

- Мммм.

Флора потёрла лоб и медленно открыла глаза.

- Что?

Она потеряла сознание, когда увидела магию Роджера, и ей приснился сон, который вызвал у неё ностальгию и сочувствие. Ей было тепло, как будто она была в объятиях своей матери, которая уже умерла.

С опозданием Флора поняла, что лежит на диване.

- Ах.

Флора медленно поднялась и обнаружила, что пальто, накрывающее её, сползает вниз. Она узнала знакомый черный сюртук с золотой нитью.

- Это...

- Ты проснулась?

Неосознанно она повернула голову в сторону того места, откуда доносился голос, и увидела Роджера Челичи, сидящего за рабочим столом и читающего. Вместо пальто, которое он обычно носит, на нем была белоснежная рубашка и чёрный жилет.

Его длинная чёлка была слегка откинута назад, обнажая лоб, а его обычный острый взгляд был разбавлен благодаря очкам без оправы, которые он носил на лице, что ещё больше подчеркивало его интеллектуальное чувство.

- Ты не помнишь?

- Что?

- Я показал тебе одну магию.

Только тогда Флора смогла вспомнить, о чём говорил Роджер. Он показал ей магию, и, ошеломленная сильными ощущениями, Флора потеряла сознание.

- Нет, это! Сэр, это... !

Флора встала с дивана, но, возможно, от шока у неё ослабли ноги, и она упала обратно на диван.

- Лучше не двигайся. Кажется, ты ещё не оправилась от шока.

- Как долго я была без сознания?

- Около тридцати минут.

- Тридцать минут...

Флора покачала головой и уставилась на Роджера так, словно собиралась его съесть.

- Что, чёрт возьми, это за магия?

- Что ты имеешь в виду?

- То, что вы показали мне прямо перед тем, как я потеряла сознание!

- А... Это.

Роджер ответил приглушённым голосом, как ни в чём не бывало.

- Это было просто то, что я только что придумал. Это называется бутылкой Кляйна.

- Бутылка Кляйна? Существовала ли такая магия?

- Во-первых, это не практическая магия. Это скорее эксперимент.

- Это эксперимент?

Флора недоверчиво скривила губы. Другие могли бы подумать, что это необычный тип магии, но Флора знала, что бутылка Кляйна была другой, это было нововведением.

Уровень магии, ограниченный тремя измерениями, был повышен. Даже увидев это, Флора с трудом могла поверить, что такая магия существует, но приняла его.

- Да.

Но Роджеру казалось, что это не имеет большого значения.

- Это эксперимент, чтобы увидеть, до каких пределов может пойти магия, созданная с помощью маны?

- Это просто эксперимент? Учитель...

'Что, чёрт возьми, вы пытаетесь сделать?'

Флора не могла спросить об этом, потому что она никак не могла понять магию, которую пытался создать Роджер.

- Хм.

Причина, по которой он создал бутылка Кляйна, заключалась в том, что его любопытство к мане не было удовлетворено.

Существует ли мана чисто материально? Если да, получает ли мана полные физические эффекты?

Мана проявлялась в виде магии, мана уже была чем-то за пределами законов физики. Магия - это воплощение тайны, а мана - её основа.

Неизвестное, что ещё не раскрыто.

С помощью маны можно прыгать в пространстве, и бутылка Кляйна была создана, чтобы доказать это, поскольку это была магия, которая может проявляться в четырех измерениях.

Мана выходит за пределы простого пространства и может вмешиваться в измерения за его пределами.

Однако бутылка Кляйна служит только для подтверждения гипотезы, потому что ещё недостаточно исследований, чтобы применить её к другой магии.

- В любом случае, я рад, что ты очнулась.

- А?

Если подумать, Флора потеряла сознание в лаборатории, но, когда очнулась, то была в кабинете Роджера.

- Учитель отнёс меня сюда?

- Я не мог оставить студента потерявшего сознание в лаборатории.

Флора вспомнила фигуру Роджера, который поймал её, когда она потеряла сознание и её лицо мгновенно покраснело.

- Это...!

- Флора Люмос, твои глаза и нос в порядке?

- Что?

Почему вдруг? Прежде чем Флора успела задать вопрос, первым заговорил Роджер.

- Разве ты не воспринимаешь магию по-другому?

- ...!

Флора была поражена, потому что Роджер открыл секрет её своеобразного телосложения, которого до сих пор никто не замечал.

- Чёрт, как вы...

- Потому что я заметил это.

- Вы заметили это?

- Каждый раз, когда ты смотришь на мою магию, твои зрачки сильно расширяются. Я обнаружил, что ты смотришь не на само магическое заклинание, а на вторичные явления, возникшие в результате этого заклинания.

- ...

Флора не могла поверить, что Роджер заметил такую реакцию, о которой она не знала.

- И каждый раз, когда ты видела новую магию, у тебя дрожали кончики пальцев, это рефлекторное поведение, которое возникает, когда ты чувствуешь сиюминутное удовольствие.

- ...!

- В частности, хорошо было бы изменить привычку дергать переносицей. Судя по всему, ты можешь воспринимать магию своим обонянием, но было бы нехорошо, если бы ты вот так расширяла ноздри...

- Ааааа!

Флора не выдержала и закричала.

- Почему ты кричишь?

- Какие неуважительные слова вы говорите о женском носе?

- Я говорил о твоей привычке. Будь осторожна, чтобы тебя не поймали другие.

- Хм...

Флора хмыкнула, как будто была сыта по горло Роджером.

Роджер вздохнул, встал со своего места и стал медленно подходить к Флоре.

- Не подходите ко мне!

- Не понимаю, в чём было недоразумение.

Роджер взял у Флоры свое пальто и, взмахнув им в воздухе несколько раз, аккуратно повесил на вешалку.

- Видя, как ты так громко кричишь, кажется, что твоё тело полностью восстановилось. Ты должна уйти.

- Что?

- Разве ты не слышала, как я сказал тебе уйти?

- Вам не любопытно? - спросила Флора у Роджера, всё ещё не прояснив свои подозрения.

- Что ты имеешь в виду?

- Строение моего уникального тела.

- Ты имеешь в виду тот факт, что воспринимаешь магию по-другому?

- ...Верно.

Флора откровенно кивнула головой.

Её тело с магической синестезией обладало двумя из пяти чувств. Если бы он был любым другим магом, он не смог бы оторвать глаз от этого невероятного строения. Вот почему Флора спросила обеспокоенным голосом.

- Нисколько.

Но Роджер был другим и ответил твёрдым голосом.

- Что?

- Меня не интересует, какая ты.

- То, что...

- Однако лучше никому не рассказывать о своей основе. Маги очень опасны, когда обнаруживают что-то, чего они не знают.

Флора прочла что-то в позе Роджера, потому что он, казалось, знал о магической синестезии, которой она обладала.

- В крайних случаях кто-то может похитить тебя и использовать в качестве подопытной.

- ...

*Глык. *

Флора сглотнула, услышав сердечное предупреждение Роджера. В то же время она не могла не думать.

'Почему вы так спокойны? Вы когда-нибудь встречали кого-нибудь с таким же телосложением, кроме меня?'

- Учитель, знаете ли вы кого-нибудь, кроме меня, с основой, похожей на мою.

- ...

Роджер не ответил, вместо этого он поднял руку и указал на дверь кабинета.

Флора шевельнула бровями, но не последовала за ним. Это было мгновение, но лицо Роджера было несколько грустным. Поэтому она не осмелилась спросить, и у неё не было выбора, кроме как покинуть кабинет.

- Учитель знал. Должно быть, он встречал кого-то такого же, как я.

Нет, скорее, откуда он знал, что будет опасно, если её основа будет обнаружена? И тонкое выражение, которое он показал в конце.

- Мы раньше встречали друг друга?

Тогда поведение Роджера было понятно. Он показал, что у него был знакомый с телосложением, подобным ей, и этот знакомый пострадал. Если да, то кто был этот человек? Мужчина? Женщина? Если это была женщина, какие у них были отношения?

- Нет!

Флора покачала головой и перестала думать об этом.

'Да. Не стоит на этом заикливаться'.

Пока она думала об этом, Флоре вдруг пришла в голову такая мысль.

'Кстати, я не получила ещё одну награду вместо дополнительных баллов'.

Роджер показал ей бутылка Кляйна и больше ничего не дал, потому что она потеряла сознание. Флора оглянулась на дверь кабинета.

- Если я сейчас вернусь и попрошу награду.

Это немного.

- Вот я дура. Почему я забыла самое главное. Это потому что я отвлеклась?

Флора хотела рвать на себе волосы, но время, которое уже прошло, не повернуть вспять. Она оставила своё сожаление позади, и на этот раз у неё не было выбора, кроме как отступить.

В этот момент кто-то издалека приблизился к ней шатающимися шагами. Нет, если быть точным, она приближалась к кабинету Роджера.

- Ты?

- Хм?

Держа в руках старую книгу и идя осторожной походкой, это была девушка с редким седым цветом волос.

- Я помню.

Флору не очень интересуют другие люди, но она помнит нескольких необычных детей в своем классе, и Рене была одной из них. В начале семестра она поссорилась со студенткой-аристократкой, но это омрачало то, что она, простолюдинка, ладит с третьей принцессой.

Она также поразительно красива внешне, поэтому, даже если люди не хотят водиться с ней, они не могут не запомнить её.

- Э-э, ты...

Рене тоже узнала Флору и остановилась. Если бы она назвала самого известного человека в Теоне на втором курсе, это была бы она. Она дочь герцога Люмоса и помимо прекрасной внешности обладает природным талантом к магии.

У неё нет таких атрибутов, как у неё самой, но в отличие от её неатрибутной магии, источник которой трудно понять, у старшей сокурсницы свой проложенный путь. Но почему этот человек перед кабинетом Роджера?

- ...

- ...

Двое смотрели друг на друга без слов. Они вместе ходят на занятия Роджера, но в остальном почти не общаются. Однако Флора не могла не сомневаться, зачем Рене пришла в кабинет Роджера, особенно когда она держала книгу.

Рене также задавалась вопросом, почему старшая, как Флора, стоит перед кабинетом Роджера.

Первой в этой тонкой и неудобной тишине шевельнулась Флора.

- Хм.

Она прошла мимо Рене, как будто её это не интересовало. Рене посмотрела Флоре в спину и вспомнила, зачем она направлялась в кабинет Роджера.

'Ох, верно. Книга!'

Прочитав книгу о магии без атрибутов, она пришла вернуть её владельцу Роджеру. С этой мыслью Рене сглотнула слюну перед дверью в его кабинет. Это был момент, когда она собиралась сделать глубокий вдох, а затем постучать.

- Входи. Дверь открыта.

Изнутри раздался голос Роджера.

<http://tl.rulate.ru/book/65994/2779308>