

Алекс проснулся где-то после шести утра. Он находился в комнате своей резиденции. После возвращения с новой работы по сбору ингредиентов в Алхимическом саду он решил еще немного потренировать свое Духовное Чувство и посмотреть, на что еще он способен.

Он сделал несколько разных открытий.

Прежде всего, его Духовное Чувство могло расширяться за пределы обычного радиуса в 20 метров. Однако это привело к тому, что его Духовное Море сильно иссякло, а максимум, до которого он мог расшириться, составлял 30 метров.

Далее он обнаружил, что может использовать свое Духовное Чувство для перемещения объектов, аналогично манипуляции Ци. Однако его Духовное Чувство не было достаточно мощным, чтобы поднять даже самые маленькие камни, и пока он мог только колыхать травинки в земле.

Последнее, что он понял — это то, что достать предмет из хранилища гораздо быстрее, чем использовать инвентарь. Его превосходная память теперь позволяла ему помнить, где что лежит в его сумке, поэтому инвентарь был практически бесполезен.

Сейчас у него было почти миллион Ци, но так как его учитель сказал ему, что прорываться слишком часто одновременно вредно для его культивации, он решил не прорываться прямо сейчас и подождать, пока его текущая культивация не стабилизируется. Что, по его мнению, было сделано или очень близко к этому.

Он вышел из системы, чтобы позавтракать. После завтрака он снова вошел в систему. Сегодня

была пятница, один из трех дней, когда у него не было занятий.

Он немного подождал во дворе, не зная, идти ли ему искать учителя для утреннего урока или ждать ее в своем доме. К счастью, Ма Ронг, как и вчера, пришла сама.

"О, ты сегодня бодрствуешь. Приходи в Алхимическую комнату". услышал он голос издалека. Он почувствовал, как что-то омывает его тело и быстро отступает назад.

Он был удивлен. Затем он вошел в Алхимическую комнату и сказал: "Поздравляю, мастер, с раскрытием Духовного Смысла".

"Это все благодаря тебе. А теперь садитесь, мы вчера пропустили урок, так что не можем терять время. Доставай свой котел". Алекс немедленно достал свой котел и поставил его на огонь.

"Скажи, какие вещи являются наиболее важными в процессе изготовления пилюль?" спросила Ма Ронг.

Алекс задумался на секунду и ответил: "Температура огня, способ сжигания ингредиентов и время." Он ответил уверенно. Он уже делал свои пилюли раньше и знал ответ.

"Неправильно!" - сказала она. Алекс был ошеломлен. "Разве это не самые важные вещи, которые нужно помнить и отслеживать при изготовлении пилюли, мастер?" - спросил он.

"Это важно, но не самое главное в процессе изготовления пилюли". Она посмотрела прямо ему в глаза и сказала: "Самые важные вещи — это котел, ингредиенты и синергия элементов".

Теперь все внимание Алекс было приковано к ее словам. Она продолжила: "Скажи мне, почему ты сказал, что температура важна?"

Алекс ответил: "Потому что в рецептах сказано, что определенные ингредиенты нужно сжигать при определенной температуре. Кроме того, в течение всего процесса изготовления пилюль нужно постоянно менять температуру в соответствии с рецептом. Поэтому огонь должен иметь точную температуру".

Ма Ронг улыбнулась и сказала: "Это верно. Точная температура очень важна. Но скажи мне, что сжигает ингредиенты? Огонь или котел?"

"А... котел?"

"Да. Итак, не имеет значения, точна ли температура огня или нет, если температура котла совсем не точна. Однако мы можем предотвратить это. Мы можем сделать переход тепла от огня к казану очень быстрым, если мы используем правильный тип казана".

"Например, золотой нефритовый котел может принимать и отдавать тепло менее чем за одну секунду. По сравнению с обычными черными котлами, которые вы видите в Алхимическом зале, которым требуется около 3 секунд, чтобы изменить свою температуру в зависимости от огня."

"Итак, не имеет значения, насколько хороша твоя манипуляция огнем, если сам котел - мусор. Это просто приводит к плохой пилюле".

Затем Ма Ронг перешла к следующей теме. "Далее по списку - ингредиенты. Это довольно просто. Если у вас хорошие ингредиенты, то в итоге получаются хорошие пилюли. Если у вас плохие ингредиенты, вы получаете плохие пилюли. Однако, хотя сама концепция может быть простой, ее применение не так уж и просто".

"Есть 3 вещи в ингредиенте, которые определяют, хорош он или нет. Первое — это возраст. Чем старше ингредиент, тем больше в нем энергии, что делает его лучше в целом. Второе - время, прошедшее с момента его получения до момента превращения в пилюлю. Третье - элементарное сродство ингредиента".

"Возраст довольно легко определить по тому, сколько в нем энергии. Как только алхимик привыкнет к ингредиентам, он обычно может определить его возраст, просто почувствовав энергию в нем".

"Второй момент, касающийся времени, можно исправить с помощью деревянных или нефритовых шкатулок, которые не пропускают ауру ингредиентов. Так вы сможете сохранить энергию внутри шкатулки и сделать ее более полезной в процессе алхимии."

"Что касается третьей части, элементы — это гораздо более обширная тема, которой я не могу научить тебя в полной мере, потому что сама не знаю о ней многого. Тем не менее, я знаю довольно много, и знание этой темы абсолютно необходимо, если ты хочешь стать алхимиком земного или небесного царства."

"Третий пункт, касающийся элемента ингредиента, также отчасти является третьей наиболее важной вещью, которую нужно помнить при изготовлении пилюли — это синергия элементов. Это означает, что каждый элемент имеет определенную элементарную энергию, и на основе различных элементов в ингредиентах вы можете либо сделать невероятную пилюлю, либо закончить тем, что ваш котел взорвется".

<http://tl.rulate.ru/book/65760/2962186>