

□ Ичимия Нагиса

Мангу, или точнее сказать картинки я начала рисовать где-то в старших классах младшей школы. Это произошло когда друзья пригласили меня в художественный клуб. Читая книги о рисовании манги, что были в клубе, а также практикуясь, я училась. Со временем, я научилась рисовать в стиле манги.

Сначала я взялась рисовать очень длинную мангу, чего явно не следовало делать такому новичку. Когда рисунки с моих блокнотов можно было бы поместить в 3 полноценные книги, я ее бросила. К тому времени только одна из книг была полностью готова. И то кривая.

Но я не бросила мангу. Учась на своих ошибках, я начала работать над короткой завершенной работой. Единственные кто ее видел, это мои друзья из художественного клуба (к тому времени я уже была в средней школе и на самом деле это был клуб любителей манги). Но у меня получалось достаточно хорошо, чтобы они предложили отправить ее на конкурс. Ни на что не рассчитывая я все же отправила манускрипт, и, как и ожидалось, не заняла никакого места. Но после этого начала регулярно высылать свои работы на разные конкурсы.

Это продолжалось пять или шесть лет. И вот, зимой во время второго курса старшей школы, отправленная мной манга получила награду. Как раз та работа, которую я начала в младшей школе. Это была не шёджо*, с сильным упором на романтику, как я рисовала до этого, а просто история, которую мне почему-то захотелось отобразить в виде манги. Сокращенную версию поместили в журнал, а человек из редакции предложил мне прийти к ним с продолжением для еженедельных публикаций.

Я просто нарисовала, что в голову взбредет, поэтому не думала, что смогу продолжить эту историю. Но попробовала, и в какой-то момент поняла, что все получается само собой.

История постепенно развивалась, и после окончания старшей школы, вместо того, чтобы идти в университет - я стала мангакой. Я долго сомневалась. Но родители сказали: "Живи так, как тебе нравится. Если будут проблемы, мы поддержим" и подтолкнули меня к этому решению. Помню, я тогда расплакалась.

И став мангакой, я начала серийный выпуск своей манги в еженедельном журнале. Сначала было сложно привыкнуть и преодолевать одни трудности за другими. В целях сбора материала я пробовала заниматься разными боевыми искусствами, а также купила пейнтбольное оборудование. Заглядывающие время от времени в гости родители всегда говорили, что я будто в парня превратилась. Эти воспоминания до сих пор греют мне душу.

Еженедельные публикации продолжались по плану больше двух лет. Популярность была так себе, на обложку я не попадала. Но бывало, что моя работа занимала пятое место. В то время я уже думала, не позвонит ли мне кто-то с предложением экранизации.

Как раз тогда издатель того журнала, в котором я публиковалась, обанкротился. Причиной послужили финансовые трудности не связанные с мангой. Случилось так, что как раз когда я написала в очередной главе "Конец первой части", публикация журнала остановилась.

Я была потрясена. Помню как много часов подряд, много дней я только и делала, что бормотала: "Что мне теперь делать?".

Но мне протянули нитку помощи. Пришло предложение из одного журнала продолжить публикацию у них. Похоже после банкротства издателя, началось соревнование между оставшимися без журнала произведениями, и моей манге повезло. Мне дали время подумать. Конечно же, мне не нужно было думать над тем, продолжать ли публикацию в другом журнале. На вопрос: "Не хотите ли печататься в нашем журнале?", что я могу ответить кроме как: "Да, с радостью!"". Подумать мне нужно было над другой проблемой.

Я больше не могла рисовать. Моя манга... я не могла продолжить ее. Как только я написала "Конец первой части" в старом журнале, жизнь главной героини, Марии Адра внутри меня, остановилась. Когда я пыталась рисовать, получалось что-то совсем другое. Героиня больше не двигалась по истории. Возникало чувство, будто она умерла, а я силой пыталась двигать ее тело.

Падение.

Я просто не могла продолжить историю о Марии Адра, было чувство, словно я забыла как дышать. И не только это, постепенно я потеряла способность рисовать любые другие истории, и даже короткие синглы, что не имели к предыдущей работе никакого отношения, больше не удавались.

Я всегда относилась к манге настолько серьезно, насколько могла. Я рисовала изо всех сил. Но больше не могла. Я делала все, чтобы вернуть себе это: путешествовала по миру за счет сбережений, изучала искусства, кулинарию и древние японские боевые искусства, надеясь расширить свои горизонты и научиться смотреть на мир по другому.

Но все было бестолку. Я оставалась такой же, как и была. Неспособной придумать продолжение истории.

"О боги, прошу. Позвольте мне быть не только собой. Позвольте мне продолжить ее историю. Позвольте мне понять ее," - молила я. И тогда вспомнила о существовании Infinite Dendrogram.

"Infinite Dendrogram предоставляет тебе уникальные возможности в новом мире." С таким слоганом игра, что полностью соответствовала ему, захватила мир. Я почувствовала, что в этой игре, в игре, где есть столько людей и возможностей, я найду продолжение истории. Я схватилась за идею, что смогу увидеть продолжение своей манги. Схватилась за эту надежду.

Поэтому я начала играть в Infinite Dendrogram. Персонажу дала ее имя... Мария Адра. И

внешний вид сделала похожим на нее: высокая красавица с длинными черными волосами. На лице всегда затемненные очки. Я даже манеры поведения и речи скопировала. Во первых, я говорю о себе как парень, во вторых, всегда вежливо, но в то же время довольно своеобразно. Скопировав основные принципы ее поведения, я отыгрывала роль своей героини в игре. Я подумала, что если сделать так, то, возможно, найду что-то, пойму что-то. Возможно героиня внутри меня вернется к жизни. С такими мыслями я играла ее роль.

Уже год я играю в Infinite Dendrogram. И до сих пор не нарисовала продолжение. Но я чувствую. В моем сердце, в Марии Адра, я вновь ощущаю ее дыхание. Этого достаточно, чтобы жить в Infinite Dendrogram и дальше.

□ Журналист Мария Адра

- Мм-м♪, как я давно так не веселилась!♪

- Хорошо, правда?

После рисования, мы развлекались на площади. Пробовали разную уличную еду, которые принцесса наверняка никогда не ест в своем замке, вылавливали водяные шарики и в целом, весело проводили время. Сейчас мы сидели на лавочке и облизывали леденцы в виде милых животных. Но все же, почему все здесь так напоминает японский фестиваль?

- Гидеон полон энергии. Так сказал граф Бритис.

- Граф Бритис?

- Ага. Он часто мне рассказывает какой интересный и веселый Гидеон.

- Вот как.

Вот кто за этим стоит.

- Действительно. Может вы слышали уже об этом от графа Бритиса, а может и сами знаете, но у Гидеона много особенностей.

Он находится близко к южной и восточной границе, поэтому здесь хорошо развита торговля с Кардиной и Легендарией. Да и к порту на Западе можно пешком за несколько дней добраться. К тому же, благодаря аренам это популярное туристическое место, что обеспечивает королевству прирост денег и увеличивает количество мастеров. Можно также добавить, что Гиодеон находится далеко от северной границы, поэтому не испытывает давление империи

Драйф так сильно.

- Сейчас это самый процветающий город в королевстве.

- Ага. По лицам людей, и по тому как они гуляют видно, что им веселее, чем людям со столицы.

Не буду спрашивать, убегала ли она так же в столице. Принцесса немного поникла, когда вспомнила в каком состоянии сейчас ее город. Сейчас все думают только о войне. К тому же, недавние убийства вокруг и сожженный Лес Ноз не делают ситуацию лучше.

- Заболело в груди.

- Мм? Ты плохо себя чувствуешь?

- Нет, никаких проблем. Вам не следует так переживать. Улыбки на лицах жителей столицы быстро вернутся. Ведь все в замке так стараются.

- ...да, правильно! Сестренка со всем справится!

- Конечно.

Вряд ли это возможно. Каким бы хорошим правительство не было, люди не перестанут беспокоиться, пока существует очевидный агрессор. Но не могу же я сказать маленькой девочке, что надежды нет. Враньем мне удалось поднять ей настроение, так что оставим эту тему.

- Я тоже когда-то буду помогать сестренке!

- Конечно, хорошо постарайтесь, госпожа.

- Му...

Хм? Я думала у нее поднялось настроение, но она вдруг опять приуныла.

- Что-то случилось, госпожа?

- Это!

- Это?

- Ты говоришь со мной слишком вежливо... я чувствую дистанцию!

Дистанция, говоришь. Действительно, я использую "Госпожа" вместо имени, когда обращаюсь, и вообще говорю очень вежливо. Вполне возможно, что ей это не нравится. Кроме того, возможно она почувствовала в этом ложь. Ведь я полна вранья.

- Тогда буду называть вас Эли-чан.

- - принцесса затихла. Я слишком сильно сблизилась расстояние? - Эли-чан...

- Вы против?

- Нет! Мне нравится! Теперь я буду Эли-чан!

Значит ей наоборот понравилось.

- Хорошо, Эли-чан.

- Юху!

Ах, какая прелестная улыбка. Хочется забрать с собой, прижать к себе и спать вместе. Но это буде похищение. А, точно, я кое-что вспомнила.

- Кстати, Эли-чан, вы говорили, что сбежали, чтобы погулять по городу. Но почему вы вообще приехали в Гидеон?

- Чтобы посмотреть на него!

- Простите, я неправильно задала вопрос. Какая официальная причина визита? - переспросила я, заодно убедившись в ее истинных намерениях.

- Чтобы посмотреть на представление завтра на арене.

Значит все таки на бой высших приехала. Ну да, такое в Гидеоне впервые.

- Сестренка тоже должна завтра придти.

Э?

- ...и ваша сестра приедет?

- Ага.

Старшая сестра второй принцессы королевства Альтер, несомненно, это Ее Величество Первая принцесса, наместник короля, Артемия А Альтер.

Не понимаю. Зачем им обеим приезжать? Должна быть какая-то еще причина.

- Значит вы с Ее Величеством приехали отдельно?

- Да, сестренка вчера была очень занята на приеме феодала, а еще она готовится к завтрашнему ужину.

Можно и не напрягать так маленькую девочку. Хотя да, это ведь долг королевской семьи.

- Я очень рада, что смогла сбежать и так повеселится!

- Мне приятно, что вам понравилось. А, у меня еще есть некоторые дела, вы не против, если мы пойдем в другое место?

- Не против, мы же уже всю площадь посмотрели!

Взяв за руку, я подняла принцессу, мы выкинули палочки от съеденных леденцов в мусорник рядом и пошли. По дороге я глянула на уличный фонарь и заметила блик от отражения чего-то металлического.

- На хвосте трое...

- Что?

- Нет, ничего.

Выйдя из площади, мы зашли в Гидеонское отделение DIN. "Информационная сеть Dendrogram" - одна из газет Infinite Dendrogram. Как рыцари принадлежат к Королевскому ордену, а ниндзя и шпионы состоят в организациях шиноби в Тенчи, журналисты работают с масс-медиа, таких как газеты и издательства.

Героиня моей манги Мария Адра - журналист, поэтому и я решила взять такой класс в игре. И тогда, среди нескольких компаний я выбрала DIN. Это не самое большое издательство в игре, но в отличие от других, у них есть офисы во всех больших городах мира. Это издательство не только выпускает газету, но и активно занимается сбором информации и ее распространением по миру. Меня это заинтересовало, так как напомнило мангу. И отделение DIN есть в Гидеоне. Это здесь мне подсказали, где найти спекулянта с билетами на завтрашний бой. К слову, все мастера, включая меня, что работают в DIN - корреспонденты. Потому что мы никогда не сидим на месте. Я тоже начала в Тенчи, а тогда отправилась в Великую Валлуа, Коуга, Кардину, и вот сейчас я в королевстве Альтер. Мастера, что способны сражаться, и что более важно - бессмертны, благодаря чему всегда могут донести добытую информацию - идеальные корреспонденты. Правда через особенности класса Журналист процент смертей слишком большой. Мой навык Перо сильнее меча запрещает мне участвовать в бою. Но как и Защита паладина, этот навык работает только с соответствующим классом. Если временно поменять класс, то и пассивный скил перестанет действовать. Поэтому Журналист мастер меняет класс на время путешествия, собирают информацию вновь став Журналистом, а тогда опять берет другой класс, чтобы доставить ее. Специализацию можно поменять на любой контрольной точке, что находится в каждом городе. Также есть специальные предметы: "Кристалл специализации", что позволяет временно взять себе другой класс. Но они дорогие и одноразовые. Во всех способах есть свои плюсы и минусы. Поэтому я не пользуюсь ни одним из них.

Вернемся к главной теме.

Когда мы вошли в здание, у принцессы было выражение лица, как у младшеклассника, что пришел на экскурсию на завод или в компанию. Но я закрыла ее лицо маской - будут проблемы, если узнают кто это. Здесь ведь полно журналистов, многие обладают навыками, что позволяют видеть сквозь мою Маскировку и Очарование.

- Все здесь так спешат.

- Все заняты подготовкой к завтрашнему событию. Мне тоже перепало.

Когда я пришла поблагодарить за информацию о спекулянте, меня нагроулили всякими инструментами для сбора информации. Они решили, что раз специальный корреспондент здесь, то пусть запишет завтра все. Хотя я уверена, у них должен быть человек, в чьи обязанности входит заниматься таким... но понимаю, им нужны будут снимки с разных углов. Важно будет подобрать идеальный угол, я это знаю, так как часто использую фотографии когда рисую мангу.

Зашли мы ненадолго, я поздоровалась, задала два вопроса, что меня интересовали, и мы сразу же покинули редакцию.

В редакции я раздобыла информацию о двух дворянинах. Первый из них - граф, что правит

Гидеоном. Аш Баре - 15-ти летний парень. Прошлый феодал - его отец умер от болезни два месяца назад, поэтому Аш получил власть быстрее чем планировалось. Полнолетия он достиг месяц назад, поэтому официально была месячная задержка, но сейчас он уже полноценный феодал.

А насчет полнолетия... В этом королевстве, в случае войны, участие в ней берет не аристократ, а его главный наследник. Можно было бы подумать, что это глупо, и должно быть наоборот, но так решили с идеей, что если наследник переживет все трудности и вернется домой живым, это только подтвердит, что он достоин занять пост отца. Но граф не был совершеннолетним пол года назад, поэтому ему удалось избежать этой участи. От семьи все равно был отравлен представитель, но он погиб. Все же мальчику крупно повезло.

Но не все так хорошо. Сейчас в Гидеоне разбойничает банда похитителей детей Гузмейз. Это началось за прежнего графа, но до сих пор не найдено решения проблемы. Из-за этой ситуации возникают сомнения в способности молодого графа разумно управлять городом. Придворные шепчутся, не лучше ли отдать эту задачу кому-то более опытному. Но Первая принцесса королевства и правящая верхушка аристократов доверяет графу и не собирается перекладывать власть в другие руки. Возможно они поменяют свое отношение, если бандиты будут бесчинствовать и дальше, а может наоборот, с ними справиться кто-то другой.

Второй вопрос касался семьи Бритис. Их поместье находилось между Гидеоном и портовым городом, что стоял на берегу Западного моря. Во главе стоит граф Арзаал Бритис. Я слышала, что несмотря на свои шестьдесят лет, он очень активный. По словам Эли-чан, это он рассказал ей какой Гидеон веселый. Но в то же время, граф известный как ярый противник Гидеона. Что-то здесь не сходится. Несмотря на то, что территории под их властью одинакового размера, граф, что правит Гидеоном, конечно же, был в значительном выигрыше. Я узнала, что были и другие причины его неприязни.

И мне показалось это странным. Почему граф, который презирает Гидеон, расхвалил его перед Эли-чан? Если человек что-то ненавидит, то не будет отзываться об этом хорошо. К тому же, минусов у Гидеона действительно много, есть за что зацепиться. Но он говорил только о хорошем. Единственное мое предположение: он специально хотел развить у принцессы интерес к Гидеону, чтобы она сбежала на прогулку. Вот только не знаю, зачем ему это.

А, точно, я еще кое-что узнала об этом графе. Уже в весьма зрелом возрасте у графа появился единственный сын. Он очень заботился о нем, любил так, что глаз не отводил. Его сын достиг совершеннолетия и уже всю готовился к наследию. Да, он был совершеннолетним. Поэтому отправился на войну вместо своего отца, как старший наследник. Переживая о сыне, старый граф потратил все силы на то, чтобы собрать наилучших воинов ему в отряд. Все, чтобы сын вернулся жив. Используя все доступные методы, он добился размещения своих воинов рядом с рыцарями королевства. Все, чтобы сын вернулся живым... И отдав все ради своего сына, в ответ граф получил кисть с фамильным кольцом - единственное, что от него осталось.

Адский генерал Логан Годхарт. Воин империи Драйф топ класса, мастер, известный как властелин демонов. Судя по всему, он пришел, чтобы убить главу рыцарского ордена. И весь отряд графа Бритиса, что находился неподалеку от рыцарей, был истреблен демонами-людоедами, которых было более трех тысяч. Даже трупов не осталось. Так граф Бритис

потерял своего единственного наследника, горячо любимого сына. И это не единственная потеря. Ведь были еще и деньги, которые он собрал на создание элитного отряда и последующие выплаты их семьям.

И ко всему этому, после войны в его графстве распространилась болезнь. Граф потратил оставшиеся деньги на то, чтобы подавить болезнь и не дать ей распространиться по всему королевству. Ему это удалось, но денег не осталось вообще.

Граф преклонился перед короной и вернул свои земли. Обычно, даже если возникают большие трудности, граф продолжает править (часто терпя негодование народа). Но Бритис не стал медлить, и отдал свои земли сразу. Говорили, что он сделал это, чтобы поместить жителей под непосредственную опеку короны и спасти их, а также, что после потери сына ему уже было плевать на свои территории.

Так граф стал аристократом без земли и устроился чиновником в королевском замке. О чем же он думает сейчас?

- И откуда они знают столько подробностей...

Настоящие газетчики. К ним доходят все слухи о знаменитостях. Получив недостающие пазлы информации, я увидела общую картину. Но если мои догадки верны, все очень плохо. Впрочем, не думаю, что до этого дойдет.

- Эли-чан, а какой человек этот граф Бритис?

- Граф Бритис? Очень серьезный.

Серьезный, значит.

- Но иногда он выглядит очень одиноко.

- Одиноко?

- Я тоже одинока, поэтому хорошо его понимаю, - принцесса понурилась и посмотрела далеко вдаль... в сторону столицы. - У меня есть две сестры: старшая и младшая.

- Да, знаю.

- И им очень сложно.

Старшая сестра, Первая принцесса королевства Альтер работает не покладая рук на посту наместника короля. А младшая сестра, Третья принцесса Терезия имеет очень слабое здоровья и никогда не выходит из своей стерильной комнаты.

- Старшая сестренка значительно старше, а младшая всегда в постели. Мы почти никогда не играли вместе. Но, последние пол года... мы вообще не проводим время вместе как семья, - принцесса тоскливо вздохнула. - Мне всегда было одиноко. Я уже не знаю, любит ли меня кто-то.

- Эли-чан...

Еще до сегодняшней встречи я знала, что Эли-чан - принцесса своенравная. Она делает все, что ей вздумается, слишком активна, невероятно высокомерна и любопытна настолько, что не поддается контролю. И сегодня я убедилась, что это действительно так. Ведь даже встретились мы только потому, что она сбежала. Но возможно она ведет себя так из-за одиночества, так как не может проводить время со своими сестрами.

- Но сегодня мне было весело! Мне очень понравилось гулять с тобой! Я еще никогда так не веселилась! - принцесса схватила меня за руку и ее улыбка показалась мне солнцем, что ярко светит, когда черная туча отплывает в сторону.

- Я очень рад, что тебе так понравилось.

- Ага, очень! Это было словно магия из сказки! Вот только... - девочка резко прервалась и потупилась. - Но... магия в сказках всегда заканчивается.

Принцесса отпустила мою руку и повернулась спиной.

- Я уже буду возвращаться.

- ...вам уже легче? Эли-чан.

- Да! Благодаря тебе я зарядилась энергией и с завтрашнего дня смогу хорошо выполнять все свои обязанности! - не оборачиваясь, она скрестила руки на груди. - Когда-то, когда я смогу делать все намного лучше, я помогу сестренке и сделаю для нее выходной.

Тогда девочка обернула ко мне голову, и я увидела улыбку на все лицо.

- И тогда мы пойдем с сестренкой гулять по Гидеону.

Ее слова. Это было решение и мечта девочки. Учитывая положение ее и сестры, не знаю, случится ли это когда-то. Но...

- Да, у тебя точно все получится.

Это не вранье, это моя надежда. Я от всего сердца желаю, чтобы ее искренняя мечта сбылась.

Поэтому помогу ей немного.

■ ???

- Цель и сопровождающая личность начали передвижение.

- У нас есть запись на магокамеру. Все “доказательства” правонарушений этого мастера собраны. Если будем действовать - то сейчас.

- Передайте всем отрядам в городе. Переходим к ликвидации Второй принцессы королевства Альтер, Элизабет S Альтер.

Продолжение следует.

*Shoujo (少女 漫画) - буквально: молодая девушка. Жанр манги и аниме, рассчитан на девочек от 12 до 18 лет.

<http://tl.rulate.ru/book/6607/257316>