

Когда ученики увидели квадрат, нарисованный на Магической доске, их реакция разделилась пополам.

С одной стороны, было предвкушение того, какую таинственную магию проявит мистер Роджер на этот раз, а с другой стороны было недоверие, так как они не могли понять, что было перед ними.

Несмотря на то, что до сих пор Роджер демонстрировал различную магию, квадратный магический круг был за гранью здравого смысла.

Тот факт, что магический круг всегда рисуется как круг, имеет свой символизм, но, прежде всего, это потому, что круг - это форма, через которую сила течёт наиболее совершенным образом, будь то сила, которая течёт изнутри наружу или снаружи внутрь.

"Изгиб" круга помогает потоку энергии плавно течь и циркулировать в магическом круге. Однако фигура, в которой существуют "углы", другая.

Магия, текущая через магический круг, имеет своего рода инерцию по отношению к направлению, в котором она течёт. Естественно, магия, которая течёт по прямой линии, не может быть согнута в тот момент, когда она сталкивается с углом и уходит наружу.

Утекающая магическая сила теряется, разлетается туда-сюда, сталкивается и в конце концов исчезает без какого-либо эффекта. Нет, лучше бы он исчез, так как в тяжёлых случаях он может взорваться.

Другими словами, магический круг, начерченный "кругом", является минимальным стандартом для поддержания стабильного потока магии. Однако у квадрата Роджера было

целых четыре угла. Это означает, что есть четыре угла, из которых убегает мана, вытянутая по прямой линии.

Что, если вы хотите заблокировать убегающую в угол магию и провести там новую линию?

Ведь прямая линия, проведенная на магическом круге, должна иметь конец. Круг без конца не магический круг.

Если вы хотите нарисовать бесконечную прямую линию, чтобы уменьшить потерю магической силы, места будет недостаточно даже на бумаге для рисования размером с континент.

Однако магический круг, который нарисовал сейчас Роджер, имеет размер всего 70 или 80 сантиметров на сторону. Он никак не мог создать проход, который позволил бы ему эффективно использовать магию.

- Кажется, вы мне не верите.

Роджер заметил подозрение в их взглядах. Он полностью ожидал такой реакции с того момента, как нарисовал фигуру на Магической доске.

-

-

Ученики держали рты на замке, но они не могли этого отрицать, потому что у них также были базовые знания и гордость как у магов.

Некоторые студенты были убеждены, что на этот раз Роджер ошибся.

'Что вы пытаетесь сделать, мистер Роджер?'

Флора Люмос нахмурила тонкие брови, пытаясь уловить намерения Роджера. Если бы это было её обычное "я", она бы немедленно подняла руку и задала острый вопрос. Однако однажды Флора Люмос сделала это, а затем Роджер отругал её.

После этого она искала несколько моментов, но Роджер не показал пробелов. Даже если она не была умной девушкой, в этот момент у неё не было другого выбора, кроме как понять, что человек по имени Роджер Челичи не говорит пустых слов.

Поскольку Флора знала это, она промолчала, хотя у неё было угрюмое лицо. Она довольно сердито посмотрела на студентов, которые бросили на неё немного упреждающий взгляд.

'Кем они меня считают?'

Не то чтобы она не понимала, что от неё ждали, но Флора беспричинно раздражалась.

Когда выяснилось, что она была в плохом настроении, ученики, установившие зрительный контакт, отвернулись.

Флора закончила подавлять их, скрестила руки на груди и посмотрела на Роджера.

'Ну, учитель не стал бы лгать об этом'.

Роджер не несёт чепухи, поэтому Флора пришла к выводу, что для этого должна быть причина.

'Потому что, если бы это было не так, я была бы разочарована'.

Так что на этот раз он покажет нам кое-что удивительное и расплющит носы этим неверующим.

Флора Люмос притворялась, что ничего не ждёт, но внутри она закипала от ожидания.

- Тут присутствуют студенты, которые не могут в это поверить, поэтому позвольте мне показать вам.

Роджер показал студентам лист бумаги, который он принёс в качестве учебных материалов.

- Как видите, здесь нарисован магический круг. Это похоже на то, что я нарисовал на Магической доске.

На Магической доске был обычный квадрат, но на бумаге, которую показал им Роджер, был квадратный магический круг с несколькими дополнительными элементами помимо квадрата.

Тем не менее, студенты были обеспокоены тем, что форма квадрата, разделенного на пять частей по горизонтали и вертикали и состоящего из 25 квадратов, больше походила на шахматную доску, чем на магический круг.

Внутри были выгравированы буквы, и, казалось, больше ничего специально не добавлялось.

- Теперь я наполню этот магический круг маной. Начнём с проявления простых элементов.

Комментарии Роджера были встречены студентами безразлично.

В тот момент, когда он вошёл ману в квадратный магический круг, магический круг не сможет исполнять свою роль. Все рисовали в голове одно и то же будущее, но вскоре после того, как Роджер влил ману, ученики широко раскрыли глаза.

Свет начал исходить из магического круга, и в конце концов из центра магического круга зажглось маленькое пламя.

- Сработало?

- Что? Что, чёрт возьми, случилось?

Это было невероятно. Как возникла настоящая магия в магическом круге угловатых форм, в котором не циркулировала мана?

Некоторые студенты, в том числе Флора Люмос, смотрели на магический круг Роджера холодными глазами, в то время как большинство из них, казалось, были ослеплены, как будто они были во сне.

- Как видите, магические круги из квадратов тоже хорошо работают. Как вы думаете, в чём причина?

Флора Люмос подняла руку, как только раздался вопрос Роджера, но она была не единственной, кто поднял руку.

Рене тоже подняла руку, и взгляд Флоры естественно обратился к Рене.

'Эта девушка...'

Раньше она была неприметной, но в последнее время она стала привлекать всё больше и больше внимания. Даже тогда она индивидуально побывала в кабинете мистера Роджера... Но мысли Флоры Люмос исчезли в тот момент, когда Роджер заговорил.

- Флора Люмос, ты первой подняла руку, так что отвечай. Как ты думаешь, почему этот квадратный магический круг работает правильно?

- Из-за письма.

- Можешь объяснить подробнее?

- Буквы выгравированы внутри квадрата, разделенного на 5 квадратов, в общей сложности 25 квадратов. Вот что помогло магическому циклу.

Несмотря на замечания Флоры, преобладающим ответом было то, что студенты по-прежнему любопытны.

- Учитель вставил буквы в магический круг?

- Это возможно?

Чтобы сделать это, используя только буквы, нужно использовать древние языки, ныне известные как утерянные.

Ученики подумали, что Флора ошибается, но от последовавших слов Роджера широко открыли глаза.

- Ты правильно поняла.

'Это реально?'

Глаза учеников обратились к буквам, выгравированным на магическом круге. Это не значки, это буквы.

Глаза учеников снова обратились к Роджеру, когда они поняли, что он снова применил новую магию.

* * *

Их глаза изменились.

Теперь я привык к реакции студентов.

В прошлый раз, когда я показывал [Исходный код], у них была аналогичная реакция. Сначала они не верят в это, но в тот момент, когда они принимают это, ученики Теона превращаются в морского чёрта, жаждущего знаний.

'Это естественно, потому что это магический круг уникальной формы, которую они не могут

увидеть в этом мире'.

Потому что магический круг, который я показывал своим ученикам, был не из этого мира, а с Земли. На самом деле это магический квадрат, а не магический круг.

Истоки Магического квадрата можно проследить до Ханары, Китай, около 4000 лет назад.

Король У, в то время король Ханары, случайно нашел панцирь черепахи во время разлива Хуанхэ, и первое, о чём он подумал, увидев выгравированный узор, был Магический квадрат.

Затем магический квадрат был представлен в Западной Азии, Южной Азии и Европе персидскими и арабскими купцами по всей Индии и развивался в различных формах.

Теперь, если вы сложите числа в любом направлении с математическим значением, получится одно и то же число, но происхождение тесно связано с оккультизмом.

Я в долгу перед своей матерью, которая была шаманкой.

Я не верил ни в оккультизм, ни в сверхъестественное, но мне всё равно приходилось внушать это себе из-за моей матери, поэтому я учился как сумасшедший.

Я не хотел учиться, но у меня было большее чувство оппозиции к моей матери, которая сказала мне стать шаманом.

Я хотел доказать, что как бы хорошо я ни запоминал и не учился, в конце концов это бесполезно. Что не было смысла стараться изо всех сил, и что она тратила моё время впустую.

Поэтому я хотел показать ей, что она была права.

Это был детский поступок, но я знаю, что тогда у меня не было другого выбора, кроме как вести себя так. Я думаю, это естественно, что я всё ещё вёл себя так, но в этот момент.

Нет. Не только сейчас, но каждое мгновение с тех пор, как я родился и жил в этом мире, я понимал, что её учения в то время не были напрасными. Мать не ошиблась.

- ...

Я чувствовал себя подавленным без причины, поэтому решил сосредоточиться на магическом круге.

- Магический квадрат, который я использовал, - это не магический квадрат, основанный на нумерологии, а магический квадрат Сатор.

РОТАС

ОПЕРА

ТЕНЕТ

АРЕПО

САТОР

Эти пять слов, выгравированных на древней латыни, имеют одинаковый эффект независимо от того, повернуты они или прочитаны назад, если буквы написаны в соответствии со стандартом.

Их называют палиндромами*.

*Число, буквосочетание, слово или текст, одинаково читающееся в обоих направлениях. Например, число 101; слова «топот». Палиндромом является текст «А роза упала на лапу Азора» и даже дата 22.02.2022 - все это палиндромы.

Это не ограничивается простым сопоставлением значений букв независимо от того, как они читаются. Слово, имеющее одинаковое значение, даже если оно читается в противоположном направлении и читается в разные стороны, буквально означает цикл, то есть завершенность.

Другими словами, даже если вы не начертите магический круг в круге, если вы позаимствуете силу содержащихся в нём букв, цикл магии завершится.

Даже если это квадратный магический круг, вы можете использовать его как обычный магический круг, если вы хорошо используете язык в нём.

- Учитель, у меня вопрос.

Когда кто-то поднял руку, чтобы спросить, Роджер кивнул и разрешил вопрос.

- Что тебя интересует?

- Конечно, рисовать магический круг с помощью квадрата - это потрясающе. Но есть ли в этом преимущество по сравнению с круговыми магическими кругами?

- Есть.

- Какое?

- Легче рисовать.

- ...

Студент, задавший вопрос, получил такой чёткий ответ и потерял дар речи.

Легче рисовать? Это всё?

- ...

Однако, когда он попытался опровергнуть это, он не мог подобрать слов, потому что Роджер был прав.

Роджер сам объяснил это для студентов, которые ещё не знали.

- Как мы все знаем, чтобы нарисовать магический круг, требуется много усилий и практики. Круг - идеальная фигура, поэтому в тот момент, когда он немного смещается... Он теряет свою силу.

Причина, по которой магические круги всё ещё находятся в центре внимания в бизнесе артефактов, заключается в том, что немногие люди умеют рисовать магические круги.

Любой может рисовать на ровной поверхности или на чистой бумаге для рисования. Однако не каждый мог выгравировать на предмете аккуратный круг, особенно на твердой поверхности изогнутого предмета.

Это не имеет никакого эффекта, если форма хоть немного непропорциональна. Поэтому правительство также выдавало Сертификаты Мастера только тем магам, которые могут профессионально выгравировать эти магические круги.

- Но квадраты бывают разные. Просто нарисуйте четыре точки на одинаковом расстоянии и соедините их прямой линией, и вы сможете легко нарисовать квадрат в любом месте.

В этом преимущество магического квадрата. Легче рисовать, чем круг, если вы сконцентрируетесь. Даже невооруженным глазом можно сказать, правильно это или нет. И это удастся не только мастерам, но и студентам.

- Преимущество в том, что можно рисовать быстрее и лаконичнее, чем существующий магический круг. Это ответ тебя устроит?

- ...Да. Верно.

- Тогда взгляните на материалы, которые я раздам.

Когда я сделал жест подбородком, Седина усердно двинулась и раздала ученикам учебные материалы.

- Магический круг, нарисованный в виде квадрата, - это всего лишь простой пример, и на самом деле существует много разных типов.

Все учащиеся сосредоточились на материале. В нём выгравированы различные фигуры, причем не только буквы, но и цифры, заполняющие пробелы.

- Этот магический квадрат можно выразить не только буквами, но и цифрами. Конечно, эффект будет очень мал по сравнению с существующим магическим кругом, но он будет более эффективным, чем существующий магический круг в детализированных полях.

Числа смотрят на мир разумно, но в них есть и тайна.

Египетская нумерология, гематрия в Израиле и даже пифагорейская школа древней Греции.

Он придаёт смысл числу и пробуждает таинственную силу через массив чисел. Этому учили на Земле, но никогда не появлялось в этом мире.

Это был урок, который я собирался провести со студентами сегодня.

<http://tl.rulate.ru/book/65994/2784475>