

Когда Плутон захотел начать поиск знаний, он осознал кое-что, что не было проблемой, пока у него всё ещё были сверхсилы: для путешествий нужны деньги. Много денег. У мужчины остались некоторые сбережения после предыдущего тура по Греции вместе с Еленой и Гермией, но этого недостаточно. Путешествия в древние времена были чертовски дороги: еда легко портилась, а на дорогах свирепствовали бандиты. По крайней мере, у него до сих пор сохранилась повозка, но лошадей давно не осталось, поэтому вечный решил поехать в Афины и найти возможность заработать.

Он собрал нужные вещи в доме, в последний раз перед долгой разлукой сходил на могилу Елены, сел на повозку, попрощался со своим жилищем и, наконец, отправился в Афины.

Дорога от Спарты была мирной. Какие-то путешественники спросили, могут ли они поехать с ним, и, не видя в этом ничего плохого, Плутон согласился. Таким образом, в Афины он отправился не один, а в компании полудюжины человек. По дороге на них напали бандиты, однако Плутону было легко справиться с ними, так как он все еще обладал нечеловеческой силой вечного.

Прибыв в Афины, попутчики попрощались с Плутоном и продолжили свой путь. А сам главный герой, однако, искал для себя пристанище. Он нашел жильё недалеко от городских ворот. В первую ночь, проведённую в Афинах, вечный думал о том, что можно сделать. Ближе к утру он вспомнил о статуях, которые создал и оставил на Домо. А все знают, что греки любят статуи.

Поэтому уже на следующий день мужчина стал искать мастерскую, выставленную на продажу. Одна оказалась прямо рядом с его новым домом, так что он купил её на все оставшиеся деньги.

Поскольку денег больше не осталось, нужно было быстро найти клиента. Один из способов, который он мог придумать, - это устроить спектакль, для чего нужно было сделать что-то, привлекающее внимание. Итак, мастер отправился на поиски месторождения мрамора недалеко от Афин, потратив на это несколько дней. Когда материал, наконец, был найден, его нужно было добыть, что также пришлось делать самостоятельно. Вечный смастерил самодельную кирку и начал добычу мраморного блока. На то, чтобы вырезать большой кусок белого мрамора из скалы, ушёл целый день, и работа закончилась лишь ночью.

Поскольку вокруг темно, нет смысла двигать блок сейчас, так как этого никто не увидит. Таким образом, Плутон решил подождать до утра, а пока что приготовил крепкую веревку для транспортировки материала.

С рассветом пришло время тащить блок. Скульптор привязал мрамор с помощью верёвки и потянул, так что тяжёлый блок тащился за ним. Это был медленный и трудоёмкий процесс. Нечеловеческая сила и выносливость очень помогли мужчине, но всё равно потребовался целый день для доставки материала к воротам Афин.

Когда он добрался туда, охранники были весьма удивлены его силой. Они уточнили, что он задумал, и вечный ответил, что это для создания статуи. На тот момент греки еще не были искусны в скульптуре, поэтому стражникам показалось странным и даже сомнительным, что Плутон может создать статую из гигантского мраморного блока, который тащил всю дорогу от самого месторождения.

Тем не менее, ему позволили войти в город вместе с мраморной глыбой. Мужчина продолжил свой медленный путь к мастерской, и всю дорогу пешеходы наблюдали за ним с любопытством и удивлением. Сила вечного была абсолютной редкостью в Греции: эпоха героев прошла, когда девианты в Элладе вымерли, и такие физические данные, несомненно, станут предметом

разговоров в городе в течение следующих нескольких недель.

Когда он добрался до мастерской, многие прохожие спросили, что мужчина планирует делать. Плутон, увидев возможность, прорекламировал им, что отныне будет создавать статуи. Опять же, люди сомневались, что он сможет это сделать, но всё равно заинтересовались его мастерством.

Итак, вечный приступил к работе. Первым делом он приготовил мраморный постамент для будущей статуи и начал вырезать её. Дни превратились в недели, а недели - в месяцы, когда он, наконец, закончил работу. Во время работы Плутон держал дверь мастерской открытой, чтобы прохожие могли видеть процесс. Когда он закончил, внутри мастерской стояла статуя красивой женщины. Он черпал вдохновение для этой работы в Елене, внешность которой прекрасно помнил.

Пешеходы были в благоговейном трепете, когда статуя была выставлена на всеобщее обозрение. Она была так красива, что перехватывала дыхание на несколько секунд. Плутон даже поймал какого-то извращенца посреди ночи, дрочащего на скульптуру. Вечный был в ярости и выгнал придурка из мастерской, запретив ему когда-либо возвращаться.

Вскоре весть о мастерстве Плутона дошла до Афинского дворца, и сам царь отправился с визитом в мастерскую, заинтересовавшись таким искусством.

Царь спросил, может ли он заказать свою статую для установки во дворце, уточнив, что щедро заплатит Плутону. Вечный с радостью согласился, притащил еще один кусок мраморного блока из хранилища в мастерскую и приступил к работе.

Пару месяцев спустя заказчик пришел посмотреть на работу и оказался очень доволен. Статуя была настолько детальной, что царь задавался вопросом, как Плутон смог так живо запомнить его лицо. Вечный просто ответил с улыбкой: "Коммерческая тайна, ваше величество."

Будучи в восторге от нового украшения дворца, царь заплатил много денег. Очень много. Глаза Плутона практически засияли, когда он увидел столько золота. У бессмертного не было привязанности к деньгам, но сейчас они оказались нужны ему больше, чем когда-либо.

Когда заказ царя был выполнен, многие городские богачи тоже начали стекаться в мастерскую. Плутон был совершенно ошеломлен этим количеством работы, поэтому решил обучить подмастерье, чтобы тот помогал с рутинными делами.

<http://tl.rulate.ru/book/65959/2054410>