

Интермедия. День Люка. Часть 1

(□(□)□) Люк медведит.

(=ΦωΦ=) Рей? А Рей спит в реальном мире.

Драконоподобная трицератопс, Великая и Непревзойденная Фортрон

Мое имя — Великая и Непревзойденная Фортрон. Дракон, 167-ой ребенок его величества Короля Драконов.

Но в моем случае, причиной рождения стала не чистокровная дракониха. Поэтому и я получилась полудраконом. С самого рождения, мне пришлось жить среди низших драконов и добиваться всего своими силами. Но простые драконы не были мне врагами, так что я никогда не испытывала проблем с выживанием либо пропитанием.

Но то, что меня схватили люди, это просто абсолютный позор. И абсолютный гнев я испытала, когда меня запечатали в камень и выставили на продажу, словно товар.

Но благодаря этому я встретила Хозяина, что оказалось абсолютным счастьем...

А, точно. Сейчас я больше не ношу свое старое имя. Хозяин дал мне новое. Когда-то меня называли Великой и Непревзойденной Фортрон, но теперь я Мэрилин.

Подаренное Хозяином, имя абсолютной красоты. Хотя, даже прозвище “Трехрогий таракан” было бы прекрасным, если бы его дал Хозяин. Что ж, я хочу рассказать об одном из моих, проведенных с хозяином дней.

◇

Обычный день моего Хозяина начинается незадолго до восхода солнца. Как только он просыпается, пробуждаюсь и я внутри камня.

Кстати, у камня, что служит мне убежищем, кроме способности помещать меня в себя, есть и другие функции. Во-первых, восстановление. Эффект не такой мощный, как от магии восстановления, но все равно раны заживают. Также внутри можно не думать о голоде либо жажде.

Во-вторых, остановка времени. Хозяин может настроить камень так, чтобы пока я внутри, время для меня останавливалось. Он может выбирать идти времени или нет каждый раз, когда помещает меня в камень. Оба варианта имеют свои плюсы. Например, если меня смертельно ранят в пылу сражения, Хозяин может спрятать мое израненное тело в камень и остановить в

нем время. Так можно будет дожидаться возможности исцелиться. А если не останавливать время, то я смогу наблюдать за всем вокруг из камня, вот как сейчас.

Обычно время идет, и Хозяин останавливает его только когда я нахожусь под негативными эффектами, например отравлением. Так, благодаря своему абсолютному уму, он быстро среагировал и спас меня от Великого Демона, проявив абсолютную доброту.

Так вот, Хозяин проснулся и я, почувствовав это, тоже. Так всегда, когда он проводит ночь в этом мире. Ведь мой Хозяин - мастер. Время от времени он уходит в иной мир. В таких случаях время для меня останавливается до его прихода. Когда он уходит в иной мир, кажется словно время перескакивает вперед.

— Доброе утро, Мэрилин.

Просыпаясь, Хозяин всегда обращается ко мне. Он очень добрый. Кстати, в правой руке, а также с другой стороны на левой руке Хозяина живут и другие.

Но к ним он не обращался.

Почему? Да потому-что они все еще спали. Только я просыпаюсь вместе с Хозяином.

В левой руке, в метке живет Вавилон-сама, Эмбрион... другими словами — часть Хозяина. Так что никаких проблем у меня к ней нет.

Но вот “это”, служит господину, но в то же время только и хочет, что лентяйничать. Ох уж эти птицы...

— Подождешь немного с завтраком, Мэрилин?

Но как раз потому, что Вавилон-сама и “это” спят, можно сказать, что по утрам мы с Хозяином вдвоем. Это мне в радость.

Он умывается, чистит зубы, причесывается и в общем приводит себя в порядок. Но даже после этого мы не сразу садимся завтракать. После этого Хозяин приступает за свое ежедневное занятие. Достает зеркало и смотрит на свое отражение. И начинает двигать ртом.

Не выдает никаких звуков, только губами двигает, словно беззвучно разговаривает. И внимательно смотрит на свое отражение.

Я не знаю, почему он это делает. Мне кажется, что это какая-то тренировка, но тренировка чего? Никаких догадок.

— Все же, если говорить слова со смыслом, то губы всегда двигаются одинаково, независимо от языка. Игра автоматически переводит все на язык этого мира. Но я еще не достаточно хорошо запомнил его, читать по губам пока сложно. — Бормотал Хозяин себе что-то под нос.

Но, хоть я и понимала смысл слов, саму суть сказанного уловить не могла. Похоже его тревожит какой-то вопрос, связан с тем, как говорят разные виды людей. Я не понимаю о чем речь, но похоже думает он о чем-то умном.

— Прости, что заставил ждать. Идем есть?

Глянув на камень, он мне улыбнулся. Я хотела было вылезти из камня и помахать хвостом, но так могу и гостиницу уничтожить.

— Доброе утро, Люк! Будем есть! — Из метки на левой руке выпрыгнула Вавилон-сама.

Она всегда просыпается, когда приходит время завтракать. И к тому же,

— Киие (.....жрать хочу)

“Это” тоже просыпается когда приходит время завтрака. “Это”, к слову, Алая горная птица.

◇

Оставив нас с птицей в камне, Хозяин вместе с Вавилон-сама покинул город через Северные ворота. Там была Равнина Нэкс, та самая, через которую мы проходили с друзьями Хозяина. Остановившись в таком месте, что хоть уже и на Равнине Нэкс, но как можно ближе к городу, Хозяин достал какую-то ткань и развернул.

— Призыв, Мэрилин, Одри. — И вызвал нас из камней.

Похоже будем сегодня все вместе завтракать. Мы и из города вышли потому, что было бы проблематично поесть вместе там.

Ведь я больше кареты размером, а Великая Птица, если не говорить о весе, мне не поступается.

— Сделаем что-то вроде пикника.

Сказав это, Хозяин сел на приготовленную ранее ткань, достал купленное в таверне бенто и корм для нас.

Справа от Хозяина села Вавилон-сама, а мы с Птицей развалились по две стороны перед ним. Из-за огромных размеров, выглядело это неуклюже, но нам удалось сесть в что-то похожее на круг.

— Какая хорошая погода, и воздух здесь приятный. Аж спать захотелось... Амням.

Хозяин взялся жевать сендвич. Это выглядело настолько очаровательно, что можно было бы написать картину. А сонный он, наверное потому, что встал сегодня так рано. А ведь так сильно вчера устал.

— А бенто из таверны такое вкусное.

Говоря это, Вавилон-сама насыпала на сендвич целую гору красных специй и с наслаждением поела все это вместе.

...и какое к этому имеет отношение вкус самого сендвича?

— КИИЕ, КИИЕ, КИИЕ, КУУУ

Великая птица тоже пожирала свой корм, напевая. Кстати, если перевести ее визг на человеческий язык, получится:

— Фак, Фак, Фак, Реально Фак.

...низкосортный набор слов.

— Как же харит! Как бесит!

И поглядывая на меня, она активно возмущалась.

— Что тебя бесит?

Она портит атмосферу своими возмущениями, так что я решила спросить в чем дело.

— Еда вкусная, вид прекрасный, Хозяин просто глаз радует, но одна вещь, ну никак не дает мне покоя.

— И что же это?

— Штын от черепахи рядом.

.....вот как?

— Но я не вижу здесь никаких черепашек. Есть тупоголовая курица, если что.

— Где ты видела курицу с такими великолепными крыльями, дура.

— А у меня есть благородные рога. Наверное курица слепота не дает тебе оценить их.

Мы сверлили друг друга взглядом, общаясь на непонятном человеку, так называемом языке монстров. С того момента как Хозяин приручил Великую Птицу, а я восстановилась, сидя в камне мы вот так и общались все время.

По сути, все наши разговоры сводились к поливанию грязью особенностей тела и вида друг друга. А все дело в том, что мы ненавидим друг друга до глубины сердца. Уверена, Хозяин не знал об этом, но что поделаешь.

Род Земных Драконов, к которому я отношусь, и Род Магических Птиц к которому относится Великая Птица - заклятые враги. На протяжении всей истории наши роды много раз пытались истребить друг друга.

Можно сказать, что мы как пес и кошка. Мы ссоримся в десять раз больше, чем знаменитые своими скверными отношениями эльфы и дворфы. Абсолютная физическая несовместимость.

— Фак. Хозяин реально обалденный, но почему я должна терпеть эту черепаху? Как же хочется, чтобы она просто исчезла.

— Не хочется тебя расстраивать, но я первой стала слугой Хозяина, так что идти придется тебе.

— Как то сложно воспринимать за семпая того, кого бос нокаутировал с одного удара, словно мышку какую-то.

— А, точно. Ты ведь предательский слуга грязного ядовитого демона, и еще и носила его задницу на себе.

— А ты бесполезная мелкая черепаха.

— А ты безголовая и бесхвостая курица.

—

Может просто убить ее.

Меня наполнила жажда убийства по отношению к этой курятине. Судя по предчувствию, курица думает о том же. Я расправила сложенные лапы и крепко оперлась об землю. Почувствовав наше настроение, птицы вспорхнули с деревьев вокруг. Разная мелкая живность тоже поспешно убралась прочь.

Сейчас начнется бой на смерть между полудраконом и магической птицей. Я окажусь в невыгодном положении если она взлетит, нужно сломать ей крылья первой атакой. С мощным прыжком и расправленными крыльями наш поединок нача.....

— Может не стоит? — Остановил нас голос рядом в последний момент.

Это была Вавилон-сама, она говорила на нашем языке. Она приложила палец ко рту, словно показывала “давайте будем тихо”.

— Вы так Люка разбудите.

Действительно, мы и не заметили, как Люк уснул у Вавилон-сама на коленях. Похоже из-за вчерашней усталости, он погрузился в дневной сон. Если сейчас будем сражаться, нарушим спокойный сон Хозяина...

— Давай пока отложим.

— Фак. Ну, навредить самочувствию Господина мне совсем не хочется.

Хозяин прежде всего. Это, одна из очень немногих вещей, в которых наши мнения сходились.

◇

В результате мы с птицей спокойно ели, и заодно следили за окружением, чтобы никто не потревожил сон Хозяина. Правда большая часть живности и так уже сбежала в предчувствии нашего с Великой птицей сражения. Где-то через полчаса Хозяин открыл глаза. Спал он недолго, но выглядел намного живее.

— Что будем сегодня делать?

Незамедлительно поинтересовалась Вавилон-сама.

— Для начала ходим в Гильдию Сутенеров. Есть кое-кто, с кем я бы хотел встретиться. А тогда хочу сходить на рынок питомцев.

Значит сегодня Хозяин собрался в гильдию своей профессии. А потом, судя по всему, у меня появится еще один кохай*.

— Только прошу, давайте в этот раз не птицу.

— И с черепахами завязывайте, Господин.

Прорычали мы в голос. У Хозяина нет навыка "Язык Монстров", так что вряд ли он нас понял. Как-то само собой выскочило.

— Действительно. На земле Мэрилин, а в небе Одри обо всем позаботятся. Значит осталось море. Но не птица, может действительно черепаха?

Услышав это, Великая птица повалилась на землю в ошеломлении. С нескольких причин.

—что?!

◇

Мне кажется, что о гильдиях я знаю не больше, чем мой Хозяин, еще недостаточно сведущий в законах этого мира. Тем не менее, попробую вспомнить все, что смогу.

Гильдии это организации, что связаны с какой-то профессией или искусством, принимают заказы от населения и распределяют задания среди членов. Кстати, вступить в гильдию могут как мастера, так и те, кто мастерами не является - тианы.

Всего гильдии делятся на два типа: Гильдии искателей приключений и Профессиональные гильдии.

Гильдии искателей принимают заказы на сбор ресурсов и уничтожение монстров, или же как вчера, транспортировку. Они набирают любые заказы, для выполнения которых достаточно силы и не нужно владеть каким-то особенным мастерством. А тогда распределяют их между желающими.

А профессиональные гильдии объединяют людей конкретной профессии и принимают такие заказы, которые могут выполнить только они. Например, есть Рыцарская гильдия с рыцарями и паладинами, а также Торговая гильдия.

Хозяин — Сутенер, поэтому и относится к Гильдии Сутенеров. Как и понятно с названия, заказы обычно имеют отношения к женщинам. Например, мы с Хозяином встретились как раз в результате заказа на поиск модели.

Что ж, насчет Гильдии сутенеров. Похоже, что главный офис гильдии не в столице, а здесь — в Гидеоне.

— Люк, а с кем ты идешь встретиться?

— Ее зовут Катерина. Она меня многому научила, когда я только стал сутенером. Это она посоветовала пойти на подработку к торговцу и выучить навык "Оценка".

— Мы разве встречались с ней в столице? — Удивилась Вавилон-сама.

— Ты тогда как раз спала.

Хозяин и Вавилон-сама шли, спокойно разговаривая, но вот все вокруг точно не было спокойным.

Восьмой район Гидеона. Было все еще где-то между 7 и 8 утра, но вокруг явно не было безопасно.

Ходили бродяги, какие-то откровенно подозрительные типы то тут, то там. С переулков торчали ноги пьяниц...или трупов. И в таком вот стремном районе находится главный офис Гильдии сутенеров.

Более того, рядом с Гильдией сутенеров также находились Гильдии воров и убийц. Похоже это темный район в Гидеоне. Безопасно ли ходить в таком месте Хозяину и настолько откровенно одетой Вавилон-сама? Хотя нет нужды беспокоиться. Ведь на руке Хозяина есть метка, обозначающая его как мастера.

В этом мире нет никого, чей внешний вид и реальная сила настолько не соответствовали друг другу, как у мастеров. Было много случаев, когда кто-то нападал на мастера, посчитав его подходящей жертвой, и в следующий момент от агрессора ничего не оставалось.

Более того, даже если нанести смертельную рану, мастер просто исчезает на 3 дня и возвращается как ни в чем не бывало. Лучше не наживать себе врагов в виде этих бессмертных созданий.

Таким образом, если речь не идет о чем то экстраординарном, на мастеров никто не нападает. А если и найдется кто-то, то разве что полный идиот, слишком уверенный в своих силах. Не совсем по теме, но в семи королевствах, в том числе и Альтер, тианам запрещено рисовать на руке знак как у мастеров, или называть себя мастерами. И запрет настолько строгий, что нарушивших его — казнят.

Этот закон появился, когда многие тианы начали угрожать людям, называясь мастерами. Это работало, так как мастера часто владеют немыслимой силой.

К счастью, никому не пришло в голову атаковать Хозяина, так что мы без проблем дошли к Гильдии. Это было огромное здание, но на вид - просто таверна объединенная с баром. Первый и второй этаж не были разделены, на первом стояли круглые столы со стульями, а на втором места для сна.

Но в углу барной стойки я увидела мужичка, что держал в руках какой-то список и сосредоточенно что-то делал. Возле него виднелась надпись: "Приемная Гильдии сутенеров". Похоже здесь одновременно бар, гостиница и главный офис Гильдии сутенеров.

— Я иду перекушу!

Мы только что позавтракали, но Вавилон-сама сразу же бросилась к столику.

Вокруг можно было увидеть вполне подходящих этому месту людей. Болтливый парень, раненый мужик рядом с ним, слишком уж броско одета девушка. Но людей с метками, таких же мастеров, как и Хозяин, видно не было.

Хозяин узнал причину у того репортера. Мастера стремятся получить красивую, крутую профессию, а сутенерство таким не воспринимается, так что среди мастеров эта гильдия популярностью не пользуется. Так что сейчас, в этом здании — Хозяин единственный мастер. А прибавьте к этому его юность и божественную красоту, и имеем все взгляды в таверне обращенные в нашу сторону.

— Аа? Вы чего тычите на моего господина, есть проблемы, аа?!

Одри расшумелась внутри камня, абсолютно не переносу ее.

Вот так, под взглядами и с разбушевавшимся камнем Хозяин подошел к стойке.

— Извините.

На голос Хозяина, мужичок с бумагой сразу же ответил.

— Добро пожаловать, парень. Какой молодой у нас клиент сегодня. Но ничего, не переживай! У нас нет ограничений по возрасту! Здесь все могут развлекаться!

Он точно такой, как и представляется сутенер обычно. Эта жуткая улыбка и неприятное хихиканье. Ну очень уж подозрительный тип.

— А, я не клиент. Я тоже в гильдии. — Ответил Хозяин и достал из сумки удостоверения члены гильдии.

Увидев это, мужик убрал противную ухмылку и заговорил нормально.

— О, действительно. Редко мастер становится сутенером. Вроде есть еще два или три, но ты самый молодой.

Вся его подозрительность куда-то исчезла, когда он узнал, что Хозяин не клиент.

— Значит ты ищешь посредничество? Или же пришел ресурс обновить?

Под посредничеством мужичек имеет в виду поиск квестов, которые позволяют раздобыть суккубов или рабов. А под обновлением ресурса, покупку их за деньги. Кстати, в Гидеоне так же должен быть такой рынок в четвертом районе.

— Второе. Но перед этим хочу спросить кое-что.

— И что же?

— Есть мастер Катерина?

Даже находясь в камне, я почувствовал, как атмосфера в таверне изменилась после этих слов. Мужик у стойки просто немного удивился. Но вот другие сутенеры сзади...

Некоторые, услышав это имя уронили бутылки, некоторые обхватили себя руками и задрожали, кто-то оставил деньги и быстро покинул таверну.

...что же это за Катерина такая?

— Ты знаешь Катерину?

— Да. Она помогла мне в столице.

— Она любит нянчиться с красивыми юношами. На самом деле, парни ее избегают..... Ну, думаю она скоро придет.

Любит нянчиться с красивыми юношами? Значит это тот тип самок, что обращает внимание только на внешний вид. Но женщина-сутенер? Что-то новенькое. ...а не в опасности ли Хозяин? Он несовершеннолетний, так что должна работать защита от домоганий без согласия. Но что если она его обманет?

— Абсолютный кризис целомудрия. Как нам уберечь Хозяина?

— Я понимаю о чем ты, черепаха, бормочешь, но ведь Господин волен выбирать кого ему любить.

Опять она за свое. Но все же...

— Действительно, не пристало слуге мешать Хозяину в любовных делах.

— Правда?

В этот раз Одри права. Кого бы он не полюбил, даже если мне этот вариант не по душе, придется принять его.

— Тогда я начну понемногу подсаживать Господина на полуптиц, чтобы он понял их очарование.

— Эй, подожди!

Под “кого бы он не полюбил” я не это имела в виду!

— Ты же хочешь заманить Хозяина на ненормальный путь!

— Он не ненормальный! Если любит, значит нормальный! Да и я же не о гомо говорю!

— Гомо нормальнее чем с животным! ...что это я вообще говорю?!

Не подумав я ляпнула какой-то бред, и наша перепалка началась снова.

— Ты ведь сама этого добиваешься!

— Не хочется тебя расстраивать, но драконы, развиваясь, могут получить навык “Искусство Человека”. Я не собираюсь заманивать Хозяина на звериный путь!

— Нечестно! Ах, ты поганая черепаха! Фак!

Правда такой навык есть далеко не у всех драконов, и получить его очень сложно.

Но! Я сделаю это! Ради любви Хозяина!

— Кх, значит мне тоже нужно выучить “Искусство Человека”. Или же изменить вкусы

Господина!

Одри начала раздумывать над этими двумя вариантами. Как только я собралась сказать, что выбери она второй вариант и я сделаю все, чтобы помешать, как мы услышали как двери в Гильдию распахнулись.

— Всем привет! ♪

Молодой женский голос. В тот же миг послышался звук дрожащих стульев. И шепот “Катерина”. Значит это та Катерина, что на Хозяина охотится!

Но находясь в камне, я не могу увидеть ее из-за угла.

— А, Катерина-сан.

Хозяин повернулся к ней, но из-за угла не видно входа!

— Фак, Господин, отойди немного!

Не хочется с ней соглашаться, но приходится!

— О! Это же Люк-кун! ♪ Я только узнала, что путь от ПКшников очистили, а ты уже в Гидеоне!

— Да! Я пришел с Вави, моими друзьями Рей-саном и Марией-сан, а также вот с ними!

Сказав это, Хозяин показал камень.

Так! Теперь я смогу увидеть лицо этой девушки.....

— Это еще что.....

Мы с Одри сказали это одновременно. Начнем с главного. Мы не увидели лицо этой девушки. Очаровательно длинные белые волосы тонкие как шелк. Глаза словно чистое море. Одета она была в очень стильную, несомненно сшитую высшим мастером одежду. Маникюр тоже был просто шедевром. И голос, прекрасен как у русалки.

Более двух метров роста. Огромные бицепсы, толщиной как шея коня. В раскрытом декольте я увидела не грудь, а похожие на сталь мускулы. Черты лица тоже очень грубые. Такое лицо подошло бы какому-то диктатору.

Мы не увидели лицо этой девушки. Мы увидели лицо трансвестита, горы мускул по имени Катерина.

— Люк, а кто это?

— Это Алмазная Катерина-сан, о которой я говорил. Моя семпай, очень мне помогла.

— Ахх, Люк-кун, чего же ты, так хвалишь меня, мне аж неловко становится ♪ .

Когда Алмазная Катерина обняла Хозяина, я подумала, что он сейчас вырубится. Все же, звери нормальнее гомо.

To be continued

Приметки переводчика:

Кохай - ант. к семпай. Тот кто пришел позже, менее опытный. Обычно отношения “смпай-кохай” можно встретить в школе, спортивных клубах и на работе.

Last updated 2020-01-29 15:45:16 +0900

<http://tl.rulate.ru/book/6607/196855>