжали.

- Фигаро! Фигаро!

Он не спеша шагал по арене, пока со всех сторон его поливали восторженными криками. Как я и слышал, его здесь хорошо знают и очень любят. Поэтому и в костюме пришлось передвигаться.

- Pajero! Pajero!

Эй, чего ты кричишь всякую дичь, братец.

"Что ж, и теперь начинается главное столкновение столетия!"

Оба противника поднялись на арену и открыли системные окна. Такое происходило и перед

предыдущими боями - это настройка барьера. Так они еще раз просматривают правила дуэли прямо перед боем, после чего начинается сражение.

Почти все бои в Гидеоне - один на один, и правил то особенно нет. Можно атаковать чем хочешь и как хочешь. Не разрешено использовать только некоторые аксессуары и восстанавливающие предметы. Если точнее, то запрещены такие аксессуары как, например, Жизнеспасительная брошь, что спасает от смертельного урона или Драконья чешуя подмены, или одноразовые предметы как Чудотворное зелье. Но если подобные эффекты достигаются с помощью навыков или брони, то это разрешено. Такому новичку как я еще сложно разобраться.

- А Фигаро было бы лучше, если бы такие аксессуары использовать можно было.

- Почему? Они ведь оба смогли бы надеть их, разве это что-то поменяло б?

- В случае Фигаро - да.

Интересно, что это у Фигаро за особенность такая.

“Обе стороны перечитали правила! Активируем же барьер... оу?”

Ведущий прервался. А все потому, что Джинва поднял свою длинную руку. Он что-то не понял в правилах?

“А-а, меня слышно?” - голос Джинвы пронесся по всей арене. - “Мы сейчас с Фигаро будем сражаться, но я хочу сказать кое-что перед этим, чтобы поднять жар немного”.

Поднять жар?... Что же он такое задумал.

“Во время этой дуэли, я не сделаю ни шага, пока Фигаро не станет на колени.” - Сказал он абсолютно невообразимую вещь. В последующий миг, на трибунах повисла тишина. Все думали только об одном: “Что он городит?”.

“Вы не поняли? Я не сделаю ни шага, и при этом поставлю вот этого Фигаро на колени.” - Джинва повторил, и люди поняли, как жестко он только что оскорбил Фигаро и весь город в целом. Сразу же, трибуны залились гневным воплем. Услышав это, Джинва удовлетворенно засмеялся.

“Хорошо! То, что нужно! Это будет просто умора, когда я сломаю тебя под такое настроение.”

“.....” - Фигаро молча смотрел на Джинву. Не знаю, спокоен он был, или нет. Но я точно знал, что Джинва был способен на это. Как минимум, если бы я стоял сейчас на месте Фигаро -

Джинва убил бы меня сразу же, действительно не ступив ни шага. Но мне кажется, что он сказал это не только для того, чтобы позлить.

- Сколько гнева он на себя навлек... о чем Джинва думает?

- Либо обычные издевки, либо создает основу для своей стратегии... я думаю второе.

Раз лишь с ним встретившись, я понял, что Джинва без колебаний снесет голову любому врагу. Но также я почувствовал - он совсем непрост. Его действия возле стойки регистрации, выход на арену, эти слова. Он все просчитывает и действует так, чтобы создать должное впечатление на людей вокруг. И он сразу же понимает, с кем имеет дело. Уверен, все его действия - подготовка к чему-то.

“Поднимаем барьер!”

Когда негодование к Джинве стало тише, барьер был активирован. Теперь все готово к началу сражения.

“И теперь! Главное событие, “Столкновение Высших” - объявляется открытым!”

Было объявлено о начале, и бой стартовал.

Это был действительно короткий промежуток времени. Но столько всего произошло. Я не увидел толком ничего, сразу результат.

Совсем неожиданно в обеих руках Фигаро появились мечи, одновременно он выпустил четыре цепи. Но к этому моменту, три из них уже были оборваны. На невозможной скорости он вертел мечами в руках, отбиваясь от “чего-то”. И это “что-то” практически мгновенно заполнило всю арену. Когда оно так разрослось, я тоже увидел. Это “что-то” было очень длинным и двигалось просто молниеносно. Наверное из-за такой скорости, разглядеть было сложно, оно словно размазывалось. Я смог заметить его существование только из-за невозможной длины. На такой скорости, конец этого “чего-то” разглядеть было невозможно, но проследив взглядом за тем, что увидеть удавалось, я понял, что растет оно из рукавов Джинвы. Сначала я подумал, что, как и у Фигаро-сана, это какая-то цепь. Но ошибся. Джинва не держал в руках цепь, пряча ее в рукавах, и вообще там ничего лишнего не было.

Это “что-то” - руки вампира. Его руки выросли так быстро, что глаза не смогли словить этот миг, и атакуют Фигаро, словно два китайских дракона.

- Слишком быстро... - пробормотала Немезида, и я был полностью согласен. В этот миг, последняя цепь, что все еще оставалась целой, бросилась на Джинву суицидальной атакой.

- Да, барьер плохо настроен. Время внутри замедляется, но это все равно, слишком быстро.

Бросившаяся на огромной скорости цепь был разрезана на куски по 5 дюймов так быстро, что глаз не успел уловить ничего. Даже почти что убившая меня тогда цепь - слишком медленная по сравнению с руками Джинвы.

- Сверхзвуковая атака со свободным увеличением, но..., слишком быстро.

Это был голос Марии. И запоздало, ко мне все же дошло. Тот взрыв в самом начале, это был звук удара его рук об стены. И несмотря на такую скорость, он полностью контролирует их движения. Вот почему про него говорят "Божественная скорость", а руки его словно драконы. Если бы я тогда сражался с ним, то погиб до того, как успел бы воспользоваться Встречным поглощением. И даже если бы получилось, он бы мгновенно перенесся мне за спину и отрезал бы голову.

Я вижу его руки только потому, что удлиняясь они остаются. А вот конец - сами кисти - разглядеть невозможно. Несмотря на замедление барьером, двигались они так быстро, что выступал холодный пот. Но Фигаро-сан непревзойденный. Несмотря на то, что ему приходится иметь дело с такой скоростью, не похоже, чтобы хотя бы одна атака Джинвы попала в цель. Он все видит, отбивает и уворачивается. Постепенно движения Фигаро-сана тоже становится трудно увидеть.

- ...а как это называли когда-то в манге?

А, точно, Эффект Ямучя.* Похоже Немезида, Люк и Вави разделяют мои чувства. Но вот брат и Мария - нет. Насчет брата понятно по атмосфере вокруг него, а что Мария тоже видит - я догадался по движениям ее зрачков.

- ...ты видишь?

- Относительно. Я не отношусь к ловкому типу, поэтому не всегда успеваю.

Значит с высокой ловкостью можно увидеть? Брат отбил атаку Джинвы у стойки недавно, да и входит в рейтинг лучших игроков. Уровень у него точно не низкий. Но как Мария тоже успевает?

-у Журналистов есть пассивный навык улучшающий зрение, поэтому я и вижу. - ответила Мария на мои мысли, не дожидаясь, пока я спрошу. Понятно, у нее не боевой класс, но и такие навыки есть.

- С моим уровнем нет ни шанса...

Учитывая какие возможности по развитию Infinite Dendrogram предоставляет игрокам, так и

должно выглядеть сражение между топовыми игроками. Хотя, даже это замедленная съемка.

“Ведется перенастройка барьера, чтобы соответствовать скорости сражения!” - слышался голос ведущего. В следующий миг Фигаро-сан и Джинва замедлились. И все равно, двигались они в разы быстрее чем дуэлянты на предварительных боях.

- Похоже они поставили замедление на максимум. Ну что поделаешь, иначе почти никто не сможет ничего разглядеть.

- Да, мне тоже это очень кстати.

Да, теперь, если поднапрячься, я вижу.

Металлическая рука, что летит в голову Фигаро-сана слева. Он увернулся, наклонившись назад. Прошедшая мимо рука изогнулась буквой U и атаковала вновь. В этот раз Фигаро-сан отбил ее мечом.

Теперь глаза успевают за их атаками. Но все равно, чувство, словно смотрю ускоренную съемку. На какой же скорости они сражаются.

- Получается, если не успевать за скоростью противника - попасть невозможно.

- Еще как вариант - можно напасть неожиданно, когда враг не в боевом режиме. Но на арене так не получится.

Мария права, здесь сражение начинается, когда обе стороны готовы к нему. Это столкновение, где каждый показывает свою полную силу. Все просто - побеждает сильнейший.

И в мекке сражений на арене - Гидеоне, Фигаро достиг вершины. То-есть он сильнейший игрок в королевства в боях один на один. А Джинва настолько быстрый, что даже ему пришлось уйти в глухую оборону. Значит этот Высший полностью ушел в ловкость. Хотя нет, подождите, что там Мария говорила перед началом дуэли? Если провести аналогию, то он относится к магам.

Магия!

- Он же еще в полную силу не...!

Я не понял, что было первым - моя догадка, или это. Сверху прогремел гром, и красный свет неистово запрыгал по арене, не способный вырваться наружу из-за барьера. Присмотревшись, я понял, что удлиненные руки излучают красные волны. Свет охватывал каменный пол арены и воздух, непрерывно сверкая. Но источником этого света были не руки Джинвы - а листики, приклеенные к ним.

- Что это?!

- Свитки.

- Он расклеил излучающие неистовый жар свитки по рукам и распространяет его по всей арене.

- Жесть...

Волны жара разрастались во все стороны и, конечно же, попадали по его собственным рукам тоже. Но они очень крепкие и не похоже, чтобы получали хоть какой-то урон. Они продолжали двигаться так быстро, что значительное количество свитков просто отрывалось и падало вниз. Насколько же они сильные?

- Если бы были не достаточно сильными - просто оторвались бы от такого.

Они выдерживают такой жар, и даже Высший Фигаро не может ничего сделать. Учитывая, что Владыка вампиров это магический класс, а он сражается руками на сверхзвуковой скорости, вывод может быть только один.

- Значит руки это его Высший эмбрион. Металлические руки, что убивают врагов на сверхскорости - они не часть его тела. Это протезы - эмбрион - крепкие руки способные быстро удлиниться. На словах все просто, но когда видишь такое на собственные глаза - жуть. Сильно, быстро, далеко. Необычно прямолинейная атака, бороться с которой нельзя никак.

- Если подумать над тем, как противостоять им...

- Такой же прямолинейной, мощной атакой, - продолжила Немезида. И одновременно с тем, как она это сказала, я увидел нечто. В аду из вихря разжаренных свитков и сверхбыстрых разрушений, Фигаро-сан продолжал избегать всех атак. Он не делал ничего особенного. Всего лишь уворачивался, отбивал удары, бежал. Он уворачивался от всех красных лучей и отбивал удары руками. И при этом, сокращал дистанцию к врагу. Простая тактика. Но на таком уровне, она превышает рамки возможного.

- Жесть... - единственное, что я смог выговорить сейчас. Это было нечто. Сначала мне показалось, что он полностью ушел в защиту, но это оказалось не так. Постепенно догоняя Джинву, скорость движений Фигаро росла. Ни одна атака вампира не попадала по Фигаро, а тот все продолжал сокращать дистанцию. Такими темпами это только вопрос времени. Как и предполагают ставки, Фигаро победит... - подумал я и заметил кое-что еще. Это не касалось двоих, что на арене. Я обратил внимание на состояние брата и Марии. Атмосфера вокруг них изменилась. Она мне знакома. Когда впервые сражался с Демидром, когда Высший убийца расправился со мной, в сражении с Гардрандой и Гузмейзом. Они создавали подобное впечатление сражения на смерть. Похоже, что брат со своего костюма, а Мария сквозь затемненные очки - что-то видели. И взгляд их был направлен не на арену, а на один из

мониторов установленных на нашем балкончике. Камера была направлена на лицо Джинвы. Как и у китайских вампиров, его лицо было закрыто свитком. И когда он неожиданно завернулся, я увидел - Джинва ухмылялся.

- Пробуждение... "Взрывная молния!"

Что-то произошло. Я увидел три вещи: открывшееся тыльная сторона правой ладони Джинвы, показавшийся камень - вместилище для монстра, монстр, похожий на сгусток молнии, что выбрался из камня. Образовавшись совсем рядом, он моментально вцепился своими зубами, что по сути являлись молнией, в Фигаро-сана.

- Элементаль... редкий вид.

- Похоже у этого вида сила молнии и скорость значительно больше обычного. Великолепное отвлечение внимания.

Я задумался над словами Марии, и тогда Фигаро разрезал элементалья обоими мечами. Произошло это моментально. Как Мария и сказала, монстр лишь отвлек Фигаро-сана на миг.

Я заметил, что левая металлическая рука Джинвы вернулась к нему. Вернувшись к прежней длине, она держала свиток, зажав его между средним и указательным пальцем. Это выглядело красиво, словно картина... но в то же время страшно. Вдруг сотни, нет тысячи разбросанных по арене свитков засияли красными лучами.

"Особенность мудрецов в том, чтобы создавать и использовать одноразовые предметы - свитки."

"С их помощью можно одновременно активировать мощную магию в больших количествах."

Я вспомнил их слова, когда...

- Истинное пламя, Истинный свет - Господство огненного дракона. - Проговорил Джинва, и Фигаро охватил столб пламени.

Я вспомнил еще одно прозвище Джинвы - "Наземная мина". Пламя легко прошибло верхнюю часть барьера отделяющего зрителей от арены. Более того, оно жжет еще выше. Даже на наши сидения добрался жар, и некоторые зрители закричали. Но никакого вреда он им не наносил. Единственные, кто мог пострадать - те двое на арене. Джинва находился за пределами досягаемости пламени. Я заметил, что его правая рука уже вернулась к прежней длине. А что насчет Фигаро? Он не уворачивался. И мечами защитится от такого не мог. Тогда что с ним?

Вскоре пламя исчезло, и стало видно, что происходит на арене. В обгоревшем от невозможной температуры месте... стоял абсолютно невредимый Фигаро-сан, окруженный круглым

барьером.

- Он защитился от такого не получил урона вообще? - выкрикнула Мария.

- Это навык его эмбриона? Или Высшего бойца?

- Ни то, ни другое. Это его экипировка. Куртка, которую он постоянно носит - дроп с уникального босса. Активный навык позволяет полностью изолироваться от внешнего влияния на короткое время.

Экипировка значит. Это как мои наручи и поножи.

- Но кулдаун абсолютной защиты длинный. Используя раз, придется ждать 10 минут. Чтобы защититься от этого пламени, он воспользовался козырной картой.

- Но Джинва ведь тоже потерял козырную карту. Монстр к сражению больше не способен, а активировать такую мощную магию еще раз - вряд ли возможно. Если теперь, когда у него нет свитков, все будет продолжаться также, как перед этим...

- Фигаро победит!

И только я об этом подумал...

- Вопрос в том, как себя проявит еще один навык, который Джинва использовал. - Неожиданно сказал Люк.

Думаю не только я. Немезида и даже Вави тоже не поняли, о чем он говорит. Только брат вдумчиво смотрел на Джинву, и Мария, словно опоздав немного, тоже заметила что-то.

- Люк, что ты имеешь в виду?

- Джинва ж, кроме огня, еще один навык активировал, разве нет?

- Навык...?

Активировал? Я ничего не заметил.

- Защита Фигаро заканчивается.

Оболочка, что защищала его от любого влияния извне - исчезла. Я думал, что сразу после

этого они вновь бросятся в сражение на сверхзвуковой скорости... но этого не случилось.

Ни Фигаро-сан, что использовал козырь чтобы защититься, ни Джинва - от чьего козыря он защитился - не двигались. Хоть как по мне, то первому следует продолжать наседать, а второму - набрать дистанцию.

И в какой-то момент - Джинва оскалился.

- Тенага Ашинага**. - Проговорил Люк.

- Люк?

- Он сказал это. Сразу после того, как столб огня появился.

Я не слышал. Огонь тогда загул на всю арену и не думаю, что микрофон уловил что-то кроме него.

- Как ты понял?

- Его губы двигались. Ведь когда выговариваешь названия, и в этом мире губы двигаются также.

Чтения по губам? Когда он успел получить такой навык... может он в реальности им владеет? Но это сейчас не важно. Тенага Ашинага... это имя его эмбриона? Звучит как имя йокай, и полностью описывает странный внешний вид Джинвы. Но если он использовал это имя для активации навыка...

- Скил, что носит имя эмбриона - сильнейшая козырная карта!

Джинва, что до этого момента даже не дрогнул, поднял правую ногу. Она, как и обе его руки, была металлической - Высшим эмбрионом. Как и на руках, пальцы на ноге были острыми, и они держали что-то. Не свиток, как левая рука перед этим, а что-то более странное. Белый, оранжевый, красный - было сложно понять, какого оно цвета.

Для меня это выглядело как... человеческое сердце.

- Ему не удалось схватить сердце. Это легкое. - Сказал брат.

Изо рта Фигаро вырвалась кровь, и он упал на колени.

Продолжение следует

*Эффект Ямучя - термин из Dragon ball, описывает движения персонажа настолько быстрые, что обычный человек не способен их увидеть и осознать.

**Тенага Ашинага - буквально длинные руки, длинные ноги - йокай в японском фольклоре.

<http://tl.rulate.ru/book/6607/257342>