

[4500 г. до н.э.]

Прошло почти 500 лет с тех пор, как мы приземлились. 500 ЛЕТ!!! И все же, никакого прогресса!

Аяк по-прежнему не разрешала нам переезжать в следующий район, что просто чертовски раздражает. Это 500 лет! Ничего не делая! Если бы я был нормальным человеком, я бы, наверное, сейчас сошел с ума.

Кстати, я не единственный, кто раздражен, Фина тоже раздражена этим, во время нашей ежегодной встречи она всегда поднимает этот вопрос, спрашивая, почему мы до сих пор не переехали, и Аяк всегда говорила:

"Эта эпоха важна для человечества. Нам нужно тщательно направлять их в течение этого времени, чтобы убедиться, что они будут развиваться так, как должны, и я уверена, что они сотворят чудеса".

Я всегда фыркал на эту реплику. "Вы знаете, что это не единственное человеческое поселение, верно?"

И, конечно же, она ответила. "И все же, это самое эффективное место для развития цивилизации".

Обычно я больше не хочу спорить и просто затыкаюсь.

В любом случае...

За эти скучные 500 лет у меня появилось несколько увлечений... Я видел людей, делающих каменные скульптуры. Некоторые сделали наши, но они выглядят довольно неточно. Ну, по крайней мере, они попытались.

Однако они не сделали мою скульптуру. Прошло 500 лет и, похоже, сцена, когда я поглощаю космическую энергию девиантов, все еще преследует их. Они, наверное, рассказали обо мне своим детям и сказали, что я их съем или еще что-нибудь в этом роде.

Честно говоря, это немного расстраивает... Когда-то я был человеком, а они боятся меня. Но я прожил 500 лет, и мое чувство идентичности как человека практически отсутствует.

Увидев, как люди вырезают скульптуры, я тоже попробовал это сделать. Это действительно успокаивает и к тому же доставляет удовольствие. Я часто вырезал один из своих конструкторов в камне и придавал ему более угрожающий вид. Самая большая статуя из них, которую я сделал, посвященная Гидоре, высотой около 5 метров. Я создал их вокруг пещеры рядом с поселением, и теперь люди больше не хотят туда ходить.

После этого несчастного случая Аяк и Серси потребовали, чтобы я прекратил вырезать свои конструкторы, так как это пугало людей. В этот момент я больше не хотел спорить, поэтому просто согласился с этим, но... Я решил немного поразвлечься с этим.

"Но каждый из вас придет ко мне, чтобы его изваяли". Сказал я, ухмыляясь двум вечным.

"Мы вдвоем?" - спросила Серси немного раздраженно.

"Нет, все вы". - решительно сказал я. "Если мы не переедем в ближайшее время, по крайней

мере, тебе нужно утолить мою скуку".

Аяк вздохнула при этих словах. "Хорошо, я поговорю с остальными, Кинго, вероятно, все равно хотел, чтобы его статую вырезали. Я видела его среди людей, пытающегося вдохновить их на создание скульптуры."

"Ах да... Кинго... Он сейчас немного эгоцентричен, не так ли? "Я размышлял. "Наверное, потому, что ему так скучно... у него появился интерес к такого рода вещам." Я саркастически продолжил.

Аяк нахмурилась. "Почему ты так непреклонен в том, чтобы переместиться, Плутон?"

Я смотрю на нее как на сумасшедшую. "Ты сейчас серьезно? Мне скучно, Аяк, больше нет девиантов, которых можно было бы поглощать и изучать, я испробовал все возможные комбинации, и большинство из них - дерьмо. Вдобавок ко всему, Фастос все равно не захотел бы делать мое оружие, и мое тело теперь онемело из-за избиения Фины, я жажду что-то новое, Аяк, и прежде чем ты сказала, чтобы я почувствовал жизнь и поговорил с людьми, они боятся меня, помнишь?"

"Разве это не твоя вина, что тебя боятся?" - спросила Серси.

"Верно, но это произошло не по моей воле. Они боялись меня с тех пор, как я поглотил этого девианта у них на глазах. Я просто смирился с этим".

"Все еще твоя вина".

Я вздохнул. "Послушай, по крайней мере, позволь мне исследовать Землю".

"Мы - команда, Плутон, нам нужно держаться вместе". Аяк продолжила.

"Тогда я возьму кого-нибудь из нас с собой". - возразил я. - Фине тоже скучно. Гильгамеш, вероятно, согласится. Маккари и Друиг тоже. На самом деле, вероятно, только вы двое хотите остаться."

Аяк на некоторое время задумалась. "Сначала я поговорю об этом с Аришемом".

Я застонал, услышав это имя. "Ты сейчас серьезно? Наш прогресс слишком медленный, Аришем, вероятно, тоже согласится".

"Мне все равно нужно сообщить об этом Аришему". - настаивала Аяк. "Я приму решение. А пока я скажу остальным, чтобы они пришли к вам, чтобы вы могли вырезать их скульптуры. Это будет хорошая памятная вещь, чтобы сохранить в Домо."

Затем Аяк покинула это место, но Серси осталась. "Начни с меня". Она сказала.

Я приподнял бровь. "Ты уверена?"

"Да... А что?"

"Я мог бы вырезать тебя и Икариса вместе, если хочешь".

"Почему именно Икарис?" Она подняла бровь, но я мог сказать, что она немного покраснела. Я все еще не понимал, как мы можем краснеть.

"Я видел, как он смотрит на тебя". Я категорически ответил. "Если он тебе тоже нравится, ты должна просто поговорить с ним об этом. Сейчас он кажется немного чопорным и, вероятно, нуждается в некоторой любви." Я продолжил, вызвав конструкта, которого убил около 200 лет назад. Я приказал ему поднять какой-нибудь камень, чтобы я мог вырезать статую Серси.

"Я... Мы - Вечные, мы не можем размножаться". Она заикалась.

"И что?" Я приподнял бровь.

"Разве не в этом весь смысл? Я видела, как это делают люди."

"Вау." я усмехнулся. "Ты смотришь, как люди занимаются сексом, Серси?"

"Я не специально". Она что-то проворчала.

Я вздохнул. "Дело не только в этом, Серси. Конечно, размножение - один из пунктов, но, в основном, это любовь".

Она напевала, сидя на деревянном табурете неподалеку. "Что такое любовь на самом деле?"

"Ты серьезно?" Я спросил: "Это буквально твоя фишка - любить людей, и ты не знаешь, что такое любовь?"

"Любить людей и это - совершенно разные вещи". Она опровергла

Бык, наконец, прибыл с камнем и положил его передо мной, подготовив к созданию скульптуры. Я впитал конструкт обратно и приступил к работе. "Правда, честно говоря, я тоже не знаю, что такое любовь этого типа" - заявил я.

"И ты ещё даёшь мне советы по этому поводу?" Она фыркнула.

Я пожал плечами. "Я наблюдал за людьми в течение последних 500 лет. Такая любовь делает тебя глупым, поэтому тот, кто ее не испытал, склонен давать хорошие советы... возможно." У меня никогда не было девушки, так что я действительно не знаю многого об этом...

"Так ты тоже смотришь, как люди занимаются сексом? Но разница между нами в том, что ты делаешь это намеренно?" Она задумалась.

Я рассмеялся. "Конечно, нет, я просто наблюдаю, как люди взаимодействуют друг с другом. Это действительно странно."

"Что странно?"

"Мы живем здесь уже 500 лет, Серси... Я видел, как умерло несколько поколений людей, и, честно говоря, я больше не узнаю их лиц". - заявил я. "И у меня на самом деле нет связи с людьми, так что теперь я рассматриваю их как более интересный объект для наблюдения. Я не тот, кто взаимодействует с ними практически ежедневно. Я просто рассматриваю их как, ну... цель миссии."

Серси нахмурилась от моих слов. "Значит, они ничего для тебя не значат?"

"На данный момент? Ничего."

"На данный момент?"

"Восприятие может измениться". Я сообщил. "Вот почему я хотел поскорее уехать из этого места, кроме скуки, может быть, я понравлюсь людям, которые живут в следующем районе, который мы посетим, и я смогу наладить связь с людьми".

Серси промурлыкала в ответ: "возможно, это все-таки хорошая идея - переехать".

Я кивнул. "Ты слишком привязана". Я продолжил. "Тебе будет трудно уйти, когда придет время". В любом случае, мы никогда не уйдем.

"Я знаю." Она вздохнула, когда я закончил вырезать из камня её грубую форму. Теперь перейдем к некоторым деталям. "Как ты думаешь, когда мы закончим эту миссию?"

"Только убивая девиантов? Вероятно, около 500 лет, но с развивающимися людьми? Вероятно, это займет еще примерно 5000 лет".

Она снова вздохнула. "Ну, я думаю, это еще 5000 лет".

"Как я уже сказал, ты слишком привязана, Серси". - заявил я. "Но я не буду мешать тебе чувствовать это. Возможно, именно это чувство сделает нас свободными в будущем".

Серси услышала, что я сказал, и пришла в замешательство. "Свободными?"

Я просто улыбнулся ей и не ответил на вопрос. "Хорошо, не могла бы ты немного подвинуть голову, я хочу увидеть твоё лицо сбоку".

Она сделала то, что я просил, и я начал работать над деталями ее лица. А через пару минут Гильгамеш внезапно появился в этом месте.

"Аяк попросила меня прийти сюда, что происходит?" Он сказал.

"Твою статую вырежет Плутон". Серси спокойно ответила.

"Вырежет?" он задал вопрос и увидел статую. "О, я не знаю, чувак..."

"Давай, Гил, это для декора Домо". Я убеждал.

Он вздохнул и сел рядом со мной, напротив Серси. "Странно видеть, как ты превращаешься из того маньяка, который улыбался, поглощая девиантов на глазах у людей, в этого... скульптора..."

"Вероятно, из-за моих способностей". Я пожал плечами. "Я могу комбинировать свои конструкторы... и, наверное, мое артистическое нутро просто выскочило наружу".

Он усмехнулся и пробормотал: "Артистическое нутро..."

"В любом случае, после того, как я закончу с Серси, настанет твоя очередь, но сначала мне нужно перенести ее статую в Домо, поэтому мне нужна твоя помощь".

Он поморщился при этих словах. "Значит, я теперь грузчик? Из-за моего большого тела?"

"Ты лучше всех подходишь для этой работы". Я пожал плечами.

Прошло несколько минут, а я продолжал работать в тишине. Серси, однако, чувствует себя неловко из-за тишины и спрашивает Гильгамеша.

"Так как тебе общение с людьми, Гил?"

"Неплохо". Он пожал плечами. "С ними весело находиться рядом. И их алкоголь довольно хорош."

Я усмехнулся. "Забавно, что одна из вещей, которой Аяк позволила Фастосу научить их, - это приготовление алкоголя".

"Алкоголь сближает людей". Добавила Серси.

"А также заставляет их убивать друг друга". Я опроверг эти слова.

"Что происходит между вами двумя?" - весело спросил Гильгамеш. "С самого начала вы двое просто не ладили, начиная с нахождения этих конструкторов рядом с людьми".

"Действительно? Мы не ладим?" спросил я, глядя на Серси. "По-моему, мы прекрасно ладим, я ближе к ней, чем все остальные".

"Говори за себя". Она вздохнула. "Ты просто раздражаешь, когда находишься рядом. Всегда ведешь себя, как мудрец".

"Я просто даю тебе совет". Я указал на это. "И это так холодно с твоей стороны, Серси. Я думал, мы друзья." Я поддразнил ее.

Она вздохнула. "Давай просто покончим с этим..."

Я усмехнулся. "Хорошо, Гил теперь мой друг".

"Эх, я пас". Он рассмеялся. "Серси права: ты раздражаешь, когда находишься рядом".

"Черт возьми, хорошо, я просто останусь один до конца миссии". - проворчал я. "Может быть, я нравлюсь Фине. Она, должно быть, видела во мне друга, верно? В конце концов, она обучала меня..."

Гильгамеш пожал плечами. "Возможно".

Внезапно Серси снова заговорила. "Я нахожу интересным, что ты первый, кто представился остальным из нас, но сейчас ты редко разговариваешь с нами, кроме как в такие моменты и на ежегодной встрече. Почему?"

"Теперь, когда я подумал об этом... и правда... почему?" - повторил Гильгамеш.

Я просто улыбнулся в ответ на этот вопрос. "Я отличаюсь от вас всех..."

"Чем отличаешься?" Серси подняла брови.

"Из всех нас, кроме Аяк, которая является главным Вечным, я единственный, у кого есть особая миссия".

"Верно..." - пробормотал Гильгамеш. "Но это не единственная причина, не так ли?"

Я усмехнулся. "Может быть да, а может и нет".

"Ты самый загадочный из всех нас, Плутон..." - сказала Серси. "И я заметила, что ты много

споришь с Аяк".

"Я и с тобой спорю..."

"Да, но со мной это просто немного подшучивания, а вот с Аяк...ты на самом деле иногда противишься ее приказам, как, например, вся эта история с нашим долгим пребыванием в этом месте..."

"Я просто высказываю свои мысли, вот и все".

Гильгамеш усмехнулся. "Плутон, спорящий с другими, - это просто нормальный он, Серси. Этот парень спорит и с Фастосом."

"Это потому, что он все еще не закончил с моим оружием" - проворчал я, заканчивая последние штрихи скульптуры. Выглядит хорошо.

"Выглядит...нормально". Гильгамеш прокомментировал это.

"Что ты имеешь в виду под 'хорошо'?! Я ужасно выгляжу! " Серси жаловалась.

"Это скульптура, Серси. Чего ты еще хочешь, идеальной копии?" - спросил я. "В любом случае, давайте вернемся на Дому. Я сделаю скульптуру Гильгамеша уже там."

Затем мы втроем вернулись в Дому, а Гильгамеш перенес статую Серси и поставил в зале.

Прямо сейчас другие Вечные собираются вокруг статуи, "любясь" ею.

"Это выглядит ужасно". Сказала Спрайт с невозмутимым выражением лица.

"Я думаю, что это выглядит нормально". Икарис пожал плечами.

"Если "в порядке" в твоём словаре означает "выглядишь так, как будто тебя ужалила пчела", тогда да, все выглядит нормально". - саркастически сказал Фастос.

"Это скульптура, Фастос. Чего ты ожидал?" Я опроверг его.

"Ты можешь, по крайней мере, сделать её более... похожей на неё? Я не хочу, чтобы вы вырезали мою скульптуру, если результат будет таким" - продолжал Фастос.

"По крайней мере, у меня нет такой медленной трудовой этики, как у тебя". Я снова опроверг это, заставив его фыркнуть и уйти. "Итак, кто будет следующим после Гильгамеша?"

"Не, я пас, приятель". Спрайт тоже ушла, похлопав меня по спине.

"Это обязательно, Спрайт!"

"Мне все равно", - пренебрежительно сказала она и, наконец, вышла из комнаты.

"Могу ли я быть за Гильгамешем?" - спросил Кинго с некоторым энтузиазмом. "У меня куча просьб!"

"Конечно, Кинго, всё, что захочешь". Я показал большой палец мужчине и, наконец, посмотрел на Фину. "А как насчет тебя, Фина?"

"Почему нет? Не то чтобы у меня было много дел. " Она сказала это, выходя из комнаты.

Я кивнул и повернулся к Икарису. "Ты?"

"Конечно". Он пожал плечами.

"Тогда, хорошо. Я выберу камень позже."

После этого я искал Маккари и Друига, предлагая свои услуги, и они сказали "да", но уточнили, что хотят, чтобы их статуи вырезали вместе, я просто пожал плечами и сказал: "Почему бы и нет?"

И в тот день я снова занялся делом - от экспериментов до ваяния статуй. По крайней мере, мне не скучно, а ещё я могу поговорить с Вечными, что тоже приятно.

[4250 год до н.э.]

"Я приняла решение". Аяк выступила в середине ежегодного собрания. "Мы переезжаем".

"Наконец-то!" - воскликнул я, заставив остальных посмотреть на меня.

"Да... успокойся, Плутон..." Аяк предупредила меня, так что я просто заткнулся. "Мы идем на юг, Фастос?"

Фастос начал свою работу, и появилась карта земли. "Мы идем сюда". Он указал на место недалеко от реки Нил, так что я предполагаю, что сейчас мы едем в Египет...

"Сколько здесь девиантов?" - спросила Фина, не утруждая себя ожиданием.

"Очень много". Просто сказал Фастос.

"Достаточно хорошо, как по мне". Она продолжила.

Затем Фастос увеличил изображение этого места. "Здесь довольно большое поселение, так что мы могли бы остановиться там в качестве нашей следующей базы".

"Как только доберемся туда, что мы будем делать?" - спросил Друиг. "Не то что бы мы могли появиться из воздуха с такими способностями, они нападут на нас".

"Вот почему у нас есть ты, Друиг". Я сказал. "Контролируй их разум".

"Это последнее средство, Друиг". Аяк сделала строгое предупреждение. "Мы будем постепенно интегрироваться с ними и помогать их обществу".

Я фыркнул. "И что? Там другая ситуация, Аяк. Они нас не знают. Насколько нам известно, они нападут на нас, как только увидят, особенно когда заметят гигантскую треугольную скалу, парящую над их поселением."

"Мы будем делать это медленно, Плутон". Спокойно сказала Аяк.

"На этот раз я согласна с Плутоном". Добавила Спрайт, немного удивив меня. "Даже если мы будем делать это медленно, они все равно не будут нам доверять. Здесь все по-другому."

"Мы будем использовать твой навык, Спрайт". Аяк улыбнулась. "Привлеките людей этого

поселения своими историями и иллюзиями".

"Мы не знаем их языка, помнишь?" Добавила она.

"Тогда мы научимся. У нас есть время". Она кивнула.

Спрайт вздохнула. "Хорошо".

"Есть еще вопросы?"

"А как насчет девиантов?" - спросил Икарис.

"Конечно, мы их устраняем". - сказала Аяк. "Ты, Плутон, Фина и Кинго будете прочесывать местность в поисках любых девиантов, в то время как Гильгамеш останется с остальными из нас на случай, если они станут агрессивными".

"Достаточно справедливо". Я заговорил. "Фастос, что насчет моего оружия? Самое время, тебе не кажется?"

Он застонал. "Найди мне какой-нибудь хороший материал, тогда и поговорим".

"Ты шутишь?!" - закричал я. "Прошло 750 лет, Фастос! И ты говоришь мне об этом только сейчас?!"

"У меня нет времени думать об этом". Он пожал плечами.

"Гребанный кусок дерьма", - пробормотал я.

"Совсем опустились, вы двое", - предупредила Аяк. "Фастос, отправляемся сейчас".

"Сейчас?" - спросила Серси. "Мы не будем прощаться со здешними людьми?"

"Нам не нужно, Серси". Аяк покачала головой. "Мы сейчас уйдем".

"Но..."

"Ты слишком привязана, Серси". Аяк прервала ее.

"Это та же самая фраза, которую мне сказал Плутон..." Она что-то пробормотала.

"Прекрасно..."

"Хорошо." Аяк кивнула. "Фастос?"

Фастос начал управлять Домо. Спустя 750 лет корабль, наконец, снова сдвинулся с места, удивив человеческое население поблизости. Серси просто посмотрела на них в окно и помахала рукой, хотя они этого не могли видеть.

И после пары секунд подготовки Домо, наконец, улетел в Египет, к реке Нил.

Уже через пару минут полета мы прибыли к реке Нил. Однажды в прошлой жизни я видел пейзаж Африки, поэтому сейчас был сбит с толку открывшейся сценой.

Какого хрена?! Где пустыня?! Почему Сахара зеленая?!

<http://tl.rulate.ru/book/65959/2024099>